



الجمهورية

دار التحرير للطبع والنشر الجمهورية

القاهرة : ٢٤ ش زكريا أحمد ت ٧٥١٥١١
اسكندرية : ١٣ ش سعد زغلول ت ٨٠٩٤١٦

رئيس التحرير
محفوظ الأنصارى

١٦ صفحة
١٠ قروش

الإعلانات : شركة الإعلانات المصرية
التوزيع : شركة التوزيع المتحدة
المطابع : شركة الإعلانات الشرقية

الخميس ٧ من محرم ١٤٠٧ هـ ـ ١١ من سبتمبر « أيلول » ١٩٨٦م ـ ١ من توت ١٧٠٣ق TELEX 92475 TAHRIR العدد ١١٩٤٥ ـ السنة ٣٣ « AL-GOMHOURIA » 11 SEPTEMBER 1986

النقابات المهنية .. لماذا أصبحت تنظيمات مشاغبة ؟ (ص ٤)

اتفاق طابا

مباحثات مكثفة أمس لحسم الخلافات
تحديد العلامة ٩١ واختيار المحكمين

كتب – هدى توفيق :

وصلت مباحثات طابا الى نهايتها مساء امس عقب يوم كامل من الاجتماعات المكثفة بين الوفود الثلاثة المصرى والاسرائيلى والامريكى .. حسمت المباحثات النقاط الاخيرة التى كانت محل خلاف حول تحديد العلامة ٩١ واختيار المحكمين ، وتم وضع الرتوش النهائية لاتفاق احالة القضية الى التحكيم ..

تابع الرئيس حسنى مبارك بنفسه تطور المباحثات دقيقة بدقيقة مع وفد التفاوض السياسى والعسكرى المصرى ، بينما اجرى الوفد الاسرائيلى اتصالا بحكومته فى تل ابيب ، وعقد الدكتور عصمت عبدالمجيد رئيس الوزراء ووزير الخارجية اجتماعا لمدة ساعة ونصف الساعة مع ريتشارد ميرفى المبعوث الامريكى للشرق الاوسط ..

اشاد الدكتور عصمت عبد المجيد بالروح البناءة التى سادت المباحثات طوال يوم أمس ، والتى ذكرت حرص مصر على الوصول الى اتفاق ، لكن مع التمسك الكامل بتنفيذ كل ما جاء فى اتفاق مشارطة التحكيم حرفيا ، وينص على ضرورة وضع العلامة ٩١ فى الملحق ..

اصبح فى حكم المقرر ان تبدأ القمة المصرية الاسرائيلية بين الرئيس حسنى مبارك وشيمون بيريز رئيس وزراء اسرائيل ..

البقية ص ٦





ريتشارد ميرفى

عصمت عبد المجيد

شروط الافراج عن سلع ما قبل القرارات الاقتصادية

قررت وزارة الاقتصاد الافراج عن السلع التى كان قد تم فتح اعتماداتها قبل ٢١ اغسطس الماضى وذلك بعد دفع نسبة ٥٠٪ من قيمتها لحساب وزارة الاقتصاد اذا كانت من السلع غير المحظور استيرادها .

اما بالنسبة للسلع المحظور استيرادها والتى كان قد تم فتح اعتمادها قبل هذا التاريخ فيتم دفع غرامة توازى ١٠٠٪ من قيمتها علاوة على ٥٪ اخرى لحساب وزارة الاقتصاد .

وتم مد فترة صلاحية الاعتمادات للتيسير على المستوردين حيث تقرر ان تصبح فترة الصلاحية للاعتمادات بالنسبة للسلع الاستهلاكية والوسيطة لمدة عام بدلا من ثلاثة شهور وبالنسبة للخامات ومستلزمات الانتاج تقرر ان تصبح مدة الصلاحية عامين بدلا من ثلاثة شهور ايضا .

زكى بدر : نتيجة حادث القنصلية مفخرة للشرطة المصرية

الاسكندرية – عبد الوهاب البرقانى ومحمد عبد المجيد :

أعلن زكى بدر وزير الداخلية أن نتيجة حادث القنصلية الايطالية أمس الاول تعتبر مفخرة للشرطة المصرية حيث استخدمت أحدث الاساليب العلمية والامنية لتأمين القنصلية والمنطقة المحيطة بها وتم القبض على المواطن المصرى دون أن تخدش قطعة أثاث واحدة بالقنصلية أو تحدث أى إصابة .

جاء ذلك خلال إجتماع الوزير بقيادات الادارة العامة لشرطة ميناء الاسكندرية ، أمس ضمن جولته التى قام بها فى المحافظة .

مختطف الطائرة الامريكية حاول الهرب من المستشفى

قالت مصادر الشرطة الباكستانية ، إن زعيم المجموعة التى إختطفت الطائرة الامريكية فى كراتشى ، حاول صباح أمس الهرب من المستشفى الذى يعالج فيه ، رغم أن إصابته خطيرة . وقد تمكن الحراس من إحباط المحاولة . أذاع ذلك راديو لندن .

صحف السودان تجاهلت هجوم القذافى على مصر

تجاهلت جميع الصحف السودانية الصادرة أمس تصريحات العقيد الليبى معمر القذافى التى أدلى بها عقب وصوله الى الخرطوم وهاجم فيها مصر وأعلن أنه سيسعى لاسقاط نظامها ، وأكتفت الصحف بنشر دعوته للوحدة بين ليبيا والسودان ومطالبته أثيوبيا بالتخلى عن حركة جارانج .

تاتشر إستقبلت د . على لطفى

لندن – ا . ش . ا :

استقبلت السيدة مارجريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا أمس الدكتور على لطفى رئيس الوزراء بمقر رئاسة الوزراء فى لندن .

تناولت المقابلة العلاقات السياسية والاقتصادية والثقافية والسياحية بين البلدين وسبل تعزيزها .. واطلاع رئيسة الوزراء البريطانية على اخر التطورات فى مباحثات طابا والموقف فى الشرق الاوسط .

السلع الاضافية اليوم لدى ٣٧٢ بقالا تموينيا

إختارت وزارة التموين ٣٧٢ بقالا تموينيا بالقاهرة لصرف السلع الاضافية للمواطنين من اليوم ، بالاضافة الى ٣٨٤ مجمعا تابعا لشركتى الاهرام والنيل و ٧٨٢ جمعية إستهلاكية منزلية .

خسائر شركات النسيج تحولت الى ارباح
وزير الصناعة : ٢ مليون جنيه ارباح ٤ شركات

كتب – اسماعيل بدر :

اعلن المهندس محمد عبد الوهاب وزير الصناعة فى اجتماعه امس مع قيادات هيئة القطاع العام للغزل والنسيج برئاسة الدكتور سيد دهموش رئيس الهيئة وتضم ٣١ شركة ان ٤ شركات تحولت من الخسائر للارباح هذا العام وهى شركة كفر الدوار للغزل والنسيج وبلغت ارباحها هذا العام مليون جنيه مقابل ٥ ملايين خسائر فى العام الماضى ، وشركة وولتكس للصوف بلغت ارباحها ٤٠٠ الف جنيه مقابل مليون و ٦٠٠ الف جنيه خسائر العام الماضى وشركة الوجه القبلى للغزل والنسيج ٣٠ الف جنيه ارباح هذا الموسم مقابل ٨٠٠ الف خسائر فى العام الماضى وبلغت ارباح مصر للحرير الصناعى هذا العام ٥٢٠ الف جنيه مقابل ٩ ملايين جنيه خسائر .

واضاف الوزير انه توجد شركات فى قطاع الغزل والنسيج قفزت ارباحها هذا العام عن الماضى الماضى حيث بلغت ارباح غزل المحلة ٢٠ مليون جنيه مقابل ١١ مليون جنيه العام الماضى وستيا للاصواف ١١,١ مليون جنيه هذا العام مقابل ٩ ملايين العام الماضى والعربية والمتحدة للغزل ١٣ مليون جنيه مقابل ٦ ملايين للعام الماضى وكابو الملابس الداخلية ١٢ مليون جنيه مقابل ٥,٥ مليون العام الماضى بزيادة قدرها ٦,٥ مليون جنيه .

اسرائيل تنتقم من الفلسطينيين
مصرع واصابة ١٣ فلسطينيا
فى غارتين اسرائيليتين على جنوب لبنان

بيروت – وكالات الانباء :

شنت طائرات الهليكوبتر الحربية الاسرائيلية تساندها الزوارق صباح امس غارتين عنيفتين على المنطقة الصناعية الواقعة عند المدخل الجنوبى لمدينة صيدا بجنوب لبنان ، اسفرتا عن استشهاد سيدتين واصابة عشرة اخرين بجراح ، وجميع الضحايا من الفلسطينيين .

اعترفت اسرائيل بالغارتين واعلنت انهما استهدفتا قاعدة للفدائيين تتبع ما اسمته (جبهة النضال الوطنى الفلسطينى) وتقع على بعد كيلو متر واحد الى الجنوب من صيدا .

وقال متحدث عسكرى اسرائيلى ان من بين الاهداف التى تم قصفها مخزن للذخيرة تابع لهذه المنظمة .

وقد حذرت الولايات المتحدة امس رعاياها من السفر الى لبنان فى الوقت الحالى .. وقال متحدث باسم وزارة الخارجية الامريكية ، ان جميع ارجاء لبنان تعتبر غير امنة للامريكيين الان .

وقد احدث القصف الاسرائيلى للمنطقة انفجارات شديدة تهدم بسببها مبنى من اربعة طوابق يقطنه لاجئون فلسطينيون وتطاير زجاج المنازل فى محيط ٢٠٠ متر كما أصيبت عدة سيارات .. وغطت المنطقة سحب كثيفة من الدخان نتيجة الحرائق التى احدثها القصف .

وتاتى هذه الغارات بعد ايام من الهجوم على المعبد اليهودى فى اسطنبول بتركيا .

نصف متر مربع للتلميذ .. فى المدارس الخاصة

الاسكندرية – سامية زكى :

أصدر منصور حسين وزير التعليم قواعد وإجراءات فتح المدارس الخاصة بهدف معاونة الدولة فى مجال التعليم . تضمنت القواعد أن يكون موقع المدرسة قريبا من المواصلات ، وأن يتوفر فى المبنى شروط الصلاحية الهندسية والصحية والنظافة والصرف الصحى والاضاءة والتهوية والمياه الصالحة للشرب وعدد كاف من دورات المياه .

وتضمنت القواعد أيضا أن يخصص جزء للبنات وجزء للبنين وجزء للادارة وألا يقل نصيب التلميذ من مساحة الفصل عن نصف متر مربع فى التعليم الاساسى وثلاثة أرباع المتر فى الثانوى .

إفتتاح المركز الدولى للسيرة والسنة النبوية

كتب – عبد اللطيف فايد :

افتتح أمس الدكتور محمد الاحمدى أبو النور وزير الاوقاف المركز الدولى للسنة والسيرة النبوية بالمجلس الاعلى للشئون الاسلامية والذى يرأسه فضيلة الدكتور محمد الطيب النجار رئيس جامعة الازهر السابق .

شهد حفل الافتتاح فضيلة الدكتور محمد السعدى فرهود رئيس جامعة الازهر والدكتور محمد ابراهيم كاظم رئيس جامعة قطر ورئيس مركز السيرة والسنة بها ، وعدد كبير من الاساتذة والباحثين فى مختلف المعارف الاسلامية .

قال الوزير : إن هذا المركز يفتح بابا واسعا لخدمة السيرة والسنة لينطلق عطاؤها لكل مجالات الحياة بطريقة علمية ومنظمة ، وانه سيفتح باب التفرغ أمام الباحثين لانجاز أعماله ، وسيتم فى أعمال هذا المركز عرض الصحيح من السنة والسيرة النبوية عرضا علميا مصنفا ، يشمل العقيدة والعبادات والاداب والاخلاق والسياسة والاقتصاد والحضارة ، مع الاستفادة بالتكنولوجيا الحديثة والحاسبات الالكترونية لتوفير الوقت أمام الباحثين .

كشف الهيئة .. الاثنين للمتقدمين لكلية الشرطة

تبدأ يوم الاثنين القادم إختبارات كشف الهيئة للطلبة الذين تقدموا لكلية الشرطة وأجتازوا إختباراتها الاخرى وعددهم ٦ آلاف طالب لقبول ٨٠٠ منهم .

بطاقات الترشيح السبت لطلبة المرحلة الثانية

يبدأ مكتب التنسيق بعد غد السبت إرسال بطاقات الترشيح لطلبة المرحلة الثانية ، وصرف وقبول أوراق المتقدمين للمرحلة الرابعة من الحاصلين على ٢٢٢ درجة علمى و ١٤٩ درجة أدبى .

الدراسة بالاسكندرية ٢٧ سبتمبر

وافق المستشار السيد الجوسقى محافظ الاسكندرية على تأجيل الدراسة فى جميع مراحل التعليم بالاسكندرية الى يوم السبت ٢٧ سبتمبر . صرح بذلك الدكتور عبد الرازق المكى وكيل أول التربية والتعليم .

سن جديدة للقبول بالمعاهد الازهرية

قرر فضيلة الامام الاكبر الشيخ جاد الحق على جاد الحق شيخ الازهر جعل سن القبول بالمعاهد الابتدائية خمس سنوات ونصف تنقص ٢٩ يوما وفى المعاهد الاعدادية إحدى عشرة سنة تنقص ٢٩ يوما ، وذلك لاتاحة الفرصة للالتحاق بالدراسة أمام من تقل أعمارهم بكسور الشهر عن الحد المقرر من قبل .

تجديد جميع محطات الصرف الصحى بالقاهرة

اعلن المهندس عبد الرحمن لبيب وزير الاسكان والمرافق انه تم الانتهاء من اعمال الاحلال والتجديد لجميع محطات الرفع الرئيسية والصغرى على مستوى القاهرة الكبرى وذلك لتحسين خدمة الصرف الصحى بها .. كما بدأ العمل فى تنفيذ النفق الرئيسى للصرف الصحى والذى يمتد من عين الصيرة الى محطة رفع الاميرية بتكاليف تبلغ ٣٢٦ مليون جنيه ..

"طابا" .. والمفاوضات الصعبة :
مبارك - بيريز .. والبداية الصحيحة

بقلم : محفوظ الأنصارى

جاءنى فى زيارة للتعارف .. للحديث والنقاش ، حول مايجرى .. وحول ما جد من أحداث ومواقف .

الزائر .. دبلوماسى امريكى شاب .. ذكى ، مدرب ، خبير بالمنطقة التى جاء يستأنف ويواصل عمله بها ..

الزائر على معرفة كاملة بأصول الحوار وشروطه .. متفتح صريح ، بقدر رغبته وحاجته لانفتاح وصراحة الطرف الاخر .. فهو يسأل ويستفسر ، ثم يصمت ، مستمعا فى اجادة ، للرأى ووجهة النظر ، التى صوب اسئلته نحوها .

ثم يجيب بدوره وفى صراحة «محسوبة» ومقدرة على مايوجه اليه من اسئلة .

باختصار .. دار الحوار هادئا ، ثريا ، ومتصلا لوقت غير قصير ..

دار الحوار ساخنا أيضا .. ليس لحدة النقاش أو لتصادم الاراء .. وانما بسبب سخونة الموضوعات والقضايا التى تناولها ودار حولها .

اثار الدبلوماسى الامريكى الشاب .. مسألة طابا .. لقاء مبارك – بيريز .. موجة الارهاب والعنف التى اطلت برأسها من جديد ، ولتلقى بظلالها الكئيبة على المنطقة وعلى الجو الدولى ..

تعرض النقاش والحوار لليبيا .. لاحتمالات توجيه الولايات المتحدة ضربة عسكرية ثالثة للجماهيرية .. لاثار مثل هذه الضربة داخليا فى طرابلس .. اقليميا فى المنطقة العربية الافريقية الاسلامية .. وآثارها على مستقبل التحالفات الكبرى ، بمعنى هل تدفع بليبيا أكثر فى اتجاه الشرق ، فى احضان الاتحاد السوفيتى ، أم تشدها غربا لامريكا والحلفاء ، نتيجة الخوف والرعب ..؟!

دار الكلام أيضا قريبا من مستقبل الوضع فى الولايات المتحدة نفسها بعد ترك الرئيس ريجان مقر الرئاسة والبيت الابيض بعد عامين .. وما اذا كانت سياسة التشدد وأسلوب التصعيد والقوة سوف يتراجع أو يتغير بتغير الرئيس ، ووصول ادارة جديدة ..؟!

ام ان السياسة الامريكية القائمة والتى يديرها ويسيرها ريجان ومساعدوه هى انعكاس كامل وأمين للمزاج الامريكى .. مزاج الشعب الامريكى ..؟!

بعد هذا .. وصل استعراض الوضع الدولى والاقليمى والمحلى إلى السوفيت .. إلى العلاقة بين العملاقين .. إلى احتمالات لقاء القمة .. ريجان – جورباتشيف .. وكذلك إلى الحلفاء الاوربيين .

فى ضوء هذا الحوار ، ووحى مما اثير فيه من موضوعات هامة وساخنة سيجرى حديثنا اليوم .. قد لاتتسع المساحة لتغطى كل الموضوعات .. لكننا سنبدأ ، ثم نستكمله فى احاديث قادمة ، اذا تطلب الامر .. واذا لم تكتمل الصورة ولم نستطع ان نغطى الهام من القضايا ..

• • •

لقاء مبارك – بيريز :

ربما كان موضوع لقاء مبارك – بيريز ، أهم المسائل التى شغلت ذهن «الدبلوماسى الامريكى» وقد جاء للتعرف والنقاش ..

البقية ص ٣

الشرق الأوسط على كف عفريت

●● اصبح الشرق الاوسط منطقة على كف عفريت .. تطورات احداثه تتدفع .. تتشابك .. تتعقد كل يوم بحيث لا تعطى فرصة لاحد لالتقاط الانفاس .. ولا تترك سبيلا لوضوح الرؤية .. او التكهن بالمستقبل .. هناك التصعيد الايرانى لحرب الخليج .. التهديد الامريكى لليبيا .. تنامى التيار الاسلامى وتنظيماته .. موجة العنف التى تعبر عن نفسها كل يوم بالانفجار هنا او حادث هناك ، فضلا عن مشكلة الشرق الاوسط والقضية الفلسطينية وتدهور اسعار البترول .. والاطار الذى يدور فيه ذلك كله ، من صراع بين القوتين الاعظم يشمل كل شىء .. من اعماق البحار والمحيطات .. الى مواقع الكواكب والنجوم .. كل ذلك يثير علامة استفهام كبيرة .. المنطقة الى اين ؟! بل العالم كله الى اين .. هل نحن فى مخاض لشكل جديد للشرق الاوسط والعالم ، بقوى وعلاقات ونظام دولى جديد ، ونظم اقليمية مختلفة .. لم ماذا ؟! .. حملت «الجمهورية» علامة الاستفهام الكبيرة هذا الاسبوع الى ثلاثة اعلام فى ثلاثة مجالات حيوية يشفعهم علمهم ، وخبرتهم ، وممارساتهم فى الموقع الذى يمكن من تحليل الاحداث ، وفك اشتباك الخيوط والاحداث ، ورسم صورة لما يرونه لواقع المنطقة .. واحتمالات مستقبلها .. الثلاثة هم :

■ محمود رياض وزير خارجية مصر الاسبق ، والامين العام السابق للجامعة العربية .. وله نظرته الاستراتيجية .
■ د . وحيد رأفت استاذ القانون الدولى اللامع .. وله نظرته القانونية الدولية .
■ د . رءوف عباس استاذ ورئيس قسم التاريخ بجامعة القاهرة وله حاسته التاريخية .

فماذا قالوا ...؟

– سميه عبدالرازق – جمال عياد

محمود رياض: الانقسام العربى يطيل حرب الخليج
نواجه تهديدًا ثلاثيًا للأمن العربى

● ما هو تصورك للاوضاع فى المنطقة العربية ومستقبلها فى ضوء تطورات حرب الخليج والتهديد الامريكى لليبيا ؟!

●● حاليا هناك تهديد للامن العربى وللامة العربية .. والمهم عندنا أن نمنع ونوقف هذا التهديد طبعا الشعب العراقى والحكومة والجيش العراقى يقوم بدوره فى محاولة ردع الهجمات الايرانية هناك مساعدات عربية عن طريق التأييد المادى الذى تقدمه بعض الدول للعراق وعن طريق مصر وما تقدمه من قوى بشرية تعاون العراق فى التنمية أو امدادها بالاسلحة لكن هناك معوقات أيضا عربية نتيجة الخلافات القائمة بين بعض الدول العربية مثل سوريا وليبيا والعراق وتزويد ليبيا لايران بأسلحة متطورة كالصواريخ .

هذا الانقسام العربى فى مثل هذا الموضوع لا شك يؤثر على موقف العراق وبالنسبة للرأى العام العالمى يجد الامة العربية مختلفة حول موضوع يستدعى وحدة الكلمة العربية خصوصا فى المجالات الدولية وما زلنا نمر بمرحلة مقاومة ايران وتعبئة القوى من أجل وقف الهجوم الايرانى واحلال السلام على ضوء المبادرات العراقية وخصوصا المبادرة الاخيرة التى تدعو الى الحفاظ على السلام واستعداد العراق لكافة الضمانات الدولية فيما يتعلق بالسلام مع ايران وفى هذه المرحلة نحن نحتاج الى مزيد من العمل العربى لتعزيز العراق فى موقفها الذى يطالب باحلال السلام فى المنطقة وانهاء الحرب .

التهديد الثلاثى

وبالنسبة للتهديد الامريكى لليبيا أرى أن الامة العربية فى الوقت الحالى تتعرض لتهديد أكثر من أى وقت مضى فى التاريخ العربى فى السابق تعرضت الامة العربية لتهديدات خارجية لكن كان التهديد من جهة واحدة مثلا الحروب الاوربية التى عرفت بالحروب الصليبية وهجمات التتار من أسيا واجتياحها للعراق ووصولها لحدود مصر ونجاح مصر فى هذا الوقت فى صد الهجوم التتارى .

كان الخطر من جهة واحدة أما الآن فأصبح الخطر من أكثر من جهة بدأ باسرائيل ثم تزايد بتهديد ايران لحدود الامة العربية الشرقية ثم أخيرا تهديد الولايات المتحدة بالقيام بغارات على الشعب العربى فى ليبيا ومن قبل قصفت الاراضى اللبنانية بالاسطول السادس وهذا كله يشكل تهديدا للامن العربى ونلاحظ أنه على اثر حادث الطائرة الباكستانية هذا الاسبوع صدرت الاوامر للاسطول السادس بالتحرك إلى شرق البحر المتوسط ولا نعرف من المستهدف بالتهديد هذه المرة .

محمود رياض

اما بالنسبة للحرب العراقية الايرانية فان حصول ايران على الاسلحة والذخائر الغربية يشجعها على استمرار الحرب ولا يمكن مثلا لاى سياسى أن يقبل القول بأن ايران حصلت على طائرات الفانتوم الامريكية مثلا من السوق السوداء لان الفانتوم ليست سلعة تموينية .

وبالرغم من هذا التهديد المستمر للعراق والخليج فاننا نجد موقفا عربيا متدهورا يستدعى ضرورة وجود خطة عربية لمواجهة المطامع الايرانية فى المنطقة .

الحرب ليست دينية

● ما هو شكل علاقات القوى فى المنطقة بما فيها التيار الاسلامى فى حالة انتهاء حرب الخليج لصالح العراق أو ايران أو احتمال توجيه ضربة ثانية لليبيا ؟

●● هذا يتوقف على نتيجة هذه الحرب فاذا نجحت إيران ووصلت إلى الجزيرة العربية فانها تفرض نظمها على دول الخليج والسعودية وغيرها أو أن تنجح الدول العربية فى صد هذا الهجوم وبالتالى يعود نوع من الاستقرار الى المنطقة والامر كله يتوقف على نتيجة هذه الحرب ومن هنا نتكلم عن أهمية وقوف العرب موقفا موحدا لان نتيجة نجاح ايران فى المعركة سيكون عاملا مؤثرا فى المنطقة والموضوع ليس موضوع جماعات اسلامية لاننا كلنا مسلمون والحرب ليست دينية وانما دوافعها سياسية .

واحلال السلام ووقف عملية الاستنزاف الخطيرة هو ما يجب أن نسعى اليه فقد أنفق على الحرب حتى الآن ٦٠ مليار دولار وأذكر أن كل أملى أثناء وجودى فى الجامعة العربية كان أن نتمكن من جمع ٥ مليارات دولار للتنمية الزراعية لتحقيق الاكتفاء الغذائى الذاتى للامة العربية .

نستطيع .. اذا أردنا

● إلى أى مدى تستطيع إرادات القوى المحلية التقليل من آثار هذه التطورات ؟

●● اذا تحدثنا عن المنطقة العربية وإرادات القوى المحلية بها فاننا لا نتكلم عن نظريات فقد كنا فى وقت من الاوقات قادرين على هذه المواجهة حينما كانت هناك ارادة وتصميم واستطعنا مثلا أن نقاوم حلف بغداد ونرفض الانضمام اليه .

الآن امكانياتنا الاقتصادية اكبر والمفروض أن تزداد تبعا لذلك قدرتنا على المقاومة لكن حدث العكس بسبب تشتت الموقف العربى واذا توحدت الكلمة العربية فانها تستطيع أن تفرض الموقف الذى تريده فى خضم هذا الصراع الدولى .

● دور الامم المتحدة بدأ يتقلص هل نحن فى الطريق إلى نظام دولى جديد ؟!

●● لا أعتقد .. فتغيير النظام الدولى الحالى غير مطروح الآن .. والمطروح فقط هو اقامة نظام اقتصادى جديد بسبب اتساع الهوة بين الدول المتقدمة والدول المتخلفة بما يحتاج إلى تصحيح .

سلاح البترول فى ذمة التاريخ

● ما هو تأثير تراجع البترول كقوة دفع .. وعائداته كقوة اقتصادية فى تصعيد المواجهة فى المنطقة العربية ؟!

●● استخدام البترول كقوة ضغط سياسى كما حدث عام ٧٣ أصبح موضوعا تاريخيا انتهى أمره واستطاعت الدول الغربية والولايات المتحدة اجهاضه ووضعت الخطط التى لن تسمح للدول العربية باعادة استخدامه مرة أخرى كسلاح سياسى، بل نجحت فى جعل الدول البترولية فى وضع سيىء اقتصاديا بعد انخفاض اسعار البترول .

● الصراع العربى الاسرائيلى اين هو من هذه التطورات ؟!

●● ببساطة لا بد أن نحدد معالم الصراع العربى الاسرائيلى فأساس هذا الصراع المطامع الاسرائيلية الاقليمية فيما يسميه البعض بالصراع العربى الاسرائيلى هو فى الحقيقة عدوان من جانب اسرائيل .. ومحاولة عربية لوقف هذا العدوان .

الأزمة العربية .. رؤية تاريخية

د . رءوف عباس

يعيش عالمنا العربى «ازمة حادة» لا يختلف المراقبون ، على تعدد توجهاتهم السياسية ، فى الاعتراف بها ، من تمزق سياسى يتجلى فى غلبة الخصوصيات الاقليمية على الخصوصية القومية ، وفقدان استراتيجية حضارية عربية تنتشل الوطن العربى من وهدته وتعبر به مرحلة التخلف .

والتحدى الامبريالى الذى يجرنا الى الوان شتى من التبعية الاقتصادية والسياسية والثقافية الى غير ذلك من ظواهر سلبية يأتى فى مقدمتها اتجاه الدعوة الى التمحور حول الذات الذى يتبناه ما يسمى بالتيار الاسلامى السياسى .

وهذه الازمة ليست وليدة الساعة ، ولكن لها جذور تضرب فى اعماق تاريخ هذه المنطقة ، ولا نستطيع الخروج من هذه الازمة سالمين الا اذا وقفنا على جذورها وشخصنا علة وطننا تشخيصا دقيقا يعين على التخلص منها .

فقد اختصت امتنا العربية باسلوب فريد فى مواجهة التحديات ، فهى تتقهقر عندما تؤخذ على غرة (كحالة الغزو الصليبى والغزو المغولى) ، ولكنها تجمع صفوفها بعد حين وتواجه التحدى عسكريا .

ومهما كانت نتيجة المواجهة فان رد الفعل الحضارى يتسم غالبا بالسلبية ، فتتكفىء الامة على ذاتها وتبنى حول نفسها قوقعة صلدة ، بما يترتب على ذلك من تكبيل حرية التفكير والتعبير ، ومن تكريس للتخلف ، واطلاق طاقات الرجعية لتفرض نظرتها القاصرة على الامة ولو بالارهاب .

يتجلى هذا بوضوح من رد الفعل للتحديات التى واجهها وطننا العربى فيما بين القرنين الحادى عشر والثالث عشر ، فرغم نجاح المواجهة العسكرية فى نهاية الامر الا ان رد الفعل الحضارى جاء سلبيا ، فاغلق باب الاجتهاد فى الدين ثم فى امور الدنيا ، وتضب معين الفكر العربى الا من فلتات من هنا وهناك ، وارهب اصحاب الاصوات الخافتة التى دعت الى التجديد ، ثم جاء العثمانيون فى القرن السادس عشر ليكرسوا هذه السلبيات بتشجيع التقوقع حول الذات وضرب اطار من العزلة حول الوطن العربى .

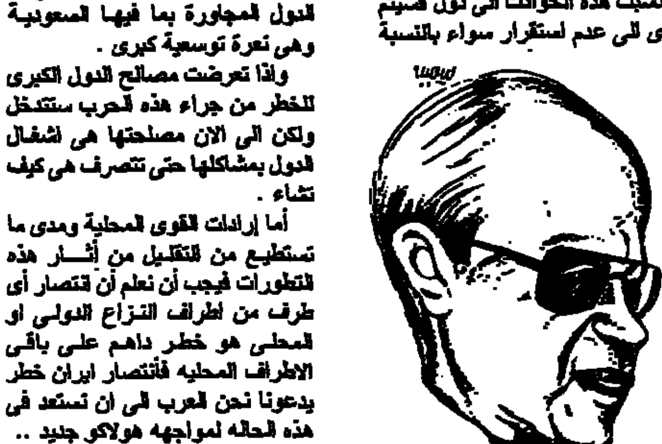
وهكذا عندما عاد التحدى الخارجى فى ثياب الامبريالية – هذه المرة – مع نهاية القرن الثامن عشر ومطلع القرن التاسع عشر ، وزادت وطأته منذ النصف الثانى من القرن التاسع عشر ، وقع وطننا العربى فى مأزق جديد ، فلا هو بقادر على المواجهة العسكرية كما حدث من قبل ، ولا هو بقادر على المواجهة الحضارية . ورغم المحاولات الجادة التى شهدتها مصر على عهد محمد على وتونس – فيما بعد – والمشرق العربى فى ظل حركة الاصلاح العثمانى الا انها عجزت عن مواجهة هذا التحدى الجديد ايجابيا ، فقد اتخذت المواجهة على الجانب العربى صورة تبنى مشروعات تنموية اقليمية وكان الامر يتطلب مشروعا تنمويا قوميا ، ومازلنا اليوم احوج ما نكون اليه .

وترتب على ذلك ان اصبح عالمنا العربى يدور فى فلك النموذج الحضارى الغربى (على اختلاف توجهاته وايديولوجياته) ، فنحن نضع هذا النموذج نصب اعيننا عندما ننظر الى واقعنا المعاصر او نتطلع الى آفاق المستقبل ، وعلاقتنا معه جدلية دائما ، وكان من الطبيعى أن يكون رد الفعل لهذه الظاهرة سلبيا فى غيبة المشروع الحضارى العربى او الاستراتيجية الحضارية العربية وتمثل ذلك فى التيار الاصولى الذى يدعو الى التمحور حول الذات (حركة الاخوان المسلمين والحركات الاسلامية المعاصرة) دون ان يقدم مشروعا حضاريا بديلا .

وليس العيب فينا وحدنا ، فاذا تذكرنا الدور الذى لعبته الامبريالية العالمية فى تمزيق اوصال الوطن العربى ، وبذر بذور الفرقة بين ابنائه باحياء النعرات الطائفية (سياسة فرنسا فى الشام) ، وضرب حركة القومية العربية واستنزاف طاقات وثروات المنطقة ، ادركنا مدى خطورة الازمة التى يعانى منها وطننا العربى .

وحيد رأفت: نحن مقبلون على قرن لا يبشر بالخير
إنهاء حرب الخليج واجب إسلامى وعربى

الحالة الدولية نفسها لا تدعو الى الاطمئنان لعدة اسباب ، اهمها الحروب المنتشرة بين الدول مثل حرب الخليج التى مر عليها اكثر من ست سنوات دون بارقة امل على انهائها وعمليات الارهاب التى غزت العالم فى الفترة الاخيرة وتهدده حتى الاسبوع الماضى الذى شهد اكثر من خمسة انفجارات .. والغريب ان احدها وهو الانفجار الذى حدث فى [illegible] الغربية ثم امام مقر مقاومة الجاسوسية .. وهذا خطير على الامن الدولى .. لانه اذا نسبت هذه الحوادث الى دول فسيتم القيام بعمليات انتقامية وهذا ما تهدد به امريكا واسرائيل ولذلك فان الارهاب سيؤدى الى عدم استقرار سواء بالنسبة للدول الاقليمية او النظام العالمى والدولى ..



بالاضافة الى ذلك تجد انتشار التسلح النووى برغم وجود معاهدة دولية وقعت عام ٦٧ وتم تكوين النادى النووى الذى يضم الدول الخمس الكبرى بالاضافة الى الهند ..

لكننا اليوم نجد ان التسلح النووى لم يعد قاصرا على هذه الدول الكبرى بل دخل اللعبة عدد جديد من الدول مثل الارجنتين والبرازيل وباكستان واسرائيل .. فباكستان تسعى للتسليح النووى للرد على الهند .. والبرازيل للرد على الارجنتين .. واسرائيل للتعامل مع العرب .

ومعنى ذلك ان احتمالات حدوث حرب نووية يتضاعف يوميا ..

اليوم نجد الدولتين الاعظم تسعى كل منهما لاستخدام الفضاء الجوى فى حالة الحرب وهو ما يعرف باسم حرب النجوم بعد ان كان استخدام الفضاء قاصرا على الاغراض السلمية طبقا لقرارات الامم المتحدة .

واستطيع ان اقول اننا مقبلون على قرن فى غاية الخطورة ولا يبشر بالخير .

اننا نجد صراعا فى اعماق البحار بالرغم من وجود قانون دولى جديد خاص بتنظيم استغلال الثروة فى اعماق البحار جعل للدولة البحرية حوالى ٢٠٠ ميل بعد ان كان لها ١٢ ميلا فقط واطلق عليها «المنطقة الاقتصادية الخالصة» وهذا معناه ان لها الحق فى استغلال الثروة المائية بها .

اما قاع المحيطات العميق فيستغل لصالح الانسانية ..

لكن بالرغم من هذا نجد ما يسمى بحرب الغواصات فى الاعماق .. وحرب الناقلات على السطح ..

فالقانون الدولى لا يتعرض لتنظيم الحرب لان معناه الاعتراف بها ..

اما عن تأثير او عدم تأثير البترول كقوة دفع اقتصادية فهذا انتهى فالمفاجأة كانت بسبب حرب ٧٣ وبعدها احتاط العالم واصبح للبترول بدائل وامكن خفض سعره وتنوع مصادره فضعف تأثيره ولم تعد منطقة الشرق الاوسط والمنطقة العربية الا رقعة استراتيجية للدولة الكبرى لممارسة صراعها .

فالصراع العربى الاسرائيلى ليس من السهل تصوره لان المشكلة ليست فى مدى ما تساهم به الدول الكبرى فى تغذيته وانما فينا نحن العرب الذين اتفقنا على الا نتفق وخاصة فى السبعينات فقد بعثت فكرة الوحدة ونبذت فكرة القومية العربية وبحيث لم يعد هناك دولتان عربيتان على اتفاق او وفاق .

حتى فى مجلس التعاون الخليجى نجد قطر والبحرين فى حالة حرب وهذا ان دل على شىء انما يدل على ان الخصومات متأصلة فينا فالذى اشعل حرب الخليج هو الكراهية والخصومات المتراكمة والحقد .. لكن الدول الكبرى هى المستفيد الاول من ذلك وخاصة فى مجال السلاح وتجاره وقد يفرز نظام الخومينى سيطرة الدول الدينية فى كل الدول المجاورة بما فيها السعودية وهى نعرة توسعية كبرى .

واذا تعرضت مصالح الدول الكبرى للخطر من جراء هذه الحرب ستتدخل ولكن الى الان مصلحتها هى اشغال الدول بمشاكلها حتى تتصرف هى كيف تشاء .

أما إرادات القوى المحلية ومدى ما تستطيع من التقليل من آثار هذه التطورات فيجب أن نعلم أن انتصار أى طرف من اطراف النزاع الدولى او المحلى هو خطر داهم على باقى الاطراف المحليه فانتصار ايران خطر يدعونا نحن العرب الى ان نستعد فى هذه الحاله لمواجهه هولاكو جديد ..

أما انتصار العراق سيكون أمر هينا بالرغم من أن العراق ستعتبر نفسها دوله حربية وتحول الخليج الى بحر العراق ..

وبذلك فإن اهم ما نفعله فى مثل هذه الحاله هو إثارة الرأى العام لتدخل القوى الكبرى لانهاء الحرب وإذا لم يستجب لذلك فعلينا أن نوحد العرب للقتال وهذه قاعدة إسلاميه فانهاء الحرب واجب اسلامى وانسانى وعربى .

اما عن الامم المتحدة ودورها وملامح النظام الدولى الجديد فأستطيع ان أقول إن اضمحلال قوة الامم المتحدة أصبح واضحا ، والدليل عجزها عن انهاء حرب الخليج فالامم المتحدة تسير فى نفس الطريق الذى سارت فيه عصبة الامم من قبل .

ولا اتصور نظاما دوليا جديدا الا بعد الكارثة والفاجعة الدولية اى بعد حرب عالمية ثالثة .. فالتاريخ يقول لنا ان عصبة الامم نشأت على انقاض الحرب العالمية الاولى .. والامم المتحدة بعد كارثة الحرب العالمية الثانية .

محمد على ينظم النسل !

بقلم : حافظ محمود

تقول بعض الابحاث التى أذيعت مؤخرا أن محمد على والى مصر فى بداية القرن التاسع عشر كانت له هواية خاصة بالاطلاع بنفسه على شكاوى الناس والرد بنفسه عليها .. وكان من بين هذه الشكاوى شكوى متكررة من احد الموظفين الصغار من قلة راتبه .

ولم يكن فى هذا شىء من الغرابة فمحمد على كان رئيس الدولة ورئيس الحكومة ووزير المالية ومراقب الشئون العامة فى البلاد ولا تستكثر عليه شيئا من هذا كله .. فقد كان شعب مصر اذ ذاك حوالى مليونين ونصف مليون نسمة وكان سكان القاهرة حوالى ربع مليون مواطن ولم يكن هذا العدد بحاجة الى جيش من الموظفين فقد كان هناك « الديوان » الذى يرأسه محمد على وبه عدد محدود من الموظفين ومن هؤلاء الموظفين « محمد افندى » الذى تكررت شكواه الى الوالى من قلة راتبه .

ولقد التفت محمد على بكيانه الى حيثيات هذه الشكوى فوجدها قائمة على سبب واحد هو ان محمد افندى قد انجب ستة اولاد وان راتبه – وكانت الرواتب اذ ذاك تحسب بالقروش – لا يكاد يكفى مؤونتهم .

وليس شك ان كثرة الابناء اذ ذاك لم تكن مشكلة عامة لان عدد المواطنين كان قليلا جدا وكان انجاب البنين فى الريف مطلوبا لانهم سيكونون خير عون لاهلهم على فلاحة الارض الواسعة .. لكن محمد على نظر الى هذه المشكلة من زاويتها الخاصة لا العامة فكثرة الانجاب ان كانت مطلوبة عند الفلاح فهى ليست مطلوبة عند صغار الموظفين فى القاهرة .

وقد ركز محمد على على هذا المعنى فى رده على هذه الشكوى اذ قال لرئيس الجهة التى يتبعها محمد افندى ابو الستة اولاد : « نحن لم نقل لمحمد افندى ان ينجب ستة اولاد ولم تطالبه بكثرة الذرية فليس علينا ان نتحمل نتيجة اخطائه ولذلك فقد امرنا بخصم « مئة فضة » من راتب محمد افندى حتى يبطل الشكوى .

ولعلك لا تعلم ان « المئة فضة » هذه لا تساوى اكثر من قرشين ونصف قرش بلغة العصر .. وواضح انها عقوبة رمزية لمجرد تنبيه الموظف الى انه أخطأ بكثرة الانجاب وان الدولة غير مسئولة عن نتائج اخطائه ..

فليس فى هذه الرواية الحقيقية معنى من معانى تنظيم النسل او تنظيم الاسرة قد تنبه اليه محمد على منذ مائة وثمانين سنة وانه ربط بين قلة وكثرة النسل وبين الظروف الاجتماعية والاقتصادية للاسرة وليس للمجتمع كله فقط .

انا منذ سنين وقبل ان اطلع على هذه الرواية اشرت فيما اكتبه اكثر من مرة الى ان تنظيم الاسرة بواسطة الاعلام وحده لا يكفى وان من الحتميات لتنظيم الاسرة ان تكون هناك عقوبة على المسرف فى الانجاب بلا قدرة مالية وهى ليست عقوبة كسائر العقوبات على المذنبين .

وانما هى مجرد عملية موازنة بين واجب الفرد وواجب الدولة ..

"طابا" .. والمفاوضات الصعبة:

مبارك - بيريز .. والبداية الصحيحة ..

بريشة الفنان : محمود فرج

بقية المنشور (ص ١)

واهتمام الدبلوماسي الشاب .. بالطبع لايعكس اهتماما شخصيا من جانبه - وان كانت له من داخله اسبابه .. الله اعلم - لكن المؤكد ان الاهتمام يعكس اهتمام «ادارة» ، اهتمام حكومة ، لها باسرائيل علاقات تحالف وثيق وعميق .. ولها بمصر والمنطقة علاقات مصالح وعلاقات صداقة مرهونة باستمرار المصالح وتأمينها .

الاهتمام .. يعكس أيضا الحرص للحفاظ على صيغة ، لعبت فيها الدبلوماسية الامريكية وعلى اعلى مستوياتها - كارتر . فانس .. بيرجينسكى - اعظم وأضخم انجازاتها منذ تبوأت واشنطن زعامة العالم في اعقاب الحرب العالمية الثانية .. وهو التوصل إلى اتفاقية سلام بين مصر واسرائيل .

ـ سأل صديقنا الامريكى عن أسباب الرفض أو التشدد المصرى فيما يتعلق بلقاء مبارك - بيريز

● فسألت بدورى .. هل هناك رفض لمبدأ اللقاء ؟! وهل اعلنت القاهرة يوما ان مثل هذا اللقاء لن يتم ، لالشيء الا ، لاننا لانريد ان نلتقى ونجتمع برئيس وزراء اسرائيل ؟!

● سألته .. هل العلاقات بين القاهرة وتل أبيب علاقة فقط مع شيمون بيريز زعيم حزب العمل .. أم ان اتفاقية «كامب ديفيد» ومعاهدة السلام تنظم - كل منهما - علاقات - المفروض انها دائمة - بين مصر الخالدة ، وبين اسرائيل الدولة - التى يقولون انها قامت لتبقى - وبالتالى فاللقاءات والاجتماعات يمكن ان تقوم .. يمكن ان تتم سواء كان الجالس على كرسى الحكم هناك .. بيريز ، أو شامير أو غيرهما ..؟!

● سألته .. لماذا هذا الاصرار .. لماذا هذا الضغط من اجل أن يتم هذا اللقاء الان .. وقبل ١٥ الحالى - موعد لقاء بيريز وريجان في واشنطن - لماذا التركيز على هذه النقطة ولم يبق للرجل .. لبيريز في الحكم أكثر من اسابيع ، بل ايام رئيسا للوزراء ..؟! هل سينتهى العالم اذا لم يتم اللقاء - ولاسباب اسرائيلية أولا واخيرا -؟! هل ستنتهى اسرائيل ..؟!

ـ رد الدبلوماسى الامريكى باقتضاب ، جامع لموقف امريكى واضح .. اذا لم يتم لقاء القمة بين الرئيس مبارك ورئيس الوزراء الاسرائيلى بيريز .. فان احتمالات عقد مثل هذا اللقاء ، قد تتأخر عامين ..

يمعنى ان الادارة الامريكية تستبعد امكانية لقاء بين مصر والليكود بزعامة شامير أو شارون .

● قلت .. اذا كان هذا هو تقديركم .. لماذا لاتتذكرون ان الرئيس السادات فضل لقاء «المتطرفين» .. لقاء المتشددين .. اعلن مبادرته بعد مجيء مناحم بيجين وموشى ديان للحكم ببضعة اشهر .. وبعد ان فشل بيريز .. وقبله اسحق رابين من تقديم شيء معقول يمكن ان يفتح الطريق .

واعلن السادات يومها .. انه فضل التفاوض مع الاقوياء القادرين على القبول والرفض دون خوف من المزايدات .. ودون اعتبار للحسابات - الا القدرة على التفاوض ، على المناورة ، على استخدام الاوراق -

ـ المدهش .. ان «الصديق» الامريكى .. أضاف إلى منطقى دليلا آخر .. أضاف دليلا امريكيا ..

قال ان نيكسون المحافظ .. المتطرف في تعامله وفهمه للشرق الشيوعى هو الذى فتح الطريق مع الصين .. هو أول رئيس امريكى يزور الصين الشعبية وأول رئيس للادارة يعترف بمشروعية المليار انسان الذين يكونون الجمهورية الصينية .

ونيكسون «المتطرف .. المحافظ» هو الذى اقام سياسة «الوفاق الدولى» مع بريجنيف زعيم السوفييت

ـ ثم عاد الدبلوماسى الامريكى يسأل .. اتظن ان لقاء مبارك - بيريز يمكن ان يكون له آثار ايجابية على عملية السلام .. على تطبيع العلاقات بين مصر واسرائيل .. على المنطقة ككل ووضعها على طريق سليم .. بعيدا عن العنف .. وعن «الارهاب»

● قلت .. استطيع الادعاء أو القول ببساطة وبشكل مباشر .. ان تأجيل القاهرة لهذا اللقاء المقترح تحكمه هذه الاهداف التى تسأل عنها .

● فالقاهرة لاتريد ان تسعى للقاء .. أو تشارك في لقاء يضر أكثر ماينفع ..

● القاهرة تريد بكل حركة وكل خطوة تخطوها ان تفتح طريق السلام العادل والدائم والشامل ..

● القاهرة تريد بكل عمل تشارك فيه ان ترفع المعاناة عن الواقعين تحت القمع والاحتلال والتمييز .

● تقيس القاهرة حركتها بمعيار ، مساهمة هذه الحركة في رفع الظلم واستعادة الارض وانسحاب المحتل .

● «بوصلة» القاهرة ومؤشرها هو ان تثبت المبادىء .. وتحفظ المواثيق .. وتخدم القرارات الدولية .. «بوصلتها» هو قدسية السيادة .. حرمة الاستقلال .. ووحدة التراب وسلامته .

● القاهرة .. بهذا تعطى السابقة المضيئة التى تغرى المترددين بالمشاركة .. وتدفع المتشككين في النوايا للاسهام والعمل .. وتنزع من نفوس المظلومين الخائفين اسباب اليأس والاحباط .

من هنا .. كان تمسك القاهرة بحل مشكلة «طابا» قبل أى لقاء - بعيدا عن المساومة أو المماحكة أو الطمع -

ـ فلامساومة أو فصال فيما يتعلق بالتراب الوطنى .

ـ لاقدرة لاحد على التفريط في خط الحدود أو التنازل عن شبر من الارض .

ـ لاقبول لفكرة ، مجازاة أو مكافأة المعتدى على عدوانه .

ـ لاتراجع عن مبدأ .. عدم جواز احتلال اراضى الغير بالقوة ..

● ● ●

السلام .. مبدأ بلارجعة

موقف القاهرة هذا .. موقف من اجل السلام .. لاضده .. فالقاهرة التى وقعت معاهدة السلام لن تتراجع في موقفها من السلام والدفاع عنه .. لانها تحترم تعهداتها ومعاهداتها .

لكنها لن تفرط تحت أى «مسمى» ولاتحت أى ضغط ..

القاهرة بموقفها المبدئى ليست خاضعة لضغوط عربية أو مزايدات عربية وان وجدت .. فهى غير متأثرة بها .

● فقد ارتضت الاسرة العربية السلام ، يوم تمت اتفاقية فك الاشتباك الاولى على الجبهة المصرية ... ويوم تمت اتفاقية فك الاشتباك على الجبهة السورية .. ويوم سعت المملكة الهاشمية في نفس العام - ١٩٧٤ - وبرغبة حقيقية إلى فك اشتباك مماثل على جبهتها الفلسطينية في الضفة الغربية .

● ارتضت الاسرة العربية كلها السلام والتفاوض والحل السلمى في الرباط .. في قرارات مؤتمر القمة بالرباط اكتوبر عام ١٩٧٤ .

● ويوم ذهب ياسر عرفات يحمل غصن الزيتون إلى الاسرة الدولية في الجمعية العمومية العامة للامم المتحدة خريف نفس العام ١٩٧٤

● عادت الامة العربية تؤكد تمسكها بالسلام .. بالعدل بالامن وبالتفاوض في مشروع السلام العربى .. مشروع فهد في مدينة فاس المغربية عام ١٩٨٢ .

● في عام ١٩٨٥ تجاسر ياسر عرفات ومنظمته ووقعا - بمساهمة مصرية امينة - مع الملك حسين ، الاتفاق الاردنى الفلسطينى المشترك في ١١ فبراير ١٩٨٥

واعلنت المنظمة والملك بهذا الاتفاق قبول التفاوض في احضان المؤتمر الدولى تجنبا للتلاعب وبعدا عن الضغوط .. وتمسكا بالضمانات

● بعدها قرأ عرفات على العالم ومن قصر الرئاسة المصرى اعلانه بنبذ الارهاب ومناهضته تأكيدا لحسن النوايا .. فتحا لباب الامل .. مدا لجسور التفاهم

ـ ما اريد ان اقوله بهذا كله .. ان مبدأ السلام ليس مقبولا فقط .. ولكنه عقيدة .. وان السلام المنشود .. السلام الغائب الذى نبحث عنه ونسعى اليه هو سلام العدل .. سلام الرضا بالقناعة والتكافؤ فيدوم .. سلام جميع الاطراف ليشمل الكل ويستظل به الكل فيحافظوا عليه .

ـ ما أريد ان اقوله .. ان السلوك على الجبهة المصرية .. هو مفتاح العمل ، على باقى الجبهات .. وانه اذا ماتوفر حسن النوايا - من جانب اسرائيل - مع مصر .. عبر طريق العمل مع الاخرين .

ـ وان السابقة التى يصنعها الاتفاق المصرى الاسرائيلى ستكون «مسطرة» القياس والحكم على الجبهات الاخرى ..

وحرص القاهرة وتمسكها في طابا .. وبالتالى في لقاء مبارك - بيريز .. هو في حقيقته تمسك بالسلام وحرص عليه .

واذا كان القادة الاسرائيليون اليوم غير قادرين على تحمل اعباء السلام العادل وتبعاته والتزاماته .. فلاشك ان قادة اخرين .. سيجدون انه لامفر امامهم من قبول السلام بشروط الحق والعدل .

● ● ●

السلام .. والتطبيع :

ـ وسأل الدبلوماسى الامريكى .. اذا كانت قضية الارض والسلام اكثر تعقيدا .. فما بال التطبيع .. مابال البرود في العلاقات والتعاون وفتح الابواب .. بعيدا عن اللقاء وبعيدا عن طابا ؟!

● وسألت بدورى .. هل يمكن الفصل خصوصا اذا تعلق الامر بالتراب والسيادة والاستقلال الوطنى وحرمته ..؟!

هل يمكن ان ننتزع مشاعر الشعب المصرى عما جرى في تونس ويجرى في لبنان وجنوبه ومدنه .. ومايقع كل يوم وكل دقيقة في الاراضى المحتلة ..؟!

ان مشاعر البشر محصلة تراكم واختزان مجموعة ومجموعات من المشاهدات والقراءات والمتابعات واللقاءات لما يحدث هنا ويحدث هناك ..

مشاعر الناس ومواقفهم نتاج طبيعى لممارسات ومواقف الاخرين تجاههم وتجاه اخوانهم واشقائهم

ثم .. هل يمكن ان يتم تطبيع لعلاقات البشر بقرار «بفرمان» ايا كان مصدره وواضعه ..؟!

ـ وعاد للسؤال .. والحل اذن ..؟!

● الحل .. ان نفتح بالسوابق طريق الامل ، طريق المستقبل .. وان نزيل بحسن السلوك تراكمات الماضى والحاضر .. وان نقيم جسور التفاهم بالحق لابالاغتصاب والقوة .. وان تؤمن اسرائيل بانها اذا ارادت ان تكون جزءا مقبولا من المنطقة فعليها قبل هذا ان تسلم وترضى بالاخرين شعوبا وحقوقا وكيانات تملك المصير والسيادة والاستقلال لاراضيها وفوق اراضيها .

ثم ونحن نصيغ هذا الحديث ونكتبه .. مازالت المفاوضات الصعبة تجرى حول طابا .. وحول لقاء الرئيس ببيريز .. واذا نجح المتفاوضون في التوصل إلى اتفاق حول المسألتين - طابا .. واللقاء - أو اذا لم ينجحوا في هذه الجولة .. فليس معنى هذا ان الكارثة وقعت .. فزيادة رصيد شيمون بيريز في معركته «الداخلية» مع الليكود ليست القضية الجوهرية ولايجب ان تكون مهما قيل عن مرونته .. ومهما قيل عن تشدد وتعنت الاخرين - شامير أو حتى شارون -

ولنعلم جميعا ان لكل حدث «آليته» الخاصة .. «ميكانيزمه» المرتبط بفعله ورد فعله وتأثيره .. وربما كانت «آلية» عدم النجاح أو الفشل هذه المرة أكثر تأثيرا - وبالايجاب - على المستقبل من نجاح مبتور .. نجاح دافعه ومردوده فردى .. حتى وان كان المستفيد بيريز المعتدل كما يقولون .

لقد حاول رئيس وزراء اسرائيل الحالى ان يشرك الرئيس الامريكى ويدخله طرفا في اجتماعه مع الرئيس مبارك في محاولة للضغط والتأثير على الجانب المصرى .

حاول «بيريز» أيضا ان يروج ويضغط ليتم الاتفاق حول «طابا» اثناء زيارة نائب الرئيس الامريكى جورج بوش للمنطقة محاولا ان يبيع الصفقة «لبوش» علها تضيف لرصيده في معركة الرئاسة القادمة التى يدخلها خلفا لريجان .. ممثلا للحزب الجمهورى .

حاول بعد ذلك ان يدعو وزير الخارجية جورج شولتز للمشاركة في اللقاء الذى يجرى المسعى عليه .. مبارك - بيريز .. كعامل ضغط جديد

وفي كل المحاولات .. رفضت الادارة الامريكية ضغط بيريز .

● رفض الرئيس الامريكى الاعلان عن مشاركة مصيرها مجهول ونتائجها أكثر تجهيلا .

● رفض جورج بوش ان يضغط ليتم اتفاق طابا اثناء وجوده بالمنطقة .. ورفضه بلاشك نابع من معرفته للموقف المصرى .. ومعرفته لطبيعة المشكلة وتعقيداتها .

● رفض شولتز ان يلزم نفسه ايضا بهذه المشاركة

ـ والسؤال .. هل لهذا الرفض الامريكى لضغوط بيريز وطموحاته من مدلول .. من معنى ..؟!

ـ هل يعنى هذا ان الادارة الحريصة على علاقاتها الاستراتيجية باسرائيل تريد ان تقول انها تتعاون وتعمل مع اسرائيل العمل واسرائيل الليكود دون تمييز أو تحيز .. ولايفرق معها ، بيريز أو شامير ؟!

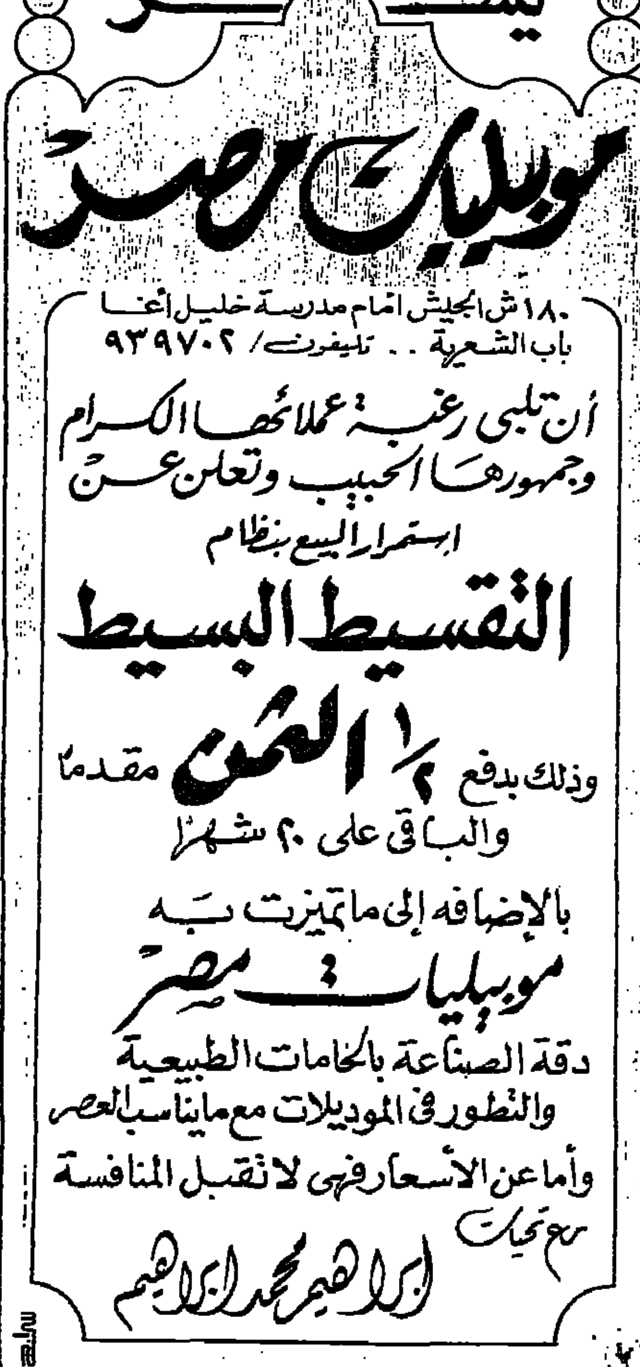
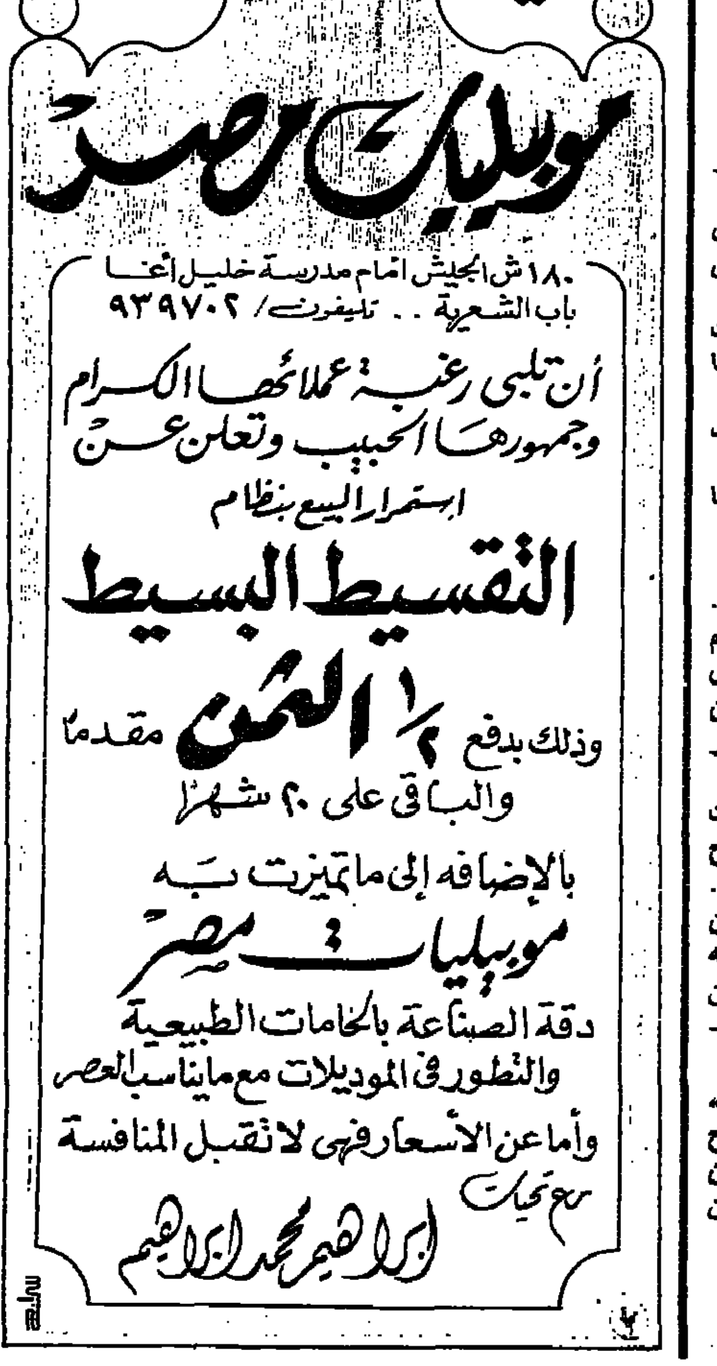
ـ هل يعنى الرفض والاصرار الامريكى من ريجان لبوش ، لشولتز .. ان واشنطن لاتريد ان تعكر المياه مع حكومة قائمة بعد اسابيع من اجل خاطر رئاسة ذاهبة بعد ايام .. وان قبلت باستضافتها في ايامها الاخيرة ..؟!

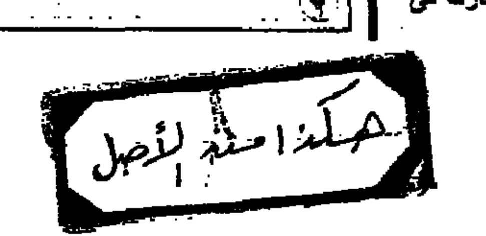
اظن .. ان قراءة الموقف الامريكى هذا .. واجبة وهامة ..

واذا تم الاتفاق على اللقاء - وأنا لاأعرف نتيجة المفاوضات الصعبة حتى كتابة هذه السطور - فأنا على يقين ان الاتفاق سيكون على الاساس المبدئى الذى اعلنته مصر وتمسكت به .. حرصا على السلام .. على العدل .. على الحقوق .. وضمانا للمستقبل .

واذا لم يتم الاتفاق .. فليست نهاية العالم .. بل ربما كانت نقطة البداية الصحيحة .

محفوظ الانصارى



آخر الأسبوع

● أصبحت فوضى الارهاب تهدد العالم كله .. إنتشرت منظماته ، وتزايد عددها .. منظمات تعمل لحساب دول ، ومنظمات تعمل لحساب منظمات أخرى .. ومنظمات تعمل لحسابها الشخصى .. إلى أخره !!

● أصبح فى إمكان أى ثلاثة أو أربعة أشخاص يجيدون أستعمال السلاح أن يعلنوا أنفسهم منظمة جديدة .. وببضعة رشاشات وقنابل يدوية يثيرون قلق العالم ، ويحتلون بؤرة اهتمامه ، وتقفز صورهم وأنباؤهم إلى صدر صفحات صحفه ومجلاته !!

● أختلطت المنظمات حتى بينها وبين بعضها .. أصبح الحدث الواحد تتنازعه أكثر من منظمة كل منها تدعى مسئوليتها عنه .. ربما لخلق مزيد من التمويه ، واصبح من السهل على أى منظمة أو مجموعة أن تعرقل جهود السلام فى اى منطقة من العالم أو تعطل مؤتمرا كان يمكن أن يحل مشكلة كبرى ، أو تنسف تقاربا محتملا بين دولتين قبل أن يبدأ .. أو تحرض دولة على العدوان على دولة أخرى !!

● وفى ظل هذه الفوضى العالمية ، لم يعد فى مقدور أحد أن يخضع ما يجرى فى العالم من أحداث لقواعد التحليل المنطقى .. أصبح من الصعب أن نعرف .. هل تضرب أمريكا ليبيا لان القذافى له يد بالفعل فى عمليات إرهابية ضدها .. أم لان أمريكا أتخذت أصلا قرارا بضرب ليبيا لاى سبب أخر .. ودبرت أجهزتها السرية هذه العمليات الارهابية لخلق ذريعة لتنفيذ القرار .. أم أن طرفا ثالثا يهمه أشتعال هذه المنطقة وتوريط دولها فى صراع لاينتهى ، هو الذى قام بهذه العمليات أو حرض عليها !!

● ويحدث نفس الخلط أيضا فيما يجرى بين الفلسطينيين وأسرائيل .. فلا أحد يعرف أن كان الذين أختطفوا الطائرة الامريكية فى كراتشى أو نسفوا المعبد اليهودى فى أسطنبول فلسطينيين حركتهم القضية فعلا .. أم تم أستئجارهم ضد القضية .. ومن، الذى أستأجرهم ، فى وقت تتعدد فيه الاطراف التى لاتريد للقضية الفلسطينية حلا .. إبتداء من بعض الفلسطينيين .. الى بعض الانظمة العربية .. إلى كل المؤسسات الحاكمة فى أسرائيل !!

● وإذا كان كل شىء يبدو غير مؤكد فى هذه المسألة ، فإن المؤكد الوحيد أن أستمرار هذه الفوضى الدولية لايخدم السلام .. ولايخدم السلام فى الشرق الاوسط بالتحديد .. وانما يخدم فقط الذين أحترفوا الارهاب وجعلوا له دولة ، ويهمهم أن يستمر ، حتى تستمر دولتهم ؟؟!!

محمد أبو الحديد

النقابات المهنية .. لماذا أصبحت تنظيمات مشاغبة؟!

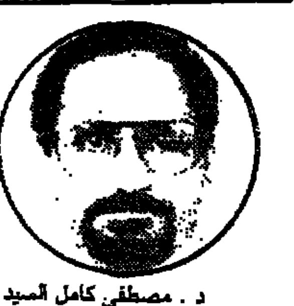
النقابات المهنية فى مصر تعلمت المشاغبة .. نقابة الإطباء تشاغب وزير التعليم العالى .. الصيادلة توجه مدافعها نحو وزير المالية . الزراعيون يخاصمون وزارتهم .. التجاريون يقاطعون نقيبهم الشرعى .. المحامون والاجتماعيون والمهندسون يتقاتلون امام المحاكم !!

ماسبب الشغب . وما سبب التطورات المتلاحقة .. فى رأى الاحزاب وخبراء الشئون السياسية ؟!

صراع شلل ومصالح خاصة

نعمان جمعة - الوفد -

تحقيق : حسن عامر


د . مصطفى كامل السيد


د . حسن نافعه

● ● الشغب النقابى ظاهرة قديمة فى رأى الدكتور مصطفى كامل السيد الاستاذ المساعد بكلية الاقتصاد والخبير فى دراسة جماعات الضغط والمصالح .

النقابات المصرية فى رأيه نشأت كجزء من الحركة الوطنية ايام محمد فريد.نقابة المحامين مثلا تاسست عام ١٩١٢ .. وفى الثلاثينات ومع تاجج الحركة الوطنية والاجتماعية تاسست نقابة الاطباء .. ثم نقابة الصحفيين.وعام ١٩٤٥ ظهر تنظيم المهندسين .

بعد الثورة تسارع معدل تكوين النقابات المهنية. بلغت الان نحو عشرين نقابة .

بعض النقابات ارتبطت بالحركة السياسية . وظلت كذلك كالمحامين والصحفيين .

النقابات الاخرى اقتصر نشاطها على خدمات محدودة . مثل صرف المعاشات والاعانات المالية الطارئة .. الى جانب بعض الانشطة الاجتماعية .

ولم يتطور العمل النقابى منذ النشأة حتى منتصف السبعينات الا فى اضيق الحدود.ولم تشهد الساحة الا معارك نقابية محدودة بعد الثورة .. منها مثلا معركة تاميم الطب .

الخمسة عين

كان جمال عبد الناصر مقتنعا بان الاطباء يغالون فى نفقات العلاج وانهم يستغلون الجماهير لتحقيق ماكان يسمى انذاك (بالخمسة عين) عيادة - عربية - عروسة - عمارة - عزبة - ولهذا بدأ يتحدث فى خطاباته عن ضرورة تاميم الطب والعلاج .

ووقف مجلس النقابة ضد المشروع . وتصاعد التوتر سريعا عندما قارن عبد الناصر ذات مرة بين الادارة السيئة للقصر العينى والادارة الاقتصادية الرائعة لقناة السويس.ورد عليه نقيب الاطباء بمقال قال فيه : اعطنى امكانيات قناة السويس لاحقق الكفاءة التى تتحدث عنها .. فى قصر العينى .

بعد المقال استمر التوتر مكتوما حتى صدر قرار بحل مجلس النقابة .

وبدأت الدوائر السياسية تبحث عن صيغة اخرى للعمل النقابى فى اطار المجتمع الاشتراكى.وانتهى الراى الى ضرورة وقوف التنظيم الطليعى الى جانب عناصره فى انتخابات النقابات ونجح الحزب فى معركته الاولى عندما قدم احمد الخواجه كوجه متميز فى نقابة المحامين .. والمهندس على زين العابدين فى المهندسين .

بعد حرب ٦٧ ومظاهرات الكلية عام ١٩٦٨ تحذرت الدولة كثيرا عند التدخل فى الانتخابات النقابية .

جيران شارع ثروت

تصاعد التوتر من جديد على امتداد الفترة من ١٩٧١ - ١٩٧٧ . كان التوتر سياسيا على كل الجبهات.بدأت المواجهة مع الصحفيين عندما قررت لجنة النظام فى الاتحاد الاشتراكى طرد ٢٠٠ صحفى عام ١٩٧٢. وامتد التوتر الى نادى القضاة الذين طالبو بالتطبيق العملى لمبدأ استقلال ووحدة وحصانة القضاء.وتضامن المحامون مع الاثنين .

بعد حرب ١٩٧٣ هدأت الجبهة النقابية قليلا . ثم انفجرت بسبب مشروع هضبة الاهرام . وقادت نقابة المحامين حملة ناجحة ضد المشروع وانتقلت من الهضبة الى قضية الحريات .

استهلتها بدعوة فؤاد سراج الدين للحديث فى ذكرى سعد زغلول عام ١٩٧٧ وكان ذلك تحديا سافرا للنظام وتصاعد الموقف عندما اعلن سراج الدين فى خطابه عن قيام حزب الوفد الجديد .

فى هذه الاثناء كانت نقابة الصحفيين مشغولة بقضية قانون سلطة الصحافة . ومحاولة تحويل النقابة الى ناد .. وقضية تحويل مجرى النيل لرى الاراضى الاسرائيلية وكان نادى القضاه مشغولا باسقاط مرشحى الحكومة لمجلس ادارته .

وكانت المنظمات الثلاث المتجاورة فى شارع عبد الخالق ثروت مصدر ازعاج حقيقى !!

وامتد التوتر نسبيا الى بقية النقابات .. خاصة بعد احداث يناير ١٩٧٧ .

عادت المواجهة

لكن الدولة نجحت فى تطويق الموقف.ابتكرت لذلك حلا تشغل به النقابات .كان الحل امتدادا لسياسة الانفتاح الاقتصادى . ونجح عثمان احمد عثمان نقيب المهندسين فى اغراق النقابات بالمشروعات الاستثمارية واقناع العديد من النقابات بالتوقف عن الشغب (ووجع الدماغ) والاهتمام بالفلوس !!

بعد سنوات تبين ان معظم المشروعات الاستثمارية للنقابات خاسرة .. وان الحل الانفتاحى غير سعيد ..

بدأت المواجهة من جديد اشتبكت نقابة الصيادلة فى معركة ضارية ضد شركات الادوية . وانتقلت منها الى معركة ضد مصلحة الضرائب ثم مع الدكتور صلاح حامد وزير المالية والدكتور حلمى الحديدى وزير الصحة .

ووقف نقيب الصيادلة يتهم وزير الصحة فى اجتماع علنى .. ويقول انه يسعى الى افلاس الصيدليات وادارتها بالاسرائليين او الفلبينيين .

واشتعل الشغب مرات فى نقابة الاطباء . مرة عندما جرت الانتخابات الاخيرة . وفازت فيها الجماعات الدينية . ومرة عندما بدأ مجلس الادارة الدينى ينظم سلسلة من المحاضرات حول تطبيق الشريعة الاسلامية . واخيرا هدد الاطباء بالاعتصام اذا قبلت كليات الطب اكثر من ٢٨٠٠ طالب جديد.وهددت النقابة بوقف اصدار التراخيص للاطباء الجدد .. وكان الهجوم موجها ومنظما ضد الدكتور فتحى محمد على وزير التعليم العالى .

واتخذ الزراعيون مواقف مشابهة اعترضوا على الاعداد الكبيرة المقبولة فى كليات الزراعة .. واعترضوا على السياسات الزراعية ونظموا حملة ضد الزراعة المحمية (الصوب الزراعية) وهكذا .

وانشغلت نقابة التجاريين فى معركة مستمرة منذ اربع سنوات حول منصب النقيب.وتبادل الفرقاء اكثر من ٢٠ دعوى قضائية بين المحاكم المختلفة .

وامتدت الخلافات القضائية الى نقابة المهندسين .

ورفع الفرقاء خمس دعاوى قضائية الى جانب العديد من البلاغات للنيابة العامة والمدعى العام الاشتراكى .

وانتشرت لعبة التقاضى والبلاغات بين المحامين والاجتماعيين والزراعيين وغيرهم .

ولم تتوقف نقابة المحامين عن العمل السياسى .. لم تشغلها الخلافات الداخلية عن تنظيم المؤتمرات والاحتفال بكل حدث له علاقة بالسياسة .

ازمة الطبقة الوسطى

ان كل هذه الاحداث تطرح عددا من الاسئلة : ماسبب التوتر ؟ وماسبب الاغراق فى الاثارة والاستغراق فى الاستثارة ؟ ماموقف الاحزاب والمنظمات السياسية من الخلافات الناشبة بين الفرقاء داخل النقابات المهنية ؟

● ● الدكتور رفعت السيد امين اللجنة المركزية لحزب التجمع يعتقد ان مايحدث يرتبط بتاثير الازمة الاقتصادية على الطبقة الوسطى .

عوامل الازمة تتجمع الان .. تلاحق عناصر الطبقة الوسطى ايا كان مستواها الاجتماعى اقصد مستوى الدخل : المهندسين . الاطباء المحامين . القضاه . الصحفيين .. كل هؤلاء اجورهم تتآكل امام الزيادات المستمرة فى الاسعار .

كما ان مشاكل الحياة تتكاثر بسرعة . الطعام مشكلة . العلاج مشكلة . التعليم مشكلة . السكن . الزواج . الطوارىء كلها مشاكل . وليس هناك مخارج او حلول مطروحة فى المستقبل القريب او البعيد

وعندما تتلاحق المشاكل والازمات تنشط عوامل القلق لدى الطبقة الوسطى . وتندفع نحو التوتر .. وكثيرا ماتختار التطرف فى مواجهة الازمة . التطرف الدينى . التطرف السياسى . وايضا التطرف الثقافى . وهذا مايحدث الان .

الوظائف النقابية فى اجازة

● ● فؤاد نصحى رئيس اللجنة الثقافية فى حزب العمل لايتفق تماما مع هذا الرأى . يقول ان (الرؤية النظرية) ليست فى كل الاحوال افضل التفسيرات للاحداث الاجتماعية واذا حدقنا فى الواقع قليلا نجد ان مايحدث يمكن تفسيره فى ضوء صراعات المصالح داخل النقابات . وغياب الوظائف الحقيقية للنقابات نفسها .

ان النقابات ليست مجرد نوادى اجتماعية او مكاتب لصرف المعاشات واعانات الطوارىء .. النقابة يجب ان تقدم الحد الأقصى من الخدمات لاعضائها وتشمل : الرعاية الاجتماعية والمهنية والتثقيف والتدريب ورفع الكفاءة وزيادة الموارد وايضا المشاركة فى خدمة المجتمع .

دعنا نفتش الان - عن نقابة واحدة تقوم بتدريب اعضائها ورفع كفاءتهم الحرفية .. دعنا نفتش عن نقابة تحاكم اعضاءها عندما يخطئون مهنيا او اجتماعيا . دعنا نفتش عن نقابة واحدة تشارك فى خدمة المجتمع .

المواجهة وقعت ايضا نتيجة للتطورات الاخيرة داخل النقابات المهنية .ان بعض النقابات حققت كثيرا من المكاسب نتيجة لعلاقاتها بالسلطة نقابة المهندسين نموذج لذلك . النقابات الاخرى تتطلع لمثل هذه المكاسب وتسعى الى تحقيقها اما بالالتصاق بالسلطة .. او بمواجهتها .

مفهوم المصلحة العامة

● ● الدكتور نعمان جمعه الامين العام المساعد لحزب الوفد له تفسير شخصى مختلف يقول : اعتقد ان الاحداث تجرى فى اتجاه عكسى لصالح النقابات والوطن على السواء والسبب فى ذلك يرجع الى اختفاء نموذج المصلحة العامة . لاأحد يهتم الان بمفهوم المصلحة العامة .. لاأحد يسأل او يتساءل اين تقع المصلحة العامة .

مايحدث الان يمكن تفسيره فى ضوء صراع المصالح الخاصة والشلل.ان كل شلة نقابية تدافع عن مصالحها . والصراع الشللى كثيرا مايؤدى للمزايدة على العمل النقابى وكثيرا مايقود الى المواجهات الخاطئة .

اعطيك مثلا على المواجهات الخاطئة .. ان الخلافات الناشئة بين النقابات ومصلحة الضرائب لاتعبر اطلاقا عن المصلحة العامة .. اننى اعتقد ان المهنيين خاصة الاطباء والمهندسين والصيادلة والمحامين .. من اكثر فئات المجتمع تميزا من حيث الدخل وفرص الاستمتاع بالحياة .. ومع ذلك فانهم غير مقتنعين بضرورة دفع الضرائب بالكامل .

واراهن ان يكون هناك اقرار ضريبى واحد صحيح .. السبب فى ذلك ان بعضهم غير مقتنع بان الحكومة تنفق حصيلة الضرائب على نحو صحيح ..

كل هذه المواقف لها جانب من المنحة والصواب . لكن من الصواب ايضا ان نصل الى تفاهم اجتماعى حول عدالة الضرائب وضرورة الانفاق الاجتماعى على الطبقات الفقيرة .

الكل على صواب

● ● ويعتقد الدكتور مصطفى كامل السيد بان كل هذه التفسيرات متكاملة وغير متعارضة .. نعم الطبقة الوسطى تشعر بالازمة .. وتتطرف .. ونعم صراعات المصالح تتغذى على التطرف والاستعداد للتطرف .. ونعم ايضا ان الشلل النقابية تقود العمل النقابى على نحو غير مرغوب فيه .

لكن هناك سببا يسمح بتنشيط واستغلال كل هذه الظواهر .. واعنى بذلك عدم اكتمال النمو الاجتماعى والسياسى .. وعدم وجود الجسور بين النقابات والسلطات .

مهمة الجسور ان تتحسس المشاكل . وتناقشها . وتقترح الحلول لها .. وتقوم بالتفاوض والتحكيم بين الاطراف المتنازعة قبل ان تتفجر الاحداث على نحو ماشاهدناه فى اضرابات العمال .

خذ مثلا .. خلاف نقابة الصيادلة مع الضرائب من يقوم الان بالتفاوض والتحكيم .. عمليا لا احد .. لم يتدخل حزب واحد ليقترح مشروعا محددا .. لم يتدخل مجلس الشعب بايفاد لجنة لاستطلاع رأى الجانبين حاول وزير الصحة ان يتدخل .. وادى تدخله الى تصاعد المواجهة والشك فى نواياه ودوافعه .

خذ ايضا خلاف نقابة الاطباء مع وزير التعليم العالى .. لقد تبادل الجانبان البيانات الصحفية .. ودعيت الجمعية العمومية للاجتماع واتخذت قرارا بالاصرار على ان تقبل الجامعات الحد الاقصى المتفق عليه وهو ٢٨٠٠ طالب . وهددت بوقف التراخيص للاطباء الجدد.وقررت استمرار عقد الجمعية الى اجل غير مسمى .

من تدخل فى مثل هذه الاحداث ؟! من حاول التفاوض واقتراح حل وسط ؟! لا احد .. لا الصحافة .. ولا الاحزاب . ولا مجلس الشعب .

فؤاد نصحى - العمل -
النقابات بلا وظائف حقيقية

هناك اذن جهاز مفقود وعملية مفقودة وهذا مايعرف فى علم السياسة آليات العمل النقابى هذه (الآليات) لاتسمح بالتصعيد المفاجىء للاحداث. لاتطرحها فجأة كما يحدث عندنا. بل تتعامل مع المشاكل بمجرد ظهورها. وتحيلها للدراسة والمناقشة والبحث والمفاوضة والتحكيم .. فاذا فشلت كل هذه العمليات .. كانت هناك اسباب للتطرف !!

(الآليات) الطبيعية تسمح فى العالم الخارجى وفى الديمقراطية الغربية مثلا بوجود مايسمى باتحادات لاصحاب المصالح والعمال . او بالاتحادات المهنية .. وهذه المنظمات تقوم بالتفاوض والتحكيم فى اى خلاف ينشأ بين الاطراف .. وكثيرا ماينجح التحكيم .. والتفاوض .. واعتقد اننا فى حاجة الى مثل هذه المنظمات مادمنا نأخذ بنموذج الديموقراطية الليبرالية ..

☐ والسؤال الان : لماذا تتجاهل الاحزاب السياسية مايحدث داخل النقابات ؟ !

● ● يجيب فؤاد نصحى : ان حزب العمل لم يتدخل حتى الان رغم ان نظامه الاساسى ينص على ضرورة الاهتمام بهذه المنظمات والعمل على تطويرها .. للقيام بوظائف اجتماعية محددة ..

● ● يعتقد الدكتور رفعت السعيد : ان الاحزاب تتباعد عن العمل النقابى بسبب القيود التشريعية التى تعوق الحركة الحزبية والنقابية معاً ..

● ● يعترف الدكتور نعمان جمعة بان النظام الاساسى لحزب الوفد لم يتحدث كثيرا وبالتفصيل عن النقابات المهنية .. لكن هذا لم يمنعنا من دخول انتخابات نقابة المحامين ولا يمنعنا من دخول اى انتخابات نقابية اخرى ..

تصحيح الاتجاه

الحصيلة النهائية لكل هذه الوقائع تشير الى ان النقابات المهنية تتطور على نحو غير صحى .. وغير سوى .. واما ظروف النشأة السياسية كما يقول الدكتور حسن نافعة الاستاذ بكلية العلوم السياسية فقد دورا فى توجيه النقابات فى الاتجاه غير الصحيح .. كما ان ظروف المواجهة فى السبعينات عمقت السلوكيات . وانحرفت بها مشروعات الانفتاح . وفجرت الصراعات والمصالح بداخلها وقادتها الازمة الاقتصادية فى اتجاه التطرف ..

اخيرا .. من يقود تصحيح الخطأ داخل النقابات هل تستطيع الاحزاب القيام بهذا الدور ؟

يجيب الدكتور حسن نافعة بالنفى . ويستند رأيه الى سببين .

★ الاول : ان وظيفة النقابات تختلف بالتاكيد عن وظيفة الاحزاب .. النقابات تسعى لخدمة افراد المهنة والاحزاب تسعى للحكم .

★ الثانى : ان الاحزاب السياسية المصرية غارقة فى الخلافات الداخلية وسوف تنتقل خلافاتها الى الساحة النقابية بدلا من ان تساهم فى اصلاح المسار ..

☐ ما العمل اذن ؟! .

لاشىء محدد .. غير الحوار .

حوار وطنى بناء حول دور النقابات فى مواجهة الازمة الشاملة التى تواجهها وربما يقود الحوار الى قيام منظمات نقابية اكثر التزاما بخدمة الوطن .

رفعت السعيد - تجمع -
هذه أزمة الطبقة الوسطى



أخبار الفيديو والكاسيت

وكانت المفاجأة
الطبيبة رجل فى جواز مع سبق الاصرار

قريبا : بأسواق الفيديو تشاهد احداث فيلم رائع وكبير من حيث الفكرة والموضوع اذ ان فكرته ليست تقليدية كما يحدث فى افلام اخرى بل هى من النوع الممتاز الذى يأخذ المشاهد من موقف الى موقف ومن حدث الى حدث ومن صراع الى صراع فى جو بعيد عن الملل والرتابة . وتبدأ احداث الفيلم من خلال طالبين يقطنان على سطح احد المساكن ويتعرفا على جارتهم العالمة والتى كانت تأمل فى الزواج من احدهما بعد التخرج . ولكن مساعيها أخفقت فقد هربا الى باتسيون مع احد زملائهما الذى وعدهما بعمل عند خال له يمتلك عزبة كبيرة ويحتاج الى مهندس زراعى . ولكن كانت المفاجأة فصاحب العزبة وأهلها يرفض أن يدخل العزبة أعزب ومن هنا كان لابد للبحث عن مخرج لهذه المشكلة فتنكر أحدهما فى صورة طبيبة بيطرية وهى زوجة للمهندس الزراعى وتقوم بالاشراف على الحيوانات فى هذه العزبة . ترى هل تنجح هذه الخطة وماهو المصير الذى ينتظرهما وماهى النتيجة الحتمية المنتظرة اذ ماأكتشف امرهما ترى هل يرحمهما صاحب العزبة واهلها هذه التساؤلات تجيبك عنها احداث فيلم جواز مع سبق الاصرار والترصد والذى تنتظره قريبا على شرائط الفيديو على اننا سوف نعود معكم لاحداثه مرة اخرى .

جمال حامد

بعد سنوات طويلة من صدور قوانين الاصلاح الزراعى ، وبدء مشروعات استصلاح الاراضى ، والدعوة الى تعمير الصحراء ، والخروج من الشريط الضيق للوادى الى المجتمعات الجديدة .. ماذا تحقق .. وإلى اين نتجه ؟! هل اضفنا جديدا الى الرقعة الزراعية .. بل هل حافظنا على الموجود منها بين ايدينا .. هل نجحت تجربة المجتمعات الجديدة .. وهل كانت على مستوى الحلم الذى قاد الى انشائها ..؟!

لقد ذهبت «الجمهورية» الى موقعين من مواقع الامل .. الى الصالحية ، والوادى الجديد ، ترصد بالكلمة والصورة ، وتسجل الواقع ، وتبحث عن المشاكل والمعوقات التى جعلت من الحلم الكبير واقعا متعثرا يبحث عن روح جديدة ..

الصالحية تبحث عن السكان .. والخبز أيضا

٥ شقق لكل أسرة .. وفصل لكل ١٠ تلاميذ !

تحقيق : جمال عياد

تصوير : ليون نصيف

م . عبد المعطى عبد العظيم

الصالحية مشروع زراعى ومدينة جديدة لاستيعاب اكثر من ١٠٠ الف نسمة .. المشروع مساحتة ٥٦ الف فدان والمدينة السكنية مساحتها الف فدان منهـا ٢٠٠ فدان للمنطقة الصناعية .. بلغت التكاليف الاستثمارية للمشروع ٢٠٠ مليون دولار انفقت فى استيراد اجهزة الرى المحورى ومحطات الرفع ومزارع الدواجن والبيض ومحطات تربية الابقار .. بالاضافة الى تكاليف انشاء المدينة السكنية الضخمه التى تزيد عن ٧٠ مليون جنيه .

هذه المدينة تبحث عن السكان وتقف كمدن الاشباح وسط هذه المساحات الشاسعة من الارض الجديدة !!

الاسعار اقل ٢٠٪

● ● على مشارف المدينة ، قابلت المهندس عبد المعطى عبد العظيم نائب مدير مشروع الشباب الذى تصل مساحته ٣٣ الف فدان .. تحدث بحماس شديد للمشروع ، قال : كنت من قبل اعمل بمنطقة كنج مريوط الزراعية وفور بدء مشروع الصالحية حضرت للعمل فى هذا المشروع وسكنت بمدينة الصالحية الجديدة لكى اكون بجوار الارض الجديدة التى استطعنا زراعتها فى ٧ شهور عن طريق رفع المياه من ترعة الاسماعيلية فى وسط المشروع حتى اطرافه التى ترتفع ١٢٠ مترا عن سطح البحر ، وقمنا بتركيب ٦ محطات لرفع المياه كل محطة ترفع المياه ٢٠ مترا .

● ● المهندس نعيم اسكندر مدير المكتب الفنى لمشروع الصالحية قال ان انتاجنا السنوى يكفى حاجة المدينة فى حالة اتمامها وعدة محافظات مجاورة ونحن ننتج ١٠٠ مليون بيضه سنويا و ٤٠ الف طن فاكهة و ٣٥٠ الف طن اعلاف ومحاصيل وخضروات و ٤٠ طن من الالبان فى اليوم نبيعها باسعار زهيدة لاحدى شركات القطاع العام واحدى شركات القطاع الخاص . و ١٠ الاف طن لحوم حمراء سنويا ونصف مليون فرخه امهات ونبيع منتجاتنا باقل من اسعار السوق بنسبة ٢٠٪ دائما .

٥ شقق لكل اسرة

● ● الطريق المؤدى للمدينة مرصوف لكن ما ان تصل الى المدينة حتى يواجهك الغبار الناتج عن عدم رصف معظم الطرق بالمدينة .. وداخل المدينة الطرق خاليه من المارة والمساكن تبدو كأنها بلا سكان وبالفعل عدد الشقق المسكونة ٧٠٠ شقة فقط والخالية اكثر من ٣ الاف .

السوق يبدو خاليا من الزبائن رغم ان الساعة كانت الواحدة ظهرا والسوق يضم عددا كبيرا من المحلات وصيدلية وفرعا لاحد البنوك .. لم اجد عددا كبيرا من المواطنين سوى فى جهاز تنمية المدينة .

● ● خالد احمد محمود – مهندس تنفيذ شبكات المياه بالمدينة ، ومن ابناء فاقوس التى تبعد ٣٠ كيلو مترا قال : عملت من قبل فى بعض شركات المقاولات كمهندس انشاءات ولرغبتى فى اكتساب خبره فى مجال الشبكات التحقت بالعمل بالمدينة واسكن فى بلدتى .

● ● عبد العزيز السيد عمر مهندس بالمقاولون العرب تقيم بالمدينة من عام ٨٢ لكن ينقصنا المواصلات لربطنا بالمدن المجاورة ولدينا مشكلة فى .. توفير الخبز ونشتريه من القصاصين التى تبعد عنا ٨ كيلو مترات برغم انه يوجد بالمدينة مخبز حديث انشأته وزارة التموين ورفضت تشغيله لعدم وجود سكان !

عجز التمويل الذاتى

● ● اسامة السعيد صاحب بوتيك ملابس جاهزة .. يقول : انا من القاهرة وحضرت للمدينة لانها مجتمع جديد وله مستقبل لكن اسعار المساكن والمحلات بالمدينة مرتفعة فانا ادفع ١٢٠ جنيها ايجارا شهريا للبوتيك و ٤٥ جنيها قسط تمليك شهرى للشقة بالاضافة لمقدم التمليك ٣ الاف جنيه فاين تشجيع المدن الجديدة .

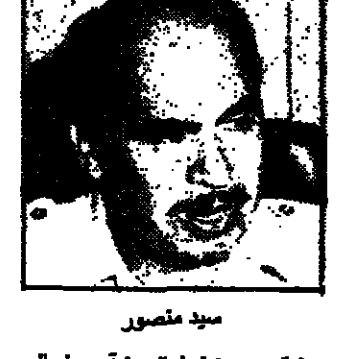
● ● محمد احمد خضر مهندس ميكانيكى بجهاز تنمية المدينة يقول انا من ابناء ههيا على بعد ٦٠ كيلو مترا وحصلت على شقة من شقق الاسكان الادارى بالمدينة لكنها سحبت منى لاعطائها لزميل متزوج فماذا افعل .

● ● المهندس محمد سعيد مدير المشروعات بالمدينة يقول انه عندما تم اعتماد الميزانية الخاصة بالمدينة كان المستهدف توفير ٣٥ مليون جنيه كتمويل ذاتى من بيع اراضى المنطقة الصناعية لكن التمويل الذاتى لم يحقق الرقم المستهدف وبالتالى تاخر تنفيذ توسعات المدينة بالاضافة الى انه لم يخصص سيوله نقدية للمدينة لكى تعمل

ومن هنا ولدت مشكلة المدينة والمطلوب ان تساعدنا الدولة باعتمادات ماليه اضافية لاستكمال المرافق والبنيه الاساسية .

دعوة للمستثمرين

ويضيف ان عوامل الجذب للاستثمار الصناعى متوافره فالمساكن موجوده ولا تجد من يشغلها ويمكن بناء مساكن اخرى اضافية لان تخطيط المدينة يصل الى ٢٠ الف شقه تم بناء ٤ الاف شقه منها فقط ، كما ان الارض اللازمة للمشروعات الصناعية جاهزة للتسليم وكاملة المرافق وتبلغ مساحتها ٢٠٠ فدان منها ٥٥ فدانا تم بيعها .



سيد منصور

متر الأرض ١٥ جنيها للمشروعات .. ولم يتقدم أحدا!

ومتوسط سعر المتر ١٥ جنيها حسب الموقع ، والطاقة الكهربائية للمدينة والمشروعات متوفره . وكذلك المواد الخام ومواد البناء الإساسية من زلط ورمل وطوب وايدى عاملة من ابناء المدينة والمنطقة المحيطه وامكانية التصدير مفتوحه حيث ان بورسعيد تبعد عنا ١٠٠ كيلو فقط وميناء السويس ١٢٠ كيلو .

مدرسة بلا تلاميذ

● ● سمير احمد سليمان مدير تنفيذ المدينة يقول ان كل من سكن بالمدينة وصلته جميع المرافق من مياه وصرف صحى وكهرباء وتليفونات لدرجة ان سنترال المدينة يضم الفى خط تم تركيب ١٥٠ خطا فقط والباقى ينتظر السكان .

كما ان المدرسة الشاملة بالمدينة يبلغ عدد فصولها ٢١ فصلا ليس بها سوى ١٥٠ تلميذا فقط اى ان الفصل اقل من ١٠ تلاميذ !!

استكمال المشروع توقف

● ● أمام سيد منصور مدير عام المشروع وضعت تساؤلاتى .. قال ان فلسفة المشروع ان يستصلح ويزرع نصف مليون فدان لبناء مجتمع متكامل بحيث يتم استصلاح ٥٠ ألف فدان كمرحلة اولى لكن استكمال المشروع توقف بعد ان تم ضخ المياه اللازمة فى ٢٩ يناير ١٩٨٢ ، حتى ان المرحلة الاولى نفسها لم تستكمل .

وتم تجهيز ٥٦ الف فدان للزراعة منها ٤ الاف فدان طرق والصافى ٥٢ الف فدان المزروع منها ٤٠ الف فدان والباقى ١٢ ألف فدان توجد لها مصادر المياه والطرق والكهرباء والعمالة اللازمة لزراعتها لكن ينقصها التكاليف الاستثمارية فقط . وبرغم اننا كتبنا لجميع المسئولين فى الدولة الا ان احدا لم يتخذ قرارا بتدبير هذه الاستثمارات التى تصل الى ٣٠ مليون جنيه .

الخبز ٣ مرات اسبوعيا

● ● فى جهاز تنمية مدينة الصالحية الجديدة قال حسنى ابراهيم رئيس الجهاز اننا نحصل على الخبز عن طريق سيارات الجهاز ٣ مرات اسبوعيا لسد حاجة السكان حتى يتم تشغيل المخبز الالى الموجود بالمدينة لكن اهم مشكلة فى المدينة انها غير موضوعة فى الخطة الخمسية ٨٢ — ٨٦ لانها انشئت بالامر المباشر من الرئيس انور السادات لكى تقام كمدينة عالمية !

الجهات المسئوله طلبت منا ان ننشىء المدينة بالجهود الذاتية عن طريق بيع الاراضى اللازمة للمشروعات الصناعية ويباع المتر بـ١٥ جنيها مع ان تكاليفه تصل الى ٥٠ جنيها فكيف تتقدم المدينة ؟

واخيرا تم وضع المدينة فى الخطة الخمسية القادمة التى ستبدأ فى العام القادم وعندها نتمكن من استكمال المدينة وحل مشكلاتها .

وعموما نحن نعترف بخطئنا اننا بدانا ببناء المساكن قبل ان نبدأ بناء المشروعات ، وعندنا حاليا ٤٢ مصنعا منهم ٤ مصانع بدات الانتاج فعلا و ١٩ مصنعا تحت الانشاء يبدأ انتاجها خلال هذا العام او العام القادم .

فى الوادى الجديد

زرعوا ٤٠ ألف فدان

ومازالت ٣ ملايين فدان بلا استغلال





فاروق التلاوى

تحقيق : حمدى حنضل

فى ٣ اكتوبر ١٩٥٩ .. بدأت تظهر الى الوجود .. تجربة الوادى الجديد .. ففى هذا اليوم بدا الضباط المهندسون تنفيذ دعوة الرئيس الراحل جمال عبد الناصر بالانطلاق الى الصحراء الغربية . والواحات .. لاستصلاحها وتعميرها ..

.. هبط الفوج الاول من الرواد .. بفصيلة كامل من الضباط المهندسين بقيادة المرحوم المهندس عبد المجيد الجهيل والمهندس طلعت ضرغام والمهندس عبد الغنى حسن .. واخرين .. يحفظ اسماؤهم جميعا عن ظهر قلب المهندس احمد ابو العلا رئيس قطاع الزراعة بالوادى الجديد .. ويحفظ ابناء الوادى الجديد يوم وصولهم .. فقد اختاروه عيدا قوميا يحتفل به سنويا كل عام .

● ● فيقول رئيس قطاع الزراعه ان هؤلاء الرواد بدأوا فى استكشاف الثروة الموجودة فى الواحات الخارجه و الداخله والفرافره والواحات البحرية ووضعوا خطط دراسة الاراضى والمياه الجوفية وكيفية توطين وتهجير السكان الى الوادى الجديد !!

٢٥ الفا .. بداية التجربة .. وايضا نهايتها

وتشهد بداية الستينات تنفيذ هذه الدراسات ، ليبدأ استصلاح ٧٥ الف فدان .. تعتمد فى ريها على المياه الجوفية . وتم شق الطرق الطويلة ورصفها ، وربطها بالمدن الهامة القريبة مثل اسيوط والجيزة ..

وتستمر الدراسات .. ليتم اكتشاف مليون و ٧٥٠ الف فدان فى الخارجة والداخله والفرافرة . قالت عنها الدراسات انها اراضى صالحة للزراعة حتى الدرجة الرابعة ، وفى الحدود الاقتصادية .

.. ومليون فدان اخرى

ويستمر المهندس احمد ابو العلا .. فقد تم اكتشاف مليون فدان اخرى جنوب واحات «باريس» بالوادى الجديد وتمتد ٢٢٠ كيلو مترا حتى غرب منخفض توشكا .. يمكن زراعتها – فقط – اذا توفرت لها المياه ..

حلم ليله صيف

لكن الواقع العملى يؤكد انه رغم اتساع الدراسات وعمقها ، وتنوع جهات اجرائها ، فان التنفيذ العملى لم يتعد اكثر من مجرد الحلم الجميل .. هذا ما يؤكده المهندس ابو العلا ..

فكل المساحات المستغلة بالفعل لا تتعدى ٥٠ الف فدان .. من بين ثلاثة ملايين فدان ، فى وقت تشكو فيه مصر ندرة القمح والعملات الصعبة لاستيراده !

نجح .. قمح التكامل

.. ورغم تلك تبذل الجهود .. فمع ابحاث ودراسات ترشيد المياه .. تم ادخال قمح التكامل .. ونجحت زراعته فى ٥ الاف فدان هذا العام .. وكان توريد القمح لاول مرة هذا العام اجباريا بقرار من المجلس الشعبى للمحافظة استقبله الجميع بارتياح .. وتم توريد ٧٥٠ طنا منها لحساب الدولة .. وتبشر بانتاج اكثر وتوفير اكثر للعملات .

وامكن تصدير ملكات النحل من الوادى الجديد للعراق وقطر و ٨٠ طنا من البلح لانجلترا وعجوة لكندا ..

ومع هذه الجهود .. تبدو تجربة الوادى الجديد صورة حية لجهد عظيم .. وانطلاقه كبيرة .. بدات فى الستينات .. وتوقفت مع طبول الحرب فى يونيو ٦٧ لكنها لم تستعد انطلاقها رغم السلام ..

مياه ناصر .. للوادى الجديد

اولى المعوقات – فى رأى رئيس قطاع الزراعة بالوادى الجديد – تدبير المياه – فالاعتماد الاول على المياه الجوفية بما تقتضيه من دراسات وتمويل ومعدات . وكان الامل ان تدخل بحيرة ناصر الى الوادى الجديد .. لتحيل الملايين الثلاثة من الافدنه الى جنة خضراء .. ورغم الدراسات الطويلة التى انتهت الى ضمان نجاح الخطه .. تبدد الامل .. بعدم التمويل

وهو ثانى هذه المعوقات .. بل لعنه اخطرها ..

الاخطر – فى رأى الدكتور فاروق التلاوى محافظ الوادى الجديد ان تكاليف استصلاح واستزراع الفدان بالوادى الجديد .. اقل من ربع تكلفه استصلاح الفدان فى مناطق اخرى تبنت الدولة خطه استصلاحها .

من هنا .. فان المشكلة – فى رأى د . فاروق التلاوى – انه لابد من وضع الوادى الجديد على قائمة الاولويات .. بحيث يحظى بما يستحقه مستقبل مصر من اهتمام ..

ففى جانب الملايين الثلاثة من الافدنه غير المستغله حاليا .. لم يستغل سوى ٢٥ الف فدان مع بداية الستينات .. وتوقف عندها الاستصلاح .. ليعود فى الثمانينات مع خطه هيئة التعمير لزراعة ٥٠ الف فدان فى الفرافرة والشيخ مرزوق بدأت بـ٢٢ الف فدان منها فقط ٧ الاف بدا بالفعل استصلاحها ..

ويضيف .. ان مناخ الوادى الجديد .. ومياهه يشجعان على استمرار الاستصلاح بجهود تعوض التوقف الطويل .

.. سنواصل التحدى !!

ويقول المحافظ .. ان نجاح تجربة زراعة للقمح فى الوادى الجديد يبين الى أى مدى يمكن ان يمثل الوادى الجديد حلم مصر فى مستقبل افضل تضمن فيه الاعتماد ذاتيا على ما ننتجه من القمح .. وفى حدود المستصلح لدينا .. والتقاوى سنزرع ١٦٠٠ فدانا قمحا .. فى العام المقبل .. وابناء الوادى يعرضون جهودهم الذاتية فى أى مشروع .

دعم التجربة

ويرى ضرورة ادخال الوادى الجديد ضمن المجتمعات الجديدة اكثر لانه المناطق ملاءمة لبناء المدن الجديدة .. والمناطق الصناعية .

.. ويطالب بوضع المحافظة على الخريطه السياحية لمصر لجذب الاموال .. واعطاء الشركات الاجنبية التى تستثمر اموالها بالوادى الجديد ميزات اضافية .

كلمة حب

● ● لا شك ان السادات وضع قواعد الديمقراطية فى مصر .. وانه تصدى لاعداء الديمقراطية .. وانه قهر الجهاز الطليعى وطهر مصر من النفوذ السوفيتى وفتح الباب لتعدد الاحزاب .. وانه استطاع فى بداية عهده ان يمحو اثار عهد المعتقلات والحراسات والتقارير .. وعرف الناس طعم الحرية .. ولم يعد ممكنا ان يضعف تيار الحرية فى مصر .. مهما حاول اعداء الحرية .. وهم معروفون للناس جميعا .. انهم بقايا الجهاز الطليعى والاتحاد الاشتراكى .. الذين اذلوا الناس فى الستينات .. ويريدون العودة مرة اخرى اسيادا لمصر .. يأكلون خيرها .. ولا يستطيعون الدفاع عنها .

● ● ولكن السادات نفسه اعترف بان القوانين التى وضعها قوانين مرحلية .. وانها قابلة للتعديل .. وانها ليست نهائية ولا ابدية .. لقد كانت تناسب مرحلة الانتقال من عهد الى عهد .. ولكنها لا تحقق الاستقرار الدائم للتشريع والقوانين والحرية .

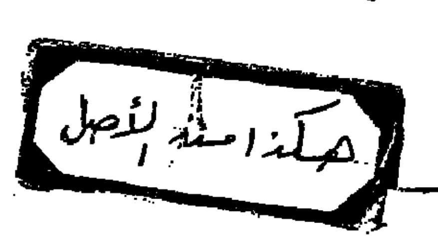
ونحن نذكر جميعا ان السادات قال فى عيد الصحافة .. يوم ٣١ مارس ١٩٨١ .. اذا لم تكن قوانين الصحافة تعجب الصحفيين فان على نقابة الصحفيين ان تقترح ما تريده من تعديلات .. ولا يعيب السادات ان النقابة لم تحاول القيام بدورها .

ونحن نذكر جميعا ان السادات قال فى احد احاديثه مع العمدة همت مصطفى فى عيد ميلاده انه وضع الدستور فى ليلة واحدة مع الدكتور جمال العطيفى .. وهذا اعتراف من السادات بان الدستور قابل للتعديل .. لانه وضع بمعرفة شخصين وفى سهرة .. واحد فى السلطة .. والثانى مستعد لتقديم المشورة لصاحب السلطة .. كما ان وضع الدستور فى سهرة يعنى انه وضع بسرعة .. ولم تترك الفرصة لكى يكتمل نضجه .

● ● وكان المفروض يتطبع ان يكون ما وضعه السادات والعطيفى مجرد مشروع .. يعرض على لجنة .. ويتم مناقشته فى حرية .. وينتهى الى عرضه على مجلس للشعب اتيحت له فرصة الانتخابات الحرة .. حتى يكون على شكل جمعية تأسيسية تمثل الشعب .. وتقرر دستور الشعب .. ولكن ذلك كله لم يحدث .. ولعل السادات كان يقصد ان الدستور الجديد افضل كثيرا من الدستور الذى وضع ايام عبد الناصر .. ولكنه اقل مما يطمع فيه الشعب .. وان فرصة تعديله قائمة .. بعد ان تستقر الامور .. بل ان السادات نفسه وافق على تعديل الدستور الذى كان يصفه بانه دائم .. لان التعديل كان يسمح له بالاستمرار فى مقعد الرئاسة مدى الحياة .

● ● والذين يطالبون بتعديل الدستور .. لا يطالبون بالمستحيل .. ولكنهم يطالبون باستكمال خطوات وضع الدستور .. ويقترحون تصحيحا للدستور .. ربما كان السادات يحلم به لو امتد به قطار العمر .

محمد الحيوان



هكذا تتكلم الأصل

النــــاس .. والتليفـــــزيون

بقلم : د . فتحى عبد الفتاح

لم اكن يوما من هواة مشاهدة التليفزيون ، ربما كان ذلك لطبيعة العمل ، وربما كان لعدم وجود مساحة من الوقت يمكن اقتطاعها من القراءة والكتابة ، وربما لفكرة مسبقة شائعة بين الكثير من المثقفين ان مشاهدة التليفزيون مضيعة للوقت ببرامجه التى لا تتجاوز هدف التسلية ، وربما اكد كل ذلك تجربة لى مع التليفزيون فى اعقاب عودتى من الخارج منذ ثلاث سنوات ، حين شاهدت بالصدفة تمثيلية تليفزيونية كانت نموذجا مجسدا للسطحية والتفاهة حتى انى كتبت يومها اطالب برفع قضية على المؤلف والمخرج لتعويض الجماهير عن اضاعة وقتهم الغالى واسترداد الالاف الجنيهات التى صرفت على هذا العمل الساذج .

ولكن ظروف المرض الطارئة فى الاسابيع الثلاثة الماضية والتى الزمتنى الفراش ، والزمتنى فى نفس الوقت ان اتابع برامج التليفزيون باعتباره الوسيلة الوحيدة المتاحة لقطع الوقت ، قد غيرت ولا بد ان اعترف بذلك ، من كثير من المفاهيم السابقة .

● فلقد اكتشفت بداية اننى كنت ، واعتقد ان الامر كذلك بالنسبة لكثير من المثقفين ، غير مدرك تماما للدور الهام والخطير الذى يلعبه التليفزيون فى حياة الناس ، لقد لمست ذلك من خلال هذا الاهتمام الواسع والشامل بين الاهل والاقارب من مختلف الاعمار بالتليفزيون وما يقدمه خاصة التمثيليات والمسلسلات ، كلهم يجلسون صامتين واقول خاشعين حتى الصغار منهم يتابعون تلك المسلسلات التمثيلية ، حتى اذا انتهت الحلقة بدأت مناقشات واسعة بينهم حول تلك الشخصية او هذه الفكرة بحماس غريب له والاهم من ذلك يطابقون ذلك على الواقع ويختلفون ويتفقون .. ولكنهم يحرصون كلهم وفى اليوم التالى لان يجلسوا امام الجهاز الغريب وفى نفس الموعد لمتابعة التمثيلية .

● وتزداد وتتعمق اهمية هذا الدور حين تعرف ان جهاز التليفزيون لم يعد قاصرا على بعض الفئات القادرة او محصورا فى شرائح معينة ، بل انه قد اقتحم وبشكل واسع الريف والحضر ودخل النجوع والحارات الضيقة والبيوت التى ما زالت تغطى سطحها بجذوع النخيل والاشجار ، وهو بذلك سواء اردنا ام لم نرد ، قد اصبح اوسع انتشارا وبالتالى اوسع تأثيرا من وسائل الاعلام والمعرفة الاخرى المتمثلة فى الكلمة المكتوبة او الكلمة المسموعة .

● واذا كان الامر كذلك ، وهو كذلك بالفعل ، فاننى لا ارى مبررا واحدا معقولا لتلك القطيعة السافرة او المستترة الموجودة حاليا بين جهاز التليفزيون وقطاعا واسعا من المثقفين ، فنحن امام واحد من اخطر الاجهزة القومية العاملة فى مجال الاعلام والثقافة ، ولانه كذلك فالمطلوب من الطرفين الارتفاع الى مستوى المسئولية الخطيرة .

● ولقد كان من حسن حظى اننى شاهدت فى تلك الفترة تمثيليتين مسلسلتين : الاولى وهى عبد الله النديم وكانت تعرض فى الفترة الصباحية والثانية وهى سفر الاحلام وكانت تعرض فى الفترة المسائية .

وهو الامر الذى اثار شهيتى لهذا الحديث ، وهو الامر الذى اجرى على موقفى من التليفزيون ونظرتى الى دوره ذلك التغيير الجذرى .

لقد كنت ومنذ الصغر مفتونا بعبد الله النديم ، قرأت كل ما كتبه وكل ما كتب عنه وحفظت بعضه عن ظهر قلب ، حتى اشعاره او ازجاله التى كان ينشرها فى «التبكيت والتنكيت» مازلت احفظ بعضها حتى الان .

وعند اول زيارة للاسكندرية وانا طالب فى الثانوى كان كل همى ان ارى قهوة مصر التى كان يجلس عليها النديم وان ازور الحارة التى ولد فيها .

ولكن التمثيلية والحق يقال قد اضافت الى معلوماتى اشياء جديدة ، واثارت لدى احاسيس بكر وانا اشاهد هذا العمل الدرامى الجليل حول رائد مرموق من رواد الحركة الوطنية والفكرية فى مصر فى اواخر القرن التاسع عشر ، الحوار يجرى سلسا فى لغة مثقفة مفهومة والسيناريو يتتابع فى حبكة مرسومة بدقة ، والاحداث تجرى نابضة بعبق التاريخ ملتزمة به وباعثه اياها فى نبض متحرك يملأ القلب والعقل ، والاخراج أمين للتاريخ أمين فى عرض الواقع وبلورته صورا وكادرات حية ، والممثلون عمالقة فى فهم وتجسيدهم لابطال ورموز تاريخنا المعاصر وخاصة عزت العلايلى فى دور عبد الله النديم وعفاف شعيب فى دور هند ومحمود المليجى فى دور والد النديم وعشرات غيرهم ممن قاموا بادوار اساسية او حتى ثانوية .

ولن انسى علامات الحزن والالم التى كانت تجتاح وجوه البعض من الاهل الذى كان يشاهد التمثيلية وهم يتابعون محنة النديم وانتقاله من بلد الى بلد مطاردا من جانب سلطة الخديوى الخائن والاستعمار ، بل والدموع التى تحولت الى بكاء مسموع عندما ماتت هند وابنتها وفجيعة النديم فى فقد زوجته المخلصة ، ثم ابتسامات الارتياح والامل عند ما عاد النديم الى ارض الوطن ليصدر من جديد مجلة «الاستاذ» وليشيع ولينمى جذوة الروح الوطنية لدى الجماهير التى كادت ان تغرق فى اليأس .

عمل رائع ولا شك من حق مؤلفه يسرى الجندى ومخرجته علوية زكى علينا ان نشد على ايديهما بقوة ، بل ومن حق التليفزيون ان يفخر بانه قدم عملا دراميا رائعا وناجحا كذلك .

وعندما طلب منى ابنى الصغير ان ازوده بكتب عبد الله النديم وكل ما كتب عن حياته وكفاحه ، ادركت الدور الهام والخطير الذى يمكن ان يلعبه التليفزيون ، ليس فقط بتقديم صورة حية من تاريخ نضال الشعب المصرى ، بل واثارة شهية الشباب العازب فى اغلبه عن القراءة ، للعودة مرة اخرى الى الكتب ، الى الكلمة المكتوبة ليشبع نهمه الوليد الى المعرفة .

اتفـاق طابـا

بقيـة ص ١

وقد شهد يوم امس نشاطا مكثفا للتوصل الى اتفاق حول نقاط الخلاف فى طابا .

واعلن الدكتور عصمت عبد المجيد فى الثانية بعد الظهر عقب مباحثات متصلة طوال الصباح انه سوف يعلن شيئا هاما فى المساء .

وقال اننا نجرى مباحثات مكثفة مع الوفد الاسرائيلى والوفد الامريكى وهى محادثات جادة وتتم بروح طيبة .

واضاف اننا نعمل من اجل توقيع اتفاق المشارطة لاحالة مشكلة طابا الى التحكيم الدولى والواضح ان تحديد لقاء القمة بين الرئيس مبارك وشيمون بيريز مرتبط بالانتهاء من التوقيع على مشارطة التحكيم .

واضاف الدكتور عصمت اننا نأمل ان يتضح الموقف بشكل افضل بعد الظهر وليس معنى هذا ان الموقف ليس واضحا .. وبالعكس الموقف واضح ولكننى اريد ان ارى موقفا اكثر وضوحا ، وعندئذ سوف اعلن انباء هامة بعد الظهر .

وقال وهو يغادر الاجتماع لمدة ساعة واحدة ان لديه شيئا يعمله وسوف يعود بعد الظهر .

وكانت المباحثات المكثفة قد بدأت فى ساعة مبكرة من صباح امس من خلال اتصالات بين الجانب الاسرائيلى وحكومته حيث طرح الجانب الاسرائيلى اخر ما وصلت اليه المناقشات من افكار لحل الخلافات المستعصية والمتعلقة بوضع نقطة الحدود رقم ٩١ عند طابا على الخريطة الملحقة بالاتفاق والانتهاء من اختيار المحكمين الثلاثة .

وقد عقدت الوفود الثلاثة اجتماعا موسعا فى فندق مينا هاوس ثم انتقل الوفدان المصرى والاسرائيلى الى وزارة الخارجية حيث رأس د . عصمت عبد المجيد اجتماعا للوفدين .

وكان د . عصمت عبد المجيد قد عقد اجتماعا منفردا قبل ذلك مع ريتشارد ميرفى الذى وصل القاهرة اول امس وشارك فى جانب من اللقاءات بين الوفود الثلاثة برئاسة د . عصمت عبد المجيد .

وشارك فى الاتصالات المتعددة بوزارة الخارجية امس الوفد العسكرى المصرى برئاسة اللواء فاروق لبيب وتم العمل على الخريطة الملحقة بالاتفاق . وكانت وفود المساحة العسكرية من مصر واسرائيل والولايات المتحدة قد قامت خلال الساعات الاخيرة بالعمل فى الموقع لحسم الخلافات حيث تمسكت مصر بضرورة التحديد الواضح لعلامة الحدود ٩١ (طابا) على الخريطة الملحقة باتفاق المشارطة والتى يتقدم بها الجانبان الى هيئة التحكيم الدولية .

وقد عقد الدكتور اسامة الباز اجتماعات مكثفة مع الجانب المصرى فى المباحثات ومع الوفد العسكرى كما حضر الدكتور وحيد رأفت جانبا من الاجتماعات وصرح ريتشارد ميرفى وهو يغادر الاجتماعات بان الاجتماعات مستمرة وانه سوف يعود بعد الظهر بينما واصلت الوفود اجتماعاتها .

مواقيت الصلاة

فجر	شروق	ظهر
٤,٠٨	٥,٣٧	١١,٥٢
عصر	مغرب	عشاء
٣,٢٣	٦,٠٦	٧,٢٥

سياحة لكل الناس

تقدمها : سهير عبد الستار

زيادة دخل مصر من السياحة واجب قومى ، وسمعة مصر السياحية مسئولية كل مواطن مصرى ، وليست فقط مسئولية وزير السياحة او اجهزة وزارته .. نحن نريدك ان تشارك معنا فى تحرير هذا الباب .. اكتب الينا بملاحظاتك وافكارك ومقترحاتك ، واى سلبيات تراها فى مجال السياحة والاثار فى بلدك .. وسوف تنشر رسالتك فورا ..

مجانا .. عروض فنية من ١٠ دول فى مهرجان الاسماعيلية الدولى للفنون

لتنشيط السياحة الدولية والمحلية الى محافظة الاسماعيلية على الخريطة السياحية العالمية ، يقام فيها مهرجان فرق الفنون الشعبية الدولى الثانى فى الفترة من ٢٣ الى ٣٠ سبتمبر الحالى .

لتنشيط السياحة الدولية والمحلية الى محافظة الاسماعيلية على الخريطة السياحية العالمية ، يقام فيها مهرجان فرق الفنون الشعبية الدولى الثانى فى الفترة من ٢٣ الى ٣٠ سبتمبر الحالى .

يشترك فى المهرجان فرق من بلغاريا والمجر وهولندا وفنلندا والنمسا والمانيا الغربية والصين وفرنسا والهند ويوغوسلافيا ، وفرقة الاسماعيلية للفنون الشعبية بقيادة محمد خليل ومشيرة اسماعيل وفرق اسيوط والاسكندرية ومطروح .

ويقول عبد المنعم عمارة محافظ الاسماعيلية : ان الدعوة مفتوحة المصريين من كافة المحافظات لمشاهدة العروض مجانا وقضاء يوم او اكثر ولن يتكلف المواطن سوى المواصلات فقط لان قرب الاسماعيلية يجعله يعود فى نفس اليوم .

والسؤال هو : اين وزارة السياحة وشركات السياحة من هذا المهرجان العالمى الذى يمكن ان يكون فرصة نادرة لتنشيط السياحة لمصر واحضار افواج من الدول العشر المشتركة فيه ؟!

مصـــريــون لادارة فنــادق اليمــن

تتفاوض شركة الفنادق المصرية مع شركة الفنادق اليمنية الشمالية لادارة فندق جديد : فى مأرب ، بعد ان علقت العلاقة بين الشركتين التى طبيعتها ودفعت الشركة اليمنية ٦٠ الف دولار كانت مجمدة لديها .

من المعروف ان شركة الفنادق المصرية ، كانت منذ الستينات تدير اكثر من فندق فى الدول العربية ، وكان لكوادرها الادارية سمعة رنانة فى المنطقة فى علوم الفندقة .

مـن اجـل دخـل سـياحى اكـبر لمصـر
الصناعات الأثـرية والسـياحية .. أيـــن ؟

لا يزور احد برج ايفل فى فرنسا مثلا ، او تمثال الحرية فى امريكا الا ويعود بتذكار من هناك .. فهم يقدمون الاثر للسائح فى اشكال مختلفة تناسب كل الاعمار .. وكل الاستخدامات الممكنة .. نماذج مصغرة للبرج او التمثال يمكن تزيين المكتب بها .. او على هيئة ميدالية ، او فى شكل يمكن مع سلسلة انيقة ان تتحلى به فتاة .. او على شكل كروت صغيرة ، او ملصقات كبيرة .. الى اخره .

المهم ، انهم يتفننون فى الحصول على كل مافى جيوب السائح .. والسائح يدفع راضيا لان المسألة تتم بذكاء ولباقة .. وتستغل العامل الانسانى والعاطفى لدى كل زائر حيث يريد ان يعود الى بلده بتذكار للزيارة .

وفى مصر – للاسف – لا يجد السائح شيئا ينفق فيه امواله عند اى مزار سياحى او اثرى .. انه يذهب الى الاهرامات مثلا فلا يجد سوى الجمال والحمير .. وبعض الباعة الجائلين يطاردونه بطريقة مقززة ويسلع تافهة لاعلاقة لها بالاثر .. وهذا يتكرر فى اكثر من مزار سياحى او اثرى .

يحدث هذا ، فى وقت نحن احوج ما تكون فيه الى زيادة انفاق السائح فى مصر .. لان ذلك يعنى زيادة مواردنا من السياحة ، وهى مصدر الدخل الكبير الذى لم يستثمر بعد .

وهذا يثير اكثر من سؤال : اين المصنوعات الحرفية والاثرية المصرية التى يمكن ان يشتريها السائح الاجنبى فى مصر ؟! اين الصناعات البيئية التى يمكن ان تنتشر فى ، وحول ، القرى السياحية التى تنشئها ؟!

وماذا اصاب صناعات خان الخليلى المشهورة فى كل انحاء العالم ، فهبط مستواها ، وانقرض عمالها ، ولم يعد هناك جيل جديد يحترفها رغم انها صناعة وراثية ، وان يومية العامل فيها وصلت الى ١٦ جنيها ؟!

هذه هى القضية التى يطرحها الباب – على مدى الاسابيع القادمة – للمناقشة من كل الاطراف ، وصولا الى احياء هذه الصناعات الحيوية ، لتحقيق اكبر قدر من انفاق السائح الاجنبى لمصر .

هناك مثلا معهد للتدريب على الحرف الاثرية انشأته هيئة الاثار عام ١٩٨٢ بمنطقة السيدة زينب .. ماذا يفعل هذا المعهد .. ماهى شروط الالتحاق به .. اين يذهب خريجوه .. وكيف يمكن التوسع فيه او تكراره فى اكثر من منطقة ؟!

هذا هو موضوع الحلقة القادمة .

٣ اجيال فى صناعة الحرف الاثرية والسياحية .. لماذا انقرضت ؟!
تصوير : مصطفى حامد

القــراء يقــولون

● ● ركبت تاكسيا مع سائح اجنبى من عابدين الى ميدان رمسيس ، اخذ منى السائق خمسين قرشا ، واصر ان يأخذ من السائح جنيهين .. اليس هذا استغلالا يسوء الى سمعة مصر ؟!

جندى/طارق حرب
عابدين/الشيخ ريحان

الكـل فـى القــاهرة

● ● الهيئة العليا لتعمير سيناء مقرها القاهرة .. شركة سيناء للفنادق ونوادى الغوص والمسئولة عن شرم الشيخ والقرية السياحية بدهب ونويبع ، كل اعضاء مجلس ادارتها ومقر الشركة بالقاهرة .. مشروع تطوير مدينة الاقصر مقرة القاهرة .. وزارة السياحة وهيئة تنشيط السياحة ، كل اداراتها متركزة ما بين ميدان التحرير والعباسية ووسط القاهرة .. طالما الكل معسكر فى القاهرة .. فكيف ستكون السياحة فى الاقاليم ؟ محمد بشير الاقصر



كبار الملاك الزراعيين

ماذا فعلوا بمصر قبل الثورة ؟

٩ سبتمبر يوم خالد في تاريخ مصر الحديث والمعاصر ، يوم الثورة العرابية عام ١٨٨١ ، يوم اعلان صوت الفلاحين بلسان زعيمهم احمد عرابي : «لقد خلقنا الله احرارا ولم يخلقنا تراثا أو عقارا ، فو الله الذي لا إله إلا هو أننا لن نورث ولن نستعبد بعد اليوم» .

وتآمرت كل القوى الخارجية والداخلية على خنق هذا الصوت ، ولم تدرك هذه القوى ان صوت الحق لايهزم ، ولايتبدد ، ولايتوقف .



عرض وتقديم : جلال السيد

وجاء ٩ سبتمبر من جديد عام ١٩٥٢ – جاء وقد انتصر الحق ، وتشتت فلول الباطل ، بقيام ثورة ٢٣ يوليو المجيدة ، جاء ٩ سبتمبر لتفصح ثورة يوليو عن وجهها الاجتماعي ، باعلانها قانون الاصلاح الزراعي ، لتعيد الحق المسلوب الى اصحابه ، لتعيد الارض التي نهبتها اسرة محمد علي ، ووزعتها على افرادها ورجالهم وموظفيهم وحاشيتهم وخدمهم ، حتى بلغت هبات واحسانات الخديوي اسماعيل التي وزعها ٨٧٦٨٦٣ فدانا وبلغ به الاستهتار ان وهب لراقصة اجنبية وقفت مع احدى الفرق الف فدان !! اما زارع الارض وصانع السدود والذي شق الترع والمصارف فقد حرم من كل شيء . سلبوه كل شيء ، لكنهم لم يستطيعوا ان يسلبوه علاقته بالوطن ومطالبته بحقه .

كل الاحزاب ضد الاصلاح

٩ سبتمبر ١٩٥٢ كان حدا فاصلا للحياة السياسية في مصر . فقد اظهر موقف الاحزاب السياسية التي حكمت مصر من عام ٢٤ – ١٩٥٢ . يوم ان وقفت هذه الاحزاب جميعا ضد قانون الاصلاح الزراعي سواء بالتصريح او التلميح ، حتى وزارة علي ماهر التي كان عليها تنفيذ القانون كان تعاطفها مع اصحاب الاراضي ، ولم يجد الفلاحون نصيرا لهم إلا ثورة يوليو التي اعلنت القانون ونفذته .

وحين حاول البعض – علنى لملوم – التصدى للقانون ، كانت المواجهة حاسمة وتبارت الاحزاب في تأييد الثورة واعلنت بعض الاحزاب الموافقة على القانون بادخال بعض التعديلات .

واليوم ، يتجرأ البعض من خلال الاحزاب القديمة المستحدثة بالحديث عن قانون الاصلاح الزراعي وماسببه من خسائر في الزراعة ، والحقيقة انهم – مازالو يحلمون بالماضي – ولم يدركوا بعد أن الماضي لايعود .

٩ سبتمبر ١٩٥٢ – عيد الفلاح – نقطة التحول في المجتمع المصري ، عيد الفلاح ، الذي تحرر من سيطرة الاقطاعيين وكبار الملاك ، الذين كانوا يملكون كل شيء ، ويرفضون اي خدمة للفلاح ، إلا استمراره في خدمتهم .

٩ سبتمبر ١٩٥٢ – وضع حد لنهب الاراضي وسرقة اراضي مصلحة الاملاك التابعة للدولة وبيعها لكبار الملاك بأثمان زهيدة ، واعاد قانون ٩ سبتمبر للفلاح انسانيته وجزءا من حقوقه ، وفتح الباب امام ابناء الفلاحين في التعليم والوظائف والمشاركة في الحياة السياسية ، وتطورت القرى ووصلت اليها الخدمات التي ظلت محرومة منها طويلا بسبب سيطرة كبار الملاك على الاراضي وتحكمهم في اصدار القوانين والتشريعات وممارستهم السلطة التنفيذية .

والذين مازالوا يحلمون بالماضي ويتحسرون على العصر الذهبي – قبل ثورة ٢٣ يوليو – ويتمنون اي استقلال أوتسلط لكبار الملاك ، نشير الى امثالهم بقراءة ماكتب في عصرهم الذهبي في العشرينات والثلاثينات والاربعينات : كتابات : يوسف نحاس – هنري عيروط – عزيز خانكي – علي اسلام – مريت غالي – محمد خطاب – خليل صبري – محمد كامل مرسي – يوسف الفريكي .

وليسمحوا لنا ان نقدم لهم ماصدر منذ الخمسينات ليقفوا على الحقائق ، حقائق الذين يملكون والذين كانوا لايملكون ، نشير عليهم بكتابات : سيد مرعي – الاصلاح الزراعي – ابراهيم عامر – الارض والفلاح ، فتحي عبد الفتاح القرية المصرية بين الاصلاح والثورة ، فوزي عبدالحميد – المسألة الزراعية في الدول النامية وتجربة الاصلاح الزراعي في مصر ، وعشرات الكتب الاخرى .

وفي الجامعات نوقشت القضية : الارض والفلاح ، وكبار الملاك ودورهم السياسي ونوقشت رسائل عديدة ، نشير الى بعضها والتي حصلت على درجة الدكتوراة ، وصدرت هذه الرسائل في كتب : « النظام الاجتماعي في ظل الملكيات الزراعية الكبيرة ١٨٣٧ – ١٩١٤ » – للدكتور رءوف عباس ، تطور الملكية الزراعية في مصر – ١٨١٣ – ١٩١٤ واثره على الحركة السياسية – للدكتور علي بركات .

كبار ملاك الاراضي الزراعية ودورهم في المجتمع المصري – ١٩١٤ – ١٩٥٢ – للدكتور عاصم الدسوقي استاذ التاريخ بآداب سوهاج وعميد الكلية .

وقد اخترنا كتاب الدكتور عاصم – وهو رسالته للدكتوراه – لنعرضه على هذه الصفحة اليوم ، لانه اقرب الرسائل العلمية من الناحية التاريخية حيث [illegible] ثورة يوليو مباشرة ، ولانه اهم الكتب التي [illegible] دور كبار ملاك الاراضي الزراعية .

وحدة الاستغلال

وكتاب كبار ملاك الاراضي الزراعية ودورهم في المجتمع المصري ، كما يقدمه المؤلف ، محاولة لفهم تطور مصر الاقتصادي والاجتماعي خلال النصف الاول من القرن العشرين في جانب واحد من جوانب هذا التطور ، وهو اسلوب الاستغلال الزراعي ، من خلال دور كبار ملاك الاراضي الزراعية في مصر ١٩١٤ – ١٩٥٢ .

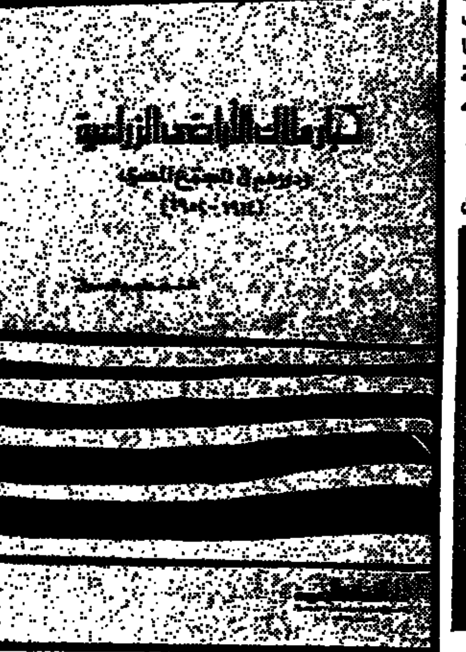
وحاول المؤلف اثبات حدوث اندماج بين رأس المال الزراعي ورأس المال الصناعي والتجاري . فقد جاء بالكتاب ان صفوة كبار ملاك الاراضي الزراعية امتلكوا اسهما في الشركات التجارية والصناعية ، بل ان بعضهم اسس شركات خاصة من هذا النوع – كما حدث العكس ايضا وهو ان صفوة اصحاب الشركات امتلكوا ارضا زراعية ، وكان هذا الاندماج حقيقة واقعة على مستوى كبير ، ويتضح هذا من خلال المناقشات البرلمانية التي كانت تدور حول مشروعات القوانين المتعلقة بالاستثمارات بشكل عام .

واشار المؤلف الى الوثائق المتعلقة بالموضوع وفي مقدمتها ملفات الخاضعين للاصلاح الزراعي بالقانون ٧٨ لعام ١٩٥٢ و ٢٧ لعام ١٩٦١ ، وقيمة هذه الملفات في بيان الملكية الزراعية انها اول حصر للملكيات الكبيرة منسوبة لاصحابها ، لان الملكيات الزراعية مسجلة حسب النواحي وليست حسب الاشخاص ، ومن المعروف ان ملكيات الشخص الواحد مبعثرة في اكثر من ناحية وفي اكثر من « مديرية » وقد تابع المؤلف بعض الشخصيات والاسر التي لعبت دورا اقتصاديا وسياسيا ووضعها في الحركة الوطنية ومواقفها في الاحزاب السياسية والبرلمان ونظرتها للمشاكل التي كانت تواجه المجتمع المصري .

٣ أسر في القمة

تشير الدراسة الى ان عدد من كان يملك من ١٠٠ فدان الى ٥٠٠ فدان بلغ ٢١٢٥ اسرة ، وان من كان يملك من ٥٠٠ فدان الى الف فدان يبلغ ٢٦٧ اسرة ، ومن كان يملك من الف فدان الى خمسة آلاف فدان بلغ ١٣٤ اسرة ، ويبلغ عدد من كان يملك من خمسة آلاف الى عشرة الاف فدان ١٢ اسرة ، ابرزها : اباظة بالشرقية وكفر الشيخ وعلي شعراوي بالمنيا واسيوط والجيزة وشريف صبري بالقليوبية والغربية والشرقية والمنوفية ، وصيدناوي بالشرقية والبحيرة والفيوم ونوار بالبحيرة والمغازي بالبحيرة ، واحمد عبود بقنا .

وكان عدد من يملك اكثر من عشرة آلاف فدان ثلاث اسر : البدراوي عاشور بالغربية وكفر الشيخ وسراج الدين شاهين بكفر الشيخ والغربية والشرقية وعمرو بأسيوط والمنيا وسوهاج والغربية والمنوفية والشرقية . هذا الى جانب اسرة محمد علي التي بلغت ملكياتها حوالى ١٨٠ الف فدان وحوالى ٣٠ الف فدان اراضي غير مزروعة واراضي الوقف الاهلي .









ابراهيم شكرى

كما يبلغ ماتملكه شركات الاراضي حوالى ٢٠٠ الف فدان .

وخلال الفترة التي نعنيها ١٤ – ١٩٥٢ نرى ان هناك وسائل عديدة حصل من خلالها كبار الملاك على الاراضي ، فبعد توزيع الهبات حتى عهد اسماعيل ، كان كبار الملاك يحصلون على الاراضي بالشراء من اراضي الدولة المطروحة للبيع بمعرفة مصلحة الاملاك الاميرية . وهناك من كان يعمد الى وضع يده على مساحات من الاراضي دون مبالاة . ومنهم من كان يستند الى وجوده بالسلطة السياسية .

فمنذ تأسيس مصلحة الاملاك عام ١٩١٣ وحتى عام ١٩٤٩ باعت حوالى نصف مليون فدان ، ولاتوضح الاحصائيات الرسمية نوعية المشترين ، اذا كانوا من كبار الملاك ام من صغارهم ، ولكن بملاحظة تزايد ملكيات كبار الملاك ، يتضح ان معظم المشترين من كبار الملاك .

وبعض كبار الملاك – وان كانوا قلة – كانت وسيلتهم وضع اليد عنوة على الاراضي ، ومن هؤلاء محمد باشا محفوظ وقد وضع يده على ثلاثة آلاف فدان من اجود اراضي منفلوط وكذلك سيد بك خشبة وضع يده على ثلاثة الاف فدان باسيوط

خلو رجل

ومن اغرب الامور ، ماكان يتم بين كبار الملاك في الاستيلاء على الاراضي . ذلك ان واحدا من عائلة البدراوي عاشور ، وهو عبد العزيز البدراوي وضع يده على ٥٠٠ فدانا بكفر سعد عام ١٩٤٤ دون دفع ثمنها ، بل دفع « خلو رجل » لاحمد ابوالفتوح الذي كان واضعا يده هو الآخر عليها ، وكان يرتكب حوادث القتل والاغتيال لمن يعترضون طريقه في وضع يده على اي قطعة ارض ، فقد قتل بواسطة اشقياء كان يستأجرهم لهذا الغرض ، ناظر زراعة لاعتراضه على محاولة وضع يد عبد العزيز البدراوي على ٥٠٠ فدان يملكها هو . وفي محاولة للاستيلاء على ارض يملكها بنك مصر بالغربية قتل اعوان عبد العزيز بعض عمال البنك وسرقوا ادوات الزراعة .

كما ان عبد الحميد سراج الدين شاهين وضع يده على ٤٧٠ فدانا بناحية ابيس بالبحيرة ، غير ان وزارة الداخلية رفعت يده على الارض بالقوة عام ١٩٤٨ – وزارة السعديين – وفي عام ١٩٥٠ بعد ان تولى حزب الوفد الوزارة عاد ووضع يده من جديد على الارض وعلى غيرها ، ولم تفعل الحكومة شيئا فوصل جملة مااغتصبه من الارض ١١٨٢ فدان .



فؤاد سراج الدين

واستنادا الى النفوذ السياسي استطاع محمد ابوالفتوح باشا الذي كان وكيلا لوزارة الزراعة عام ١٩٢٢ ان يحصل على ارض جيدة من اراضي الميري بالتبادل مع ارض رديئة من املاكه وخسرت بسببها خزانة الدولة مبالغ كبيرة .

وثمة نموذج آخر وهو الوسيلة التي حصلت بها زينب الوكيل واخوتها على الارض ، فمن المعروف انها ورثت عن ابيها اوائل ١٩٤٢ ، حوالى ١٣ فدانا ، فاشترت ٨٠ فدانا بمركز شربين من فؤاد سراج الدين – يونيو ١٩٤٢ – بسعر الفدان ٥٣ جنيها ثم باعتها مرة اخرى لنفس البائع في يونيو ١٩٤٤ بسعر الفدان ١٢٠ جنيها ، واشترت ٧٤ فدانا في اكتوبر ١٩٤٢ ، من اميل عدس – بناحية البركة مركز شبين القناطر بمبلغ ٩٢٩٤ جنيها ، وفي نوفمبر اشترت ٣٢ فدانا في ناحية سمخراط من بنك الاراضي بمبلغ ٢٤٨٧ جنيها ثم ١٢٩ فدانا بناحية البركة والقلج من صبحي الشوربجي ، وكذلك الحال بالنسبة لاخويها احمد الوكيل وعبد الحميد الوكيل اللذين اشتريا ٦٥٧ فدانا من شركة الاتحاد العقاري .

هذه صورة من مئات الصور ، توضح كيف كانت تباع وتشترى الاراضي الزراعية ، في الوقت الذي لم يحدث اي تطور للفلاح ، بل كان دائما عرضه للتحكم والسيطرة ، سواء بالقانون أوبالنفوذ السياسي .

اصحاب المصالح الحقيقية

ومنذ بداية القرن ، ومع تشكيل حزب الامة – ١٩٠٧ – اطلق على كبار الملاك « اصحاب المصالح الحقيقية » باعتبار ان الارض الزراعية كانت مصدر الثروة الاساسي .

ولم يكن كبار ملاك الاراضي الزراعية اصحاب مصالح اقتصادية فقط يدافعون عنها ، بل ان ملكياتهم هذه جعلت لهم مكانة اجتماعية بين الناس وساعدتهم ايضا على الارتباط بالحياة السياسية في اشكالها وسلطاتها المختلفة من تشريعية وتنفيذية ، بحيث جاء وجودهم في الهيئات السياسية من برلمانية وحزبية وحكومية تعبيرا عن مصالحهم الاقتصادية والاجتماعية .

ويقدم المؤلف احصائيات توضح نسبة تواجد كبار الملاك بالهيئات النيابية ، والتي لم تقل عن ٥٠ في المائة ، واحيانا كانت النسبة تزيد عن ذلك ، كما تمتعوا بعضوية الوزارات في مختلف العهود وتحت لواء اي حزب من الاحزاب التي شهدتها فترة الدراسة ، وكان متوسط نسبتهم في كل وزارة هذه الفترة وعددها خمسين وزارة ٥٨ في المائة اي ان الاغلبية كانت معهم دائما .

كما ان عضوية اي من كبار الملاك في اي حزب من الاحزاب السياسية لم تكن عضوية دائمة اوثابتة بل كثيرا ماينتقل من حزب الى آخر بين كل دورة انتخابية واخرى . وقداورد المؤلف جدولا بتتبع الانتقالات بين الاحزاب المختلفة ، فنجد الذي بدا وفديا اصبح اتحاديا ، أوسعديا أوشعبيا أودستوريا أومستقلا ، والذي بدأ دستوريا تنقل بين احزاب الاتحاد والشعب والوفد .

وقد اشترك كبار ملاك الاراضي في ثورة ١٩١٩ ، حيث كانوا يرون في الثورة وسيلة للحصول على قدر من المشاركة في السلطة ، خاصة ان الجمعية التشريعية كانت قد عطلت عند بداية الحرب ولم يكن هناك اي شكل شرعي يمارسون من خلاله السلطة السياسية لتدعيم الامتيازات والحقوق الاقتصادية ونحن نعرف موقف سعد زغلول وتطوره بعد اندلاع الثورة في مارس واستناده للقوى الشعبية ونعرف الصراع بين الرعاع والغوغاء ، واصحاب المصالح الحقيقية ، وانسحابهم من الوفد ، وفي حربهم للثورة .

القضايا التي غابت

كان كبار الملاك ابطأ العناصر الاجتماعية نحو التغيير ، فهم يعارضون كل تجديد ، لان مصلحتهم في الاحتفاظ بالقديم ، واصبح التجديد مستهجنا لانه من طبائع الطبقات الدنيا وخصائصها ، وخطورة هذه النظرة انها فرضت على بقية الفئات الاجتماعية باتباعها باعتبار ان تقاليد الاثرياء واعمالهم تتخذ شكل القانون السلوكي في المجتمع ، وكانوا يرون خطورة الاشارة الى المسألة الاجتماعية ، لان هذا [illegible] ضرورية ، بل ان وجود طبقة من الاغنياء في مصر شاهد على ان في مصر رجالا من اهل الاخلاق .

فالغنى لاينتهب انتهابا وانما يكتسب اكتسابا وان الفقر يشهد على اصحابه بالكسل وقلة الامانة والرضا بالقليل من مطالب الوجود !!

ومن هنا غابت النظرة الاجتماعية من جميع برامج الاحزاب السياسية قبل ثورة ٢٣ يوليو .. والاصلاحات التي طرحت حول تطوير القرية للتعليم ، والخدمات الصحية كانت تقابل بالرفض أو التقليل منها ، واقصى ماوصلت اليه اهتمامات كبار الملاك بالفلاحين هو الدعوة الى توفير اسباب الصحة والعلاج لهم – ١٩٤٩ – وذلك بردم البرك والمستنقعات المحيطة بمساكنهم وانشاء دورات مياه صحية في كل قرية ، اما انشاء القرى النموذجية المجهزة بالغرف الصحية وانارتها بالكهرباء وتزيينها بالمقاهي واماكن التسلية «فهذه ظاهرة لاتفيد الفلاح بل تفسده لانها تؤخره عن عمله وتدعوه للنفور من طبيعته الخشنة التي الفها وتعود عليها اباؤه واجداده » .

وانسحب هذا الموقف على موقف كبار الملاك من مسألة التعليم الاولي ، فرغم ان الدستور نص على ان التعليم الاولي الزامي للمصريين من بنين وبنات إلا انهم ابدوا تخوفهم من تعليم اولاد الفلاحين .

الجلاليب المكوية .. خطر

فعند مناقشة قانون التعليم الاولى في مايو عام١٩٣٣ ، قال وهيب دوس : ان تعليم اولاد الفقراء يعد طفرة كبرى ، لانه خطر اجتماعي هائل لايمكن تصور مداه لان ذلك يؤدي الى ثورات نفسية ، وطالب بأن يقتصر التعليم على ابناء القادرين الموسرين من اهل القرية ، حتى اذا بقيت امكنه خالية ملأناها بأبناء غيرهم من الفقراء .

واقترح النائب محمد عزيز اباظة ان يكون لوزارة المعارف « حق السيطرة والرقابة على الاطفال في النصف الثاني من اليوم ، وذلك حتى لايعتاد هؤلاء الاطفال على حياة المدينة .. ويقول انه شاهد بعض الفلاحين يخرجون الى الحقول بالبلاطي والجوارب والاحذية !

اما وجهة نظر الحكومة فجاءت على لسان وزير المعارف – محمد حلمي عيسى باشا بقوله : يجب ألانعلم الاطفال تعليما يتنافر مع طرق معيشة آبائهم وعاداتهم بحيث يأبى الاشتغال مع ابيه اذا دعاه لمساعدته وحتى يتحقق ذلك تقرر ان يحضر الاطفال الى المدارس بملابسهم العادية دون الزامهم بزي خاص .

وابدى عزيز اباظة تخوفه من ان خريجي المدارس الالزامية اصبحوا يرتدون « جلاليب مكوية اوطواقي بالاجور واحذية ملونة » وان استمر هذا الحال يؤدي الى ان يتحول اصحاب الجلاليب الزرقاء الى اصحاب جلاليب مكوية » !

ومن الملاحظ ان مشروعات الاصلاح الزراعي التي اثيرت خلال الفترة ١٤ – ١٩٥٢ – وقف كبار الملاك ضد اي مشروع يتعرض من قريب اوبعيد لتحديد الملكية ، واستطاعوا بالفعل من خلال تمركزهم في السلطة التشريعية والتنفيذية ابطال المشروعات الخاصة بالاصلاح الزراعي ، ووئدت المشروعات التي نادت بوضع حد اقصى للملكية التي نادى بها الدكتور عبد الواحد الوكيل ، مريت غالي ومحمد خطاب وابراهيم شكري .

وكان من الطبيعي عند قيام ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ ان يكون من اول مبادئها تحرير الفلاح والقضاء على سيطرة الاقطاع ، وجاء قانون الاصلاح الزراعي والذي اصبح عيدا للفلاح .

وفي هذا العيد ، نقدم هذه الصفحات بل السطور القليلة من تاريخ الارض والفلاح ودور كبار ملاك الاراضي الزراعية في الحياة السياسية والاقتصادية والاجتماعية ، لننشط الذين فقدوا الذاكرة ويريدون ايهام الاجيال الجديدة بأن عصر ماقبل ثورة يوليو كان عصرا ذهبيا وان ماحدث بعد الثورة ..... النغمات الممنة الكاذبة التي يرددونها ، ويترحمون على الماضي العظيم ودورهم التاريخي !

ونسوا ان ماحدث لم يعد يناقش مناقشة سياسية ، بل يناقش كتاريخ ، ويناقش بشكل علمي في جامعاتنا المصرية ، وهذه احدى الرسائل العلمية التي تقدم الحقائق والوثائق حول دور كبار ملاك الاراضي الزراعية من الحرب العالمية الاولى حتى قيام ثورة ٢٣ يوليو .





همـوم ثقافيـة

من مؤلفات الاديب والكاتب الكبير يحيى حقي الكاملة التي تصدرها هيئة الكتاب ، صدر كتاب بعنوان : « هموم ثقافية » يضم مجموعة من مقالات كاتبنا الكبير ذو النظرة الفاحصة والرأي الصائب ، نشرت ما بين بداية الستينات ومنتصف السبعينات وتناولت قضايا عديدة هامة مازالت تحتاج الى نظرته وتأملاته والعلاج الشافي الذي يقدمه ببساطة ويسر .

القضايا متشابكة متداخلة عن الثقافة وهمومها المثقف ومن يكون ؟ الثقافة والاعلام بين الاندماج والتجاوز ودور كل منهما ، الثقافة وتفشي الامية – العار الوطني – بيوت الثقافة ، الفنان العاشق ، والادعياء في مجال الفن والادب وقضايا اخرى هامة يثيرها الكاتب بملاحظات الفنان الناقد يقدمها ببساطة شديدة العمق وربما تستفز بعض القراء لانها بسيطة ولمم اصابتهم ولكنهم لم يكتبوها ولم يلاحظوا ولم يتأملوا .

[illegible] في رأيه – يقول : « حين افكر حقيقة في الحيوان صيحة شم النسيم فلا اجدها مقلب قمامة او حين اجد حياة المثقف في بيته أو في معاملته مع الناس تنم عن ذوق مهذب معقول يورث صاحبه طموحا في الرقي ومزيدا من الادراك لما للثقافة من وظيفة اجتماعية أو حين تختفي الجرائم البدائية البشعة التي لا تزال تعم المجتمع بالتخلف الحضاري .. واخيرا حين اجد قوة كبيرة – هي الرأي العام – تقف في وجه كل تشويه يراد به ان يصيب جمال آثارنا العتيقة .. اي قيام ضجة كبيرة اذا اضيء معبد الكرنك بالنيون أو انشئت عمارة كأنها احجار الدومينو بجوار بوابة المتولي !

وجاء تعريفه للمثقف بانه « الانسان المرتبط ببيئته تاريخيا وجغرافيا هذه هي الارضية التي لا بناء الا فوقها !

وعن دور الراديو والتليفزيون في نشر الثقافة يقوم الكاتب الكبير تصور لو كان الامر بيده « لقدمت للفلاح من المذياع وعلى الشاشة الصغيرة عرضا مبسطا لتاريخ مصر منذ عهد محمد علي يعلم منه تطور انظمة الحكم وملكية الارض وماذا جرى من اغتيال رأس المال الاجنبي لرأس المال الوطني لماذا كانت مصر مطمع الدول الاستعمارية وكيف تخلصنا من الاحتلال البريطاني ولماذا قامت الثورة .. وهكذا وهكذا ثم يصحب ذلك تبصرة بمكان قريته من المحافظة ومكان المحافظة من القطر ومكان القطر من القارة ومكان القارة من القارة من العالم فاذا فعلنا هذا جعلنا نحثه على ان يفتح عينيه ليرى ما حوله من حيوان ونبات حينئذ نبدأ تعريفه بالحقائق العملية التي تكشف عنها الطبيعة وتعرفه كذلك بمنجزات العلم الحديث !

ويدفع الكتاب القارىء ان يفكر بشكل جدي في المشاركة في مشروع محو الامية ويشارك الكاتب حلمه وهو من احلام اليقظة لا المنام في المساهمة في تنفيذ مشروع محو الامية ويتساءل ويجيب عن الواقع القرى الذي يجعل الرجال يتحمسون مشكلة [illegible] في حضور الدروس ومتابعتها حيث لاآفاق ولا نجاح ؟

ويرى ان الدافع القوي عندهم هو تعلم الحساب اولا لاتعلم القراءة والكتابة فالحساب لاغنى عنه لواحد منهم ويرى ان هذا هو المدخل لمشروع محو الامية .

والكتاب يثير تساؤلات عديدة لايستطيع القارىء ان يهرب منها بل لابد ان يواجهها ويقف مذهولا من السؤال المباغت ثم يدرك خطورته ، يتساءل الكاتب الفنان : اي طراز معماري للابنية العامة والمعابد سيتركه الجيل الحاضر للاجيال القادمة عنوانا على شرفه واصالته لقد انقضى عهد القصور والكاتدرائيات والمساجد الفخمة الضخمة فما الذي ستترثه الأجيال القادمة من عمارة جيلنا ؟ امكعبات الاسمنت المسلح ، أحجار الدومينو ؟

وينتقل الكاتب من قضية الى اخرى بلفتاته الذكية وتأمله الهادىء واسلوبه الممتع البسيط وفي نهاية الرحلة مع الكتاب يجد القارىء نفسه مدفوعا ليحمل مع الكاتب هذه الهموم الثقافية .

[illegible]

المشربية .. في مهرجان عالمي لتصفيف الشعر





ابراهيم الشاعر مصفف الشعر سافر امس الى باريس للاشتراك في مسابقتين لتصفيف الشعر في باريس ونيس مع مصففي الشعر من ٤٠ دولة .. يقدم ابراهيم في المسابقة تسريحات مستوحاة من التراث الشرقي وخان الخليلي مثل «المشربية» والشعر المضفر .

حواء وآدم

تقدمها ناهد المنشاوي

الجاكت لحمايتك من برد ليالي الخريف

في الخريف .. تلجأ المرأة دائما الى ارتداء الجاكيت خوفا من لسعة البرد مساء .. وهذه مجموعة جديدة من الجاكتات اختارها لك مصممو الازياء في باريس كلها تصلح لهذه الايام منها جاكيت سبور منقوش مثل الجاكيت الرجالي ولكن به ورود كبيرة وجميع الالوان ليصلح لكل الازياء والثاني جاكيت تونيك كول شال وابيض في اسود

قدمك .. في حذاء رجل !

الاحذية الرجالي هي موضة للشتاء القادم للمرأة اختار مصممو الاحذية الفرنسيون الاحذية الابيض في اسود التي كانت موضة للرجال في الاربعينات لتلبسها النساء الان على اساس انها مريحة وتصلح لكل الازياء والاوقات سواء للصباح او المساء .

لقطة

حرمت المرأة المصرية لفترة طويلة من حقوقها السياسية . كانت قبل ثورة يوليو - رغم دورها الايجابي في الحركة الوطنية وفي المطالبة بالاستقلال - لا تتمتع بحقوقها الدستورية والسياسية اسوة بالرجال .. وجاءت الثورة لتعطي المرأة حق الترشيح والتصويت في الانتخابات ولتدفع بها الى صفوف التنظيمات والاحزاب السياسية المختلفة ..

ورغم هذه الحقوق التي نالتها المرأة فانها تكاسلت عن اداء دورها بسبب المناخ العام السياسي . وبسبب الظروف الاقتصادية التي جعلتها تلهث وراء زيادة دخل اسرتها .

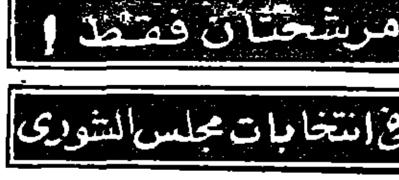
وبسبب الغاء التنظيم النسائي رغم انه قدم عدة وجوه نسائية جديدة في المجالس المحلية ومجلسي الشعب والشورى

لقد احجمت المرأة الان عن دخول الاحزاب السياسية وعن ترشيح نفسها وقوائم مجلس الشورى الان دليل على هذا .. فلم تضم سوى اثنتين من الحزب الوطني .

لقد اثبتت دراسة اخيرة نشرت بانجلترا ان المرأة التي تعمل بالسياسة اطول عمرا وليست اقل انوثة من المرأة غير السياسية بينما ذهبت الباحثة جين باتون الى ان المرأة السياسية انثى عادية ..

ان المرأة عندنا في حاجة لدعم وتوسيع دورها السياسي بالاهتمام بالتنشئة الاجتماعية وجعلها اكثر ديمقراطية في طريق التقليل بقدر الامكان من الظروف التي توضع في تعامل الاسرة مع الولد والبنت ، وخلق وعي عام يساند المرأة ويدفعها الى مزيد من المشاركة السياسية والعمل على تعديل الاتجاهات السياسية والاجتماعية للمرأة حتى تكتسب الاتجاهات التي تتمشى مع ايديولوجية المجتمع ..

«ن . أ»



الطبيب البيطري المثالي .. في ٣ محافظات .. امرأة

لاول مرة تقفز المرأة كطبيبة بيطرية الى المراكز الاولى وتتفوق على الرجل وتصبح طبيبة بيطرية مثالية

ففي اول عيد للطبيب البيطري يقام الاحتفال به يوم ٢٢ سبتمبر الحالي في دار الحكمة

ستحصل الدكتورة تهاني ميخائيل على وسام الجمهورية والدكتورة نور محمود مرشد على لقب الطبيب البيطري المثالي لمحافظة القاهرة والدكتورة مها محمود عزمي على اللقب عن محافظة السويس .. والدكتورة امينة حسنين نوح عن محافظة القليوبية .

صرح بهذا الدكتور عبد المنعم بركات نقيب الاطباء البيطريين .

لماذا تنحسر مشاركة المرأة في الحياة السياسية؟

مرشحتان فقط !

في انتخابات مجلس الشورى

لماذا تنحسر مشاركة المرأة في الحياة العامة والسياسية بوجه خاص ؟! هذا السؤال اثارته وحاولت الاجابة عليه الدكتورة زينب شاهين الخبيرة بالمركز القومي للبحوث الاجتماعية ، وصاحبة اول رسالة دكتوراه عن مفهوم الزواج والامومة عند المرأة المصرية .

تقول الدكتورة زينب . انه في ظل معطيات رسخت عبر القرون في مجتمع اجمع افراده على ان العمل السياسي للرجال فقط وان انخراط المرأة في الحياة العامة قد يهدد انوثتها استسلمت المرأة لذلك .. وشجع المناخ السياسي طوال الخمسينات والستينات على احجام الرجل وبالتالي عدم اشتراك المرأة في العمل السياسي

وفي السبعينات واقرار دستور ١٩٧١ وتعدد الاحزاب ساءت العلاقة بين الحكومة واحزاب المعارضة وادى ذلك الى اغتيال السادات . ورغم المصالحة بين السلطة والاحزاب وعودة صدور صحف المعارضة منذ بداية حكم الرئيس مبارك .. الا ان المواطن المصري بوجه عام لايزال يشعر باغتراب سياسي .. وادى عدم شعوره بالمشاركة في صنع القرارات الاساسية في بلدة .. الى اضعاف اهتمامه بالقضايا السياسية وانعكس ذلك بالطبع على المرأة

والدليل كما تقول الدكتورة زينب ان انتخابات مجلس الشعب عام ١٩٨٤ اشترك فيها فقط ٥ ملايين مواطن وكان عدد وحدات النساء ضئيل للغاية وهذا مؤشر لضعف اهتمام المواطن والمرأة بالذات بالحياة السياسية .

وتضيف الدكتورة زينب انه مما ساعد في الحد من مشاركة المرأة في الحياة العامة نشأة التيارات الدينية المتطرفة ففيها دعوة الى انحسار الجماعة ..

ودور المرأة في المجالات العامة ومراكز صنع القرار باعتبار البيت هو المكان الملائم لها

وقد طرحت الدكتورة زينب في دراستها السؤال التالي :

الى اى حد اثر الحجاب على مشاركة المرأة في الحياة العامة ؟!

وتجيب بان ظاهرة الحجاب ارتبطت بردة في عالم المرأة وباختزال طاقتها وقدراتها الانسانية في مجرد كونها انثى ..

فحجاب المرأة عند البعض يعني الشك في صلاحيتها لمشاركة الرجل على قدم المساواة في العلم والعمل والسياسة والحكم

وسواء عبرت هذه الاراء عن الواقع الفعلي لدوافع المرأة للحجاب ام لا .. تظل هناك مشاركة هامة تتمثل فيما واكب هذه التيارات الدينية من تفسيرات في المجتمع تربط بين خروج المرأة ومشاركتها في الحياة العامة وبين مخالفتها لتعاليم الدين ..

وتعود الدكتورة زينب لتقول انه ، يمكن القول بان انخفاض مستوى المعيشة وانخراط المواطن في دائرة عريضة من المعاناة في مواجهه ظروف حياته اليومية بالاضافة الى انشغال الفئات الصاعدة بتدعيم وضعها الطبقي الجديد

كل هذا في مجموعة خلق علاقة تتسم بالسلبية بين المواطن والقضايا القومية .. واذا جاز ان تنطبق هذه الحالة على الرجل ، فانها تنطبق بشكل خاص على المرأة نظرا لقيامها بالدور الاكبر في محاولة مواجهة مشاكل الحياة المعيشية واستنفاذها جزءا كبيرا من الوقت والجهد في هذه الامور ..






د . زينب شاهين

وتؤكد الدكتورة زينب انه مما ساهم ايضا في تحجيم خروج النساء واندماجهن في الحياة العامة ، هجرة الرجال الى البلاد النفطية . اذ اهملت بعض الزوجات دورهن في العمل كما تركت اخريات عملهن تماما بسبب ضيق وقت الزوجة نظرا لقيامها بدور الاب والام معا

كما ان زيادة دخل الاسرة بسبب عمل الزوج بالخارج .. دفع بكثير من الزوجات الى الانغماس في الانشطة الترفيهية والاستهلاكية ..

واخيرا تقول دكتورة زينب شاهين ان مسألة ايقاظ الوعي لدى المرأة دون النظر الى البناء الاقتصادي والاجتماعي الذي تعيش في كنفه لا يكفي .. كما ان التغيرات السياسية والاقتصادية لاتعد كافية دون تغيير في القيم والمفاهيم الاجتماعية السائدة

معرضان للمرأة اليوم في امبابة

اليوم يفتتح في امبابه معرضان للمرأة الاول معرض دائم للادوات المنزلية والثاني معرض دائم للملابس المستعملة المعرضان اقامتهما جمعية احباء مصر التي تراسها تهاني البرتقالي في الفرع الجديد الذي انشأته للجمعية ويضم ايضا خدمات للمرأة في امبابه مثل تعليم الخياطة والتفصيل ودروس في محو الامية وعيادة لامراض النساء والباطنية باجر رمزي قيمته جنيهان فقط للكشف .

أنت والنجوم

الحمل : الاعباء تزداد والجهد ايضا
الثور : اسبوع مليء بالسعادة
الجوزاء : علاقة جديدة في الطريق
السرطان : العمل عبادة .. اخلص له
الاسد : خبر سار جدا .. وابواب جديدة تتفتح لك .. مبروك !
العذراء : ايام هادئة ينخلع لها قلبك من السعادة
الميزان : علامة مضيئة في طريق العمل
العقرب : حب .. حب .. حب
القوس : الله يسدد خطاك
الجدي : الامل لايزال كبيرا
الدلو : رحلة متعبة .. احذر
الحوت : صديق عزيز .. تحتفل معا بمناسبة سارة ...

بنات كويا .. بالدولار

مع زيادة رغبة الفتيات الكوريات في الارتباط بازواج من الدول الغربية ، قررت حكومة كوريا ان يتم زواج الكورية من اجنبي اذا دفع العريس ما يوازي ٢٠٠٠ دولار على دفعتين الاولى عند كتابة العقد والثانية عند سفر الزوجة لمصاحبة زوجها .. وكانت نتيجة القرار تدفق العملة الصعبة بوفرة على خزينة الدولة .. او تراجع العريس في حالة عدم مقدرته على تسديد المبلغ .

الكلمات المتقاطعة

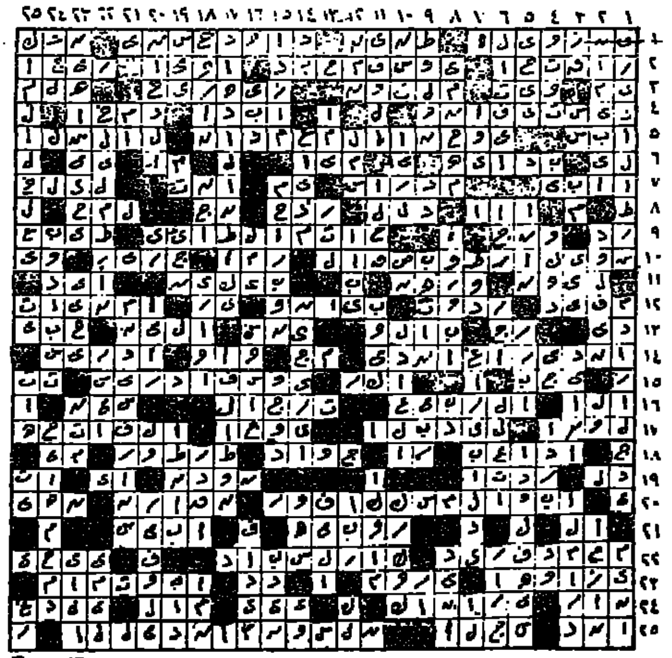
مسابقة هذا الاسبوع

افقيا :

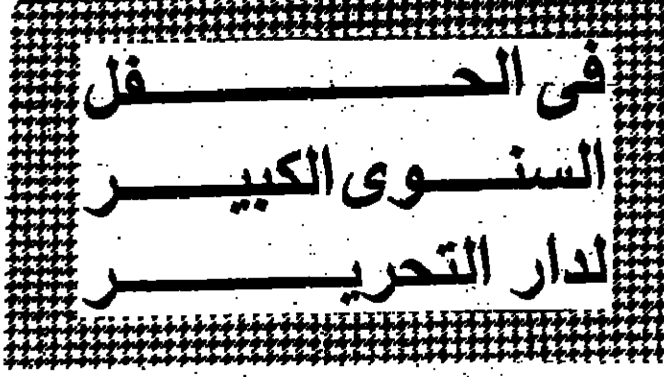
١ - من اعمام النبي صلى الله عليه وسلم .. من الحلي .
٢ - نصف ميرة - خاطر - بالي - قصر الالف حجرة .
٣ - من زعماء الحركة المصرية عام ١٩١٩ - ملك عربي - رجعت .
٤ - نهر ايطالي - للنفي - مدينة استرالية - تثقل - قبل اليوم - للنداء .
٥ - منطقة جبلية شمال شرقي الاناضول - يغطي جسم الطيور - متشابهان - نفي - من اجلنا (معكوسة) .
٦ - للبيع والشراء - من الموكيت - دولة افريقية - من اسماء الاسد .
٧ - من الحبوب - مدخل - الروح قديما - نبات مخدر - زعيم ايرلندي معارض .
٨ - من الفاكهة (معكوسة) - ود - ابتاع - مشقة - ساعد (معكوسة) - حيوان .
٩ - بز - متشابهان - مدينة فرنسية (معكوسة) .
١٠ - سكان الصحراء (معكوسة) - من الاسماء الحسنى - اصلح - دولة اسيوية .
١١ - آلة موسيقية - ذل (معكوسة) - القيادة والسبق - ثلثا ثوم - الدفع فورا نقدا .
١٢ - للتعريف - رواية مشهورة لتوفيق الحكيم - اضخم اوتار العود .
١٣ - صوت (معكوسة) - في القدس - نحوقان - طائر - للندبة .
١٤ - مادة قاتلة - هضبة اسيوية (معكوسة) - من التوابل (معكوسة) - من اجلنا (معكوسة) .
١٥ - حرف جر - اسد - اكراد (مبعثرة) - عبد - مذياع - همس .
١٦ - من الفاكهة - متشابهة - ثلثارين - شاعر عربي معاصر .
١٧ - الابل - سعدنا - سنم - بحيرة افريقية - الروح قديما .
١٨ - للتعريف - عقل - تقصد - يرجو - يتخلف عن الحريق .
١٩ - قبر - صلة (معكوسة) - مسرحية للريحاني - رواية لطه حسين .
٢٠ - غلاية - مدينة مقدسة قرب مكة - يهجم - راقصة مصرية راحلة - متشابهان .
٢١ - من الانبياء - ثلثا روك - عطر (معكوسة) - رواية لارنست هيمنجواي .
٢٢ - موت - اديب روسي راحل - حرف موسيقي - لسان (معكوسة) .
٢٣ - من الانبياء - يعظم - رواية لجوجول .
٢٤ - دابه سريعة (معكوسة) - اغنية لعبد الحليم - ابني .
٢٥ - رشاد - مسرحية لتشيكوف - للاستفهام - اتجه .
ت ابراهيم

رأسيا :

١ - اول من حاول الطيران بجناحين - متشابهان - من شواطيء الاسكندرية .
٢ - مدينة ايطالية - سيدا شباب اهل الجنة .
٣ - رجع - متشابهان - تكدر - سقط - اسود (مبعثرة) - فج .
٤ - مصطلح تليفوني - حرف اجنبي - كثير - دولة افريقية .
٥ - فقر - رواية لفيكتور هوجو - ضمير - حيوان بحري ضخم .
٦ - اسد - متشابهان - من القارات .
٧ - بئر مقدسة - من ابناء يعقوب - اجيب - مدينة امريكية .
٨ - شريف - مدينة هندية - من الحواس .
٩ - غير متزوج - متشابهة - قصر فرنسي - خذ .
١٠ - صاحب الوعد المشئوم - مقبل - مخرج مصري - يعدو .
١١ - جعة (معكوسة) - شجر السواك - شجر - من الالوان (معكوسة) .
١٢ - لاعب كرة زملكاوي - تجده في بريئة - دولة امريكية .
١٣ - مشقة - ثلث راج - بيبي (مبعثرة) - حرف موسيقي - تاج .
١٤ - نصف مبرة - ماركة سيارات - اغادر - يحفظ - من مراكز الكرة .
١٥ - عميد الادب العربي - رئيس اسيوي سابق - الروح قديما .
١٦ - حاجز - مرض جلدي - بقر وحشي - العملاق .
١٧ - للايجاب - شهر شمسي - مدينة فرنسية - نقص (معكوسة) - طاب .
١٨ - رواية مشهورة لزولا (معكوسة - مثالب - طائش - الدخل (معكوسة) .
١٩ - متشابهان - تجدها في شبل - بيجله - حزن - كبرا - نصف اديب .
٢٠ - ماركة سيارات - تجدها في دوليدو - تجدها في زيوار - عاصمة افريقية - من اشغال التطريز .
٢١ - لؤلؤ - متشابهان - شهر قبطي (معكوسة) - للتعريف .
٢٢ - نام - اجتهد (معكوسة) - الحد - متشابهة - فشل ورسوب .
٢٣ - جاءت (معكوسة) - متشابهان - متشابهة .
٢٤ - عقيدة - حب - عاصمة اوروبية - يلاحظهم .
٢٥ - زال الورم - من اخوات ان (مكوسة) - شاعر جاهلي (معكوسة) - رواية مشهورة لتولستوي (معكوسة) .



حل مسابقة الاسبوع الماضي



تكريم ٣٥٠ من قيادات الصحة والدواء من جميع المحافظات والفائزين في المسابقة العلمية

د . جمال نور — د . صفاء حسين — د . فتحي الشابوري — د . اسامة عبد الوارث — د . سمير ضيائي

تصوير : احمد عبد الفتاح

وزير الصحة

الاعلام والصحة شركاء في المسئولية لتقديم الجهد الصادق المخلص صناعة الدواء في مصر مشرفه ولم تحدث ازمة دواء في العام الماضي كله

توافد المئات من قراء الجمهورية والمساء على دار التحرير للطبع والنشر وكذلك من جميع مديريات الشئون الصحية بمحافظات الجمهورية .. صحاريها .. سواحلها .. صعيدها .. دلتاها .. الى جانب القيادات الصحية ورؤساء المؤسسات والهيئات الصحية وممثلو العاملين في شركات ومصانع الدواء ورؤساء ومجالس الادارة لحضور الحفل السنوي الكبير ..

وفي الساعة السابعة مساء وصل الاستاذ الدكتور حلمي الحديدي وزير الصحة والدكتور مدحت القطان رئيس هيئة الدواء وقاموا بتفقد نماذج من اجابات وابحاث الفائزين في المسابقة العلمية عن الصحة والدواء واستعراض لوحة الشرف للمكرمين في القطاعات الصحية ولوحة اخرى للمكرمين في قطاع الدواء .

وبدأ الاحتفال الكبير الذي ضم اكثر من ثلاثمائة مدعو جاءوا الاحتفال :

- باليوبيل الذهبي لوزارة الصحة
- اليوبيل الفضي لقطاع الدواء
- تسليم الكئوس للمستشفيات الفائزة والقيادات الصحية والدوائية وكذلك دروع الجمهورية وشهادات التقدير .

وبدأ الحفل بآيات الذكر الحكيم .. باسم الله وتوفيقه .. ثم القى الاستاذ سمير رجب نائب رئيس مجلس الادارة كلمة الدار نيابة عن الاستاذ محسن محمد لتوجده خارج البلاد في مهمة صحفية ثم القى الدكتور محمد توفيق خليفه رئيس نادي الصحة والدواء للقاهرة تقريرا عن اعمال النوادي في كلمة حملت امال شباب الاطباء وامانيهم وطالب بدور جماهيري حاسم في قضية تنظيم الاسرة ومزيد من المشاركة الجماهيرية في حل قضايا الصحة وزيادة استهلاك الدواء ثم القى الدكتور فؤاد جورج رئيس نادي الاسكندرية كلمة تناول فيها البحوث الفنية التي تلقتها الجمهورية والمساء عن القضايا الصحية والدوائية الهامة التي طرحتها مسابقة العام الحالي ودور نادي الاسكندرية في المشاركة في الحملات القومية الصحية ومشروعات حماية البيئة والنظافة العامة .. وطالب بضرورة ادخال علم التربية الصحية في المناهج الدراسية مع الاهتمام بالتربية الرياضية ثم القى المحاسب خليل درويش كلمة عن القراء الفائزين وقال ان هذا الحفل هو « امسية للوفاء وتجديد العزم » واشار بالدور الذي يقوم به رجال وزارة الصحة والقطاع الدوائي .

كما ادار الزميل سمير رجب نائب رئيس مجلس الادارة حوار مع وزير الصحة متسائلا عن قيامه باجراء عمليات جراحية في المستشفيات التي يزورها وهو وزير .. وقال ان القصد هو امتحان الاجهزة لارد على بعض ما يثار من كلمات غير صادقة .. ثم لانني اصلا نائب ومدرس واستاذ .. ولازم امارس عملي ..



د . مدحت القطان رئيس هيئة الدواء يتسلم كأس التفوق والتقدير



د . محمد دويدار يتسلم كأس التفوق

المائدة الرئيسية يتوسطها الدكتور / حلمي الحديدي وزير الصحة وهو يلقي كلمته

تحقيق بقلم : ابو الحجاج حافظ

كلمة الدكتور مدحت القطان

ثم القى الدكتور مدحت القطان رئيس هيئة الدواء كلمته التي استهلها بتقديم درع الدواء لدار التحرير للطبع والنشر تقديرا لدورها الرائد على مدى اكثر من ربع قرن في تقديم الجهود المختلفة للعاملين في قطاعات الدواء والصحة ثم قال :

لحمد الله الذي منحني شرف المشاركة في تكريم مجموعة من شباب مصر الغالي الذي هو كل المستقبل ويسعدني ان يتم هذا في دار التحرير احدى مؤسساتنا الاعلامية المسئولة التي لا تعتمد على الاثارة السطحية ولقاءنا اليوم يتم في اطار احتفالاتنا باليوبيل الذهبي لوزارة الصحة واليوبيل الفضي لقطاع الدواء والشمعة الاولى للدكتور حلمي الحديدي في وزارة الصحة ..

ان ملحمة الدواء في مصر تمثل صورة مشرقة من صور الكفاح والنجاح لابناء مصر بكل المعايير بحكم ما تحقق من انجازات وقد تمكن الانتاج المحلي المصري في العام الماضي ٨٥ - ٨٦ من تغطية ٨٣,٥٪ من اجمالي قيمة استهلاك الدواء في مصر اذ بلغت قيمة ذلك الانتاج المحلي ٦٢٦ مليون جنيه بسعر البيع للجمهور ولا اعتقد ان هناك قطاعا انتاجيا اخر حقق هذا الانجاز العظيم وتهدف بأذن الله ان يغطي الانتاج المحلي ٨٥٪ من اجمالي قيمة الاستهلاك للعام الحالي ٨٦ - ٨٧ .

> رئيس هيئة الدواء
> الانتاج المصري يغطي الان ٨٣,٥٪ من استهلاك الدواء

أما من ناحية تصنيع الخامات والكيماويات الدوائية فقد تاخرنا كثيرا في هذا المجال ومازلنا نستورد الكثير من احتياجاتنا لذلك ركزنا جهودنا على ضرورة الانطلاق في هذا المجال باسرع ما يمكن ونحن نشجع قيام المصانع الجديدة لانتاج الكيماويات والخامات ومواد التعبئة والتغليف التي ما تزال تستورد كما اننا في زحمة الانتاج الوفير لملاحقة الاستهلاك المتزايد الذي يتراوح بين ١٢٪ و٢٥٪ في السنوات القليلة الماضية لم نعط التطوير الاهمية التي يستحقها لذلك قرر مجلس ادارة الهيئة في جلسته الاخيرة انشاء وحدة جديدة بالهيئة تكون مسئولة عن التطوير والتجويد والابحاث والحقيقة ان هذا الفضل يرجع الى السيد الاستاذ الدكتور حلمي الحديدي وزير الصحة الذي يقول لي دائما بدون التطوير والابحاث الدوائية الحقيقة لا تكتمل ابدا الصناعة الدوائية .



د . حلمي الحديدي يحمل كأس التفوق

كلمة وزير الصحة

القى الدكتور حلمي الحديدي وزير الصحة كلمة هامة فتح فيها قلبه واشاع احساس الاسرة ولقاء المحبة والتفاهم في جو الحفل الكبير ..

وكنت اشاهد على وجوه الحاضرين .. وخاصة صغار العاملين الكادحين في قطاعات الصحة والدواء .. من جميع محافظات الجمهورية .. من سيناء الجنوبية .. من الاسكندرية والسويس .. من سوهاج واسيوط .. من الوادي الجديد .. كل معاني الود والالفة وهم يستمعون لوزيرهم الشاب المناضل والوطني المخلص وحديث الاخاء والمسئولية الجادة والالتزام الشريف بحماية صحة الانسان المصري ووقايته وعلاجه ..

بدأ الدكتور حلمي الحديدي كلمته قائلا :

الحمد لله .. الشكر له .. منه العون وعليه الاعتماد .. سبحانه وتعالى صادق القول .. « لئن شكرتم لازيدنكم » ..

اخوتي .. قيادات العاملين في قطاع الدواء وقطاع الصحة علاجا ووقاية ومسئولية .. السادة المشاركون والفائزون والضيوف ..

حقيقة انني سعيد جدا ان اكون معكم اليوم في هذا اللقاء .. وهي اول مرة لي .. وانا سعيد حقا ان اكون هنا في هذه الدار وانتهز هذه الفرصة لاحيي العاملين في دار التحرير ..

ومن حقهم ان اشكرهم .. اولا لان هذه فكرة جيدة جدا .. فكرة تشجيع القراء على ان يشاركوا بفكرهم وارائهم في مجال الصحة والدواء .

وابتسم وزير الصحة وهو يستطرد قائلا .. واشكرهم ثانيا حتى في نقدهم .. وانتهز هذه الفرصة لاشكر كل رجال الصحافة التي تناولتني بالخير هجوما ونقدا .. ولقد قال لي احد حكماء قريتي .. وببساطة شديدة صادقة وهو يحدثني مرة في التليفون بعد ما كتبته احدى الصحف .. لا يضيق صدرك بما يكتب احيانا .. انني اريد ان اقول لك ما يقولونه في القرية عندنا .. النخلة المثمرة هي التي تقذف بالطوب !!

وكانت هذه هي اجمل هدية من مواطن في حياتي العملية والعامة من يوم ان بدأت العمل العام حتى اليوم .. ثم قال وزير الصحة في كلمته .. شديدة الصدق والاخلاص :

- انه لابد ان اوضح الجهد الذي بذلناه ودورنا ودور الوزارة .. ونقدم كشف حساب بعد مرور عام لنقول : هل نحن نقدم كتابنا بيميننا ام لا .. ؟!!

وان كنت اقول دائما ان الجزاء من الله ..

ولقد كنت اتحدث قبيل الحفل عن مستشفى معين في مكان معين ظلت ٢٤ عاما يبنون فيها .. ووفقنا الله ان نتم العمل وننهيه في شهور قليلة .. وبدأ الهجوم .. لماذا .. لا ادري ؟!

وكلكم تعلمون معهد ناصر .. ظل جثة هامدة ويوم ان بدأنا نستقل لاتمام العمل .. والدكتور دويدار بدأ يعمل ويبذل اقصى الجهد .. بدأوا الهجوم .. وقالوا انه مازال جثة هامدة ووالله قد احلنا هذه الجثة الهامدة الى عمل دؤوب مستمر ممتلىء حياة وحركة .. حتى انني رجوت .. قبول دعوتي لزيارة الموقع .. وقلت لمن هاجم : انني مستعد ان ارسل لك سيارتي الان لترى الجثة الهامدة جسما حيا ينبض بالعمل الجاد المخلص في عهد حسني مبارك .. ولم يذهب ...

وبدأ ان هناك اصرارا من البعض .. قابلناه باصرار من العاملين على مزيد من العمل الجاد .. ولم يستطيع اى كلام ان يضعف من عزيمة احد وعزمه .. وانا اقول الان للدكتور دويدار .. اعمل .. ابذل اقصى ما تستطيع .. ولا يعطلك شيء ولا يهمك الا الصدق .. القافلة لابد ان تسير .. وهذا هو هدفنا دائما ..

وقال وزير الصحة .. في حديث القلب والاسرة ..

● الله وحده يعلم انني عندما قبلت هذه المسئولية لم يكن لي فيها مأرب ولا مكسب .. فهي قلق بالنهار وارق بالليل .. ويعلم الذين يعملون معي كيف اقلقهم .. وهم يتحملونني بصبر واعتقد انه عن ايمان بقضية الصحة في مصر .. لقد كانت الصحة عندنا قضية من الدرجة الثالثة ولابد ان يتغير ترتيبها .. في مفاهيمنا جميعا .. « العقل السليم في الجسم السليم » .. الصحة تاج على رؤوس الاصحاء ولن تكون هناك تنمية او انتاج بدون صحة وسلامة بنية وعقل كل مواطن

والقضية الحقيقية التي تعنيني في المقام الاول هي مكان الصحة في حياتي .. ولو سأل كل واحد نفسه ما هو ترتيب الصحة في حياته .. اين ؟ .. وهذا سؤال لكل واحد منا .. ولكل المسئولين سواء في قطاع الصحة او الدواء أو القطاعات الاخرى ..

ان موازنة وزارة الصحة قليلة جدا .. كل سنة ٤٠٠ مليون جنيه منها ثلاثة ارباعها مرتبات .. باقي ١٠٠ مليون لرعاية صحة ٥٠ مليون نسمة .. يعني جنيهان لكل مواطن في السنة !! اى ستة مليمات في اليوم .. مفروض ان اقدم منها .. وقاية من المرض ثم ابني مستشفيات .. ثم اصنع دواء واستوفيه واوزعه في كل انحاء مصر .. ليس المطلوب وزير صحة .. انما ساحر .. !!

وهذه قدرات بلدنا .. وهذا ليس عيبا .. فالفقر ليس عيبا .. بل بالعكس كم من فقير متميز ونظيف .. ولكن عدم استعمال الامكانات المتاحة .. فلدينا امكانيات اخرى كثيرة جدا .. اولها تكريس جهود المواطنين الذين يمتلىء قلبهم ونفوسهم بالخير ..

نريد ان نحس انه عندما يكون هناك مريض نساعده لله .. وهذا مصدر من مصادر الخير ولو وضعنا هذا التكافل في تربيتنا وخلقنا هذا الشعور في انفسنا اولا وشجعناه في الاخرين نجد خيرا كثيرا .. نجد في اسيوط مواطنا امام وحدة ريفية في قرية اسمها الصبحة .. هذا رجل خير .. نشجعه .. نأتي به ونكرمه .. اذهب لقرية اسمها دهيورة في مركز زفتى في الغربية اجد مواطنا امام وحدة صحية .. ريفية .. ارسلنا له الاطباء وشكرناه وافتتحناها .. آخرون كثيرون .. مواطن اخر جاء لي في مكتبي بالحزب وقال انني اريد ان اساعد في الخدمات الصحية فماذا تحتاج .. وقلت له .. واذا به يكتب شيكا بمبلغ ١٠٠ الف جنيه وقدمه لوزارة الصحة ..

الناس قلوبها مملوءة بالخير .. ولكنها في حاجة للتوجيه .. فهنا مصرف من مصارف العمل الطيب ..

كلكم سمعتم عن الفشل الكلوي .. لقد قدرنا والحمد لله وبعون ابناء هذا الشعب القادرون على تعميم مراكز علاج الفشل الكلوي في كل محافظات الجمهورية .. وكانت من قبل حكرا على مراكز متخصصة في القاهرة والاسكندرية ..

لقد كنت اخيرا في اسيوط لافتتاح المستشفى الجامعي .. وحدة علاج فشل كلوي جيدة جدا وقال لي مريض .. هل تعلم انني كنت انفق مائة جنيه في الليلة للانتقال الى وحدة العلاج في مصر !

وكانوا يحضرون من اسوان .. في سوهاج عملوا وحدة جيدة للفشل الكلوي .. بنك ناصر الاجتماعي .. هناك مصاريف كثيرة فتح الله فلو بها للخير وقدمت كل معونة ولا احد يفخر او يتحدث .. لانها لوجه الله .. هذه طبيعة المصري .. وهذا ما يعطي الامل الحقيقي في ان الغد افضل من اليوم باذن الله تعالى ..

وفي حياتي الاولى كنت قد استمعت الى كلمة حق قيلت في حق مصر عندما قال الملك عبد العزيز لاولاده في السعودية .. قال لهم .. خذوا كل ما يعنيكم من مصر فانها كنانة الله في ارضه ما ارادها احد بسوء الا رماه الله بسهم في قلبه ..

وهجوم على صناعة الدواء في مصر .. انا لا اغضب لما يمسني شخصيا .. ولكن صناعة الدواء .. اهم ما صنعته الثورة في مصر .. اليوم انتاجها الجيد .. وانا لا اقبل اى خلل في حق اى مواطن .. لا في الدواء .. او في غيره .. لماذا نعادي بعضنا البعض .. لماذا ؟ لقد رددنا على الكاتب الكبير الذي هاجم الدواء ولكنه لم يتفضل بالنشر ..

الحمد لله لم يحدث في العام الماضي ازمة دواء في مصر رغم الازمة الاقتصادية .. حدث نقص طارىء موقت لنقص في المواد الكيماوية المستوردة لعدم توفر العملة الصعبة ولكن .. ورغم الاستهلاك المتزايد .. لم ينقص دواء اساسي قط .. وقلت للعاملين في قطاع الدواء .. هذا واجبكم !

وانجازات كثيرة اخرى ..

مصلحة البلد ومصلحة المواطنين فوق كل شيء .. هنا اناس يعملون باقل اجور .. واقل حوافز ولكنهم يعملون بجد والحمد لله ..

والحمد لله ان بلادنا من انظف البلاد في الدنيا رغم كل العوامل التي كان من الممكن ان تحيلها الى مكان اكثر انتشارا للامراض ثم قال الدكتور حلمي الحديدي وزير الصحة ..

اسمحوا لي ان اواصل هذا الحديث العائلي .. اننا منذ اشهر ونحن نستعد للعام الدراسي الجديد .. هناك عشرة ونصف مليون تلميذ في المدارس جلسنا نفكر وندرس .. كيف نقدم لهم خدمة طبية في مدارسهم .. هناك عقبات نحاول حلها وانشاء الله نتغلب عليها باذن الله ..

مشاريع كثيرة تراودنا وكانت تراود اخوة سبقونا في تحمل هذه المسئولية .. البطاقة الصحية .. كم سعدت وانا اشاهدها حقيقة واقعة .. ستكون مع كل مواطن عليها كل مقومات صحية .

كل هذا يعمل الان في هدوء ودون اى ضجة او اعلان .. وغيرها كثير ..

من العاشر من رمضان

ثم تحدث الدكتور حلمي الحديدي وزير الصحة عن زيارته الاخيرة لمدينة العاشر من رمضان ومستشفاها الجديد ومصانع الحقن البلاستيك المعقمة التي اقامها المصريون العاملون بالخارج « اميكو » ومصانع الدواء التي انشأتها الخبرة المصرية والمال العربي « ايبكو » وقال :

تكلم الدكتور مدحت القطان عن الخامات الدوائية .. وامس كنت في العاشر من رمضان وانا فخور بأن بعض المصريين من اولادنا بجهودهم وبما لهم اسهموا اسهاما جيدا في صناعة الحقن البلاستيك حتى يضيفوا بذلك الى ما سبق ان انشىء في مصنعين اخرين .. الثلاثة تعاونوا لتوفير احتياجاتنا من هذه الحقن .. حتى لا نستورد من الخارج .. ونوفر الامان للمواطن .. ونوفر العملات للوطن ..

وكلنا يعلم ان الدواء سلاح استراتيجي مثل القمح .. مثل الاسلحة المدمرة .. القاتلة .. ممكن يموت الناس بمنع الدواء عنهم ..

ثم بعد ذلك ذهبت لزيارة مصنع دواء اخر .. مصنع من احسن واحدث المصانع (ايبيكو) ووعدتهم بزيارة لوقت اطول لانني احب ان اسأل واناقش .. فانا رجل من الشارع السياسي .. ولا احب ان اعمل شيئا وهميا .. مصنع يعني غرض كبير وجهد كبير .. وهذا ما اشجعه ..

ثم شكر وزير الصحة رجال الاعلام ودورهم وتعاونهم في رفع المفهوم الصحي في الفترة الاخيرة لتصبح الصحة في قلب كل انسان وعلى لسان كل مواطن بحلوها ومرها .. مر نغيره وحلو نستمر وتطلب منه المزيد

وقال مشيرا لدور دار التحرير :

- اننا بالتعاون الطيب بمثل هذه الاعمال نوادي الصحة والدواء .. الجوائز .. تشجيع البحث وتشجيع الكتابة والقراءة ايضا نقدم شيئا جيدا جدا نهتم به ونؤيده ونؤكد عليه ..

توزيع الجوائز والميداليات وشهادات التقدير

ثم قام الدكتور حلمي الحديدي وزير الصحة بتقديم الجوائز والميداليات وشهادات التقدير :

● لقيادات الصحة والدواء - وكلاء وزارة الصحة

● للفائزين المرشحين من مديريات الشئون الصحية وشركات ومصانع الدواء .

وفوجىء وزير الصحة بالفائزين من قراء الجمهورية والمساء وصحفي الدار وهم يقدمون لسيادته كأسا فضية خاصة تقديرا من الشعب لدوره الجاد البارز خلال العام الاول لتوليه وزارة الصحة .

كما قدمت دار التحرير الكأس الفضية :

● للدكتور مدحت القطان رئيس هيئة الدواء

● للدكتور محمد راغب دويدار رئيس المؤسسة العلاجية

● للدكتور سمير ضيائي رئيس التأمين الصحي

● للمستشار محمد راغب محمود الرئيس الاسبق لمدينة الدواء

● لمديري خمس مستشفيات ومركز نقل دم

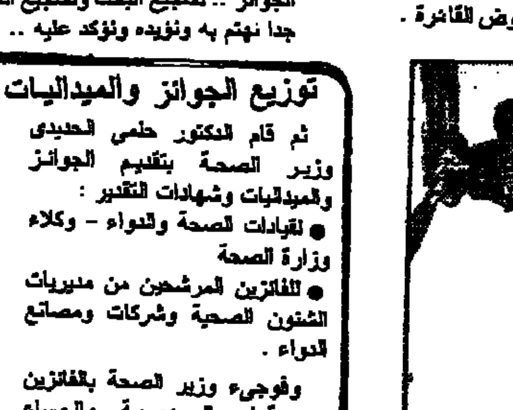
كما قدمت درع الجمهورية وشهادات التقدير للسادة رؤساء الشركات الحاليين والسابقين ورؤساء القطاعات .



د . عبد العزيز غزال رئيس الشركة المصرية د . زكريا جاد رئيس شركة النيل .
د . أسامة عبد الوارث رئيس شركة النصر د . جمال نور مفوض القاهرة .
ا/خضر عبد السلام مدير عام المؤسسة .



وزير الصحة يقرأ الاجابات الفائزة وحوله القراء الفائزين



د . عبد العزيز غزال — محاسب . صفوت وصفي — د . على الشرقاوي — د . فتحي شبيه الحمد — مستشار محمد راغب

هكذا اصله للأصل



الشيخ الشعراوى وحديث عن الزواج

يستضيف برنامج (كل عروسين) فى القناة الثالثة الشيخ محمد متولى الشعراوى فى حديث عن الزواج وفقا لتعاليم الدين الاسلامى .

يتضمن الحديث رأى الشيخ الشعراوى فى الزواج .. موضحا الفرق بين زواج الهبة والمتعة والعرفى .. ونصائح الام لابنتها عند الزواج ..

تم تسجيل الحديث فى منزل الشيخ الشعراوى بالحسين ..

البرنامج تقديم عائشة البحراوى وإعداد حكمت الوندى وإخراج عائشة عبد الفتاح

فى مثل هذا اليوم

فى الثامنة وخمس دقائق من مساء كل يوم فى القناة الثانية .. يستعرض برنامج فى مثل هذا اليوم .. أهم الاحداث العالمية والمحلية .. وأهم أحداث الغد .. ميلاد الفنان الفرنسى موريس شيفالييه ، مشاجرة داخل البرلمان الانجليزى ، ويوم السبت معركة التل الكبير وإحتلال بريطانيا لمصر ، ذكرى مراج منير وعلى كاسب ويوم الاحد انشاء منظمة الاوبك (الدول المصدرة للبترول) ، الممثلة شيرلى تمبل سفير امريكا فى غانا وتوقيع معاهدة دمنهور بين مصر وانجلترا ، ويوم الاثنين ذكرى سيد درويش ، المانيا تهاجم ستالينجراد ، إحتلال بريطانيا واستسلام عرابى ويوم الثلاثاء العيد القومى للمكسيك ويوم الاربعاء إفتتاح أوبرا مترو بوليتان فى نيويورك ووفاة مطربة الاوبرا العالمية ماريا كالاس .

ثلاثية دمياط فى كانت أيام

فى العاشرة وعشر دقائق من مساء السبت فى القناة الثانية .. يذيع برنامج كانت أيام الحلقة الاولى من ثلاثية دمياط .. الحلقة الاولى .. بعنوان دمياط والانسان وتتناول الحلقة الصفات الخاصة للمواطن الدمياطى وتأثير موقع دمياط وتاريخها على المهن التى إرتبطت بالمدينة مثل مهنة وحرف الجلود ، النسيج ، الموبيليات ، صناعة السفن والحلويات .. والحلقة الثانية بعنوان دمياط والبحر وتتناول تاريخ البحر وتأثيره عن الانسان وصناعات البحر ولقاء مع قاهر المفتش المنياح عبد المنعم عبده . والحلقة الثالثة بعنوان دمياط والتاريخ وتتناول تاريخ دمياط من خلال الوثائق والمراجع القديمة كما يستعرض أهم الملامح الاثرية جامع عمرو بن العاص (ثانى مسجد فى مصر) ملاعيب شيحة ، تل العظام ، طابية عرابى ، ثكنات الخديوى عباس والفنار القديم .. وهو أقدم منارات مصر .

ندوة للرأى

فى السادسة والربع من مساء غد .. تذيع القناة الاولى .. الحلقة الثالثة والاخيرة .. من برنامج ندوة للرأى التى سجلت فى دمياط .. وضيوف الحلقة الدكتور أحمد عمر هاشم ، محيى الدين صالح ، ومحمد الفيومى .

حياتى والامراض النفسية

فى الخامسة والنصف من مساء غد .. فى القناة الاولى .. يتناول برنامج حياتى .. أحد المشاكل النفسية التى تعانى منها إحدى الاسر المصرية .. يجسد الحلقة دراميا مديحة سالم ، أحمد الشناوى ، الفت سكر ، نجاة على والطفل عمرو .. ويستضيف البرنامج الدكتور ساهر هاشم استاذ الامراض النفسية والعصبية

مباريات وبرامج رياضية

فى الثالثة من مساء غد .. تذيع القناة الاولى .. مباراة مسجلة من دورى انجلترا .. كما تذيع يوم الثلاثاء المباراة النهائية فى مسابقة منتخبات الوجه البحرى على كأس زايون الجمهورية .

وتذيع القناة الثانية فى الخامسة والنصف من مساء غد لقاء مع مدرب فريق الغطس للناشئين .. ولقاء مع اللاعب مختار مختار بمناسبة حصوله على جائزة أحسن الاخلاق الرياضية فى برنامج الاسبوع الرياضى .

وفى الخامسة والنصف من مساء الاحد تذيع القناة الثانية نهائى الكرة الطائرة ويوم الاثنين نهائى كرة اليد فى مسابقات الشركات .

القناة الأولى

المخرج : يوسف الشال .. المذيعات : سعدية مصطفى - نجوى عزام - نجاة العسيلى .

المحررة : عائشة عبد المنعم .

١١,٠١ الافتتاح وتقديم القران الكريم ماتيسر من سورة : آل عمران تلاوة الشيخ احمد نعينع .

١١,٠٦ برنامج من اقوال الصحف ويعرض اهم ماتنشره الصحف اليومية .

١١,١٦ برنامج المرأة فى بيتنا مشكلة موضوع الحلقةعن التبول اللا ارادى عند الاطفال وطرق علاجه تقديم ليلى ابراهيم لخراج محمدية عمر .

١١,٢٧ برنامج الاطفال كتاكيت تقديم فاطمة سالم - اخراج فريدة خورشيد موضوع البرنامج : حدوتة للطفل

□ اغنية البرنامج

□ مسابقة للطفل .

١١,٥٠ النشرة الاخبارية الاولى .

١١,٥٢ اذان الظهر .

١١,٥٦ من اقوال الرسول .

١٢,٠٥ الحلقة السادسة من المسلسل العربى هى والمستحيل بطولة صفاء ابو السعود وعبد المنعم ابراهيم ومحمود الحدينى وسامح الصريطى وسوسن بدر - لخراج انعام محمد على .

١٢,٥٠ برنامج الدين المعاملة .

١٢,٥٦ ختام الفترة الصباحية .

٤,٠١ مذيعة الافتتاح وتقديم القران الكريم ماتيسر من سورة الكهف تلاوة الشيخ : عبد العزيز على فرج .

٤,٠٦ برنامج عالم الرياضة الفقرات : ريبورتاج عن الدورة التاسعة عشرة لبطولات الرياضة للشركات (سباحة - جودو - ملاكمة) .

٤,٣٧ برنامج الناس والسياحة تقديم فوزية محمد على واخراج عز الدين المنشاوى يتضمن البرنامج فقرة عن المهرجان السياحى الخامس للمحافظات المقام فى مدينة الزقازيق .

٥,٠٥ برنامج الاطفال كتاكيت تقديم منى عبد المقصود اخراج يوسف سلام فقرات حية على الهواء .

٥,٢٧ برنامج المجلة الصحية .

٦,٠٠ النشرة الاخبارية الثانية .

٦,٠٦ اذان المغرب .

٦,١٠ من اقوال الرسول .

٦,٤٥ برنامج شعر وشعراء ويتناول البرنامج ازمة الاغنية الحلقة الثانية تقديم جمال الشاعر واخراج جمال عبد الحميد اللقاء بين الشعراء والملحنين حول ازمة الاغنية العربية عامة والمصرية بصفة خاصة الضيوف : الشعراء سيد حجاب الابنودى - احمد الحجار .

٧,٢٥ اذان العشاء .

٧,٢٩ من اقوال الرسول .

٧,٢٩ الحلقة السادسة من المسلسل العربى بلاغ الى النائب العام بطولة كرم مطاوع - شريهان - لخراج حسن سيف الدين .

٨,١٧ برنامج الموسيقى العربية .. تقديم رتيبة الحفنى واخراج امال عزت .. ويتضمن البرنامج : موشح السمع والملاح . ان حاكى فى هواها عجب ، قمر له ليالى . لما انت حلو وعجباتى وروحى وروحك .

٩,٠٠ النشرة الاخبارية .

٩,١٨ برنامج العلم والايمان .. موضوع البرنامج حلقة عن سلوك القرود فى الغابة والتعريف بمجتمع القرود البرنامج من تقديم د . مصطفى محمود - اخراج ابراهيم عكاشة .

١٠,٠٢ الفيلم العربى فى السهرة عندما يأتى المساء بطولة فريد شوقى وسناء جميل ومنى جبر اخراج هانى لاشين .

١١,٥٧ اغنية ليلى ونهارى لام كلثوم .

١٠,٣٠ برنامج صحافة وانباء .

١,١٣ القران الكريم ماتيسر من سورة الحجرات تلاوة الشيخ محمود محمد خليل .

١,٢٣ السلام الوطنى - ختام .

تسهر غدا/ الحلقة الثالثة من المسلسل الخيالى .. الليالى الجميلة .. الحلقة بعنوان .. المارد والعجوز ..

سهرتان

عن شوقى وسيد درويش

تذيع القناة الثانية يوم ١٥ سبتمبر سهرة غنائية عن سيد درويش بمناسبة ذكراه .. بعنوان حلم لم يكتمل .. بطولة إيمان البحر درويش ولطيفة .. يقدم فيها ٢٤ لحنا من ألحانه .. تأليف بديع خيرى ، وبيرم التونسى .. بالاشتراك مع فرقة الباليه المائى بالنادى الاهلى - وتصميم رقصات مجدى الزقازيقى .. إعداد محمد النشار .

كما تذيع يوم ١٦ أكتوبر سهرة دراسية عن الشاعر أحمد شوقى بمناسبة مرور ٣٦ سنة على وفاته .. بطولة محسنة توفيق ، أشرف عبد الغفور ، محمد الدفراوى ، نسرين ، محمد العربى ... يشترك بالغناء ياسمين الخيام ، عادل مأمون - هدى زايد ألحان فؤاد حلمى ..

وضيف السهرة الدكتور أحمد هيكل وزير الثقافة سمير سرحان رئيس هيئة الكتاب ، عز الدين إسماعيل رئيس أكاديمية الفنون وسعد ظلام العميد بجامعة الازهر .. كتب السهرة الشاعر مصطفى عبد الرحمن .. والسهرتان من اخراج محمد النشار .

القناة الثالثة

٥,٠٠ القرآن الكريم ماتيسر من سورة « الاعراف » تلاوة الشيخ : محمد محمود عوض .

٥,٠٥ النشرة الاخبارية .

٥,١٠ الاطفال كارتون .

٥,٢٠ نجوم على الطريق تقديم : وفاء الشعراوى .

٥,٥٥ حلوة يابلدى تقديم : فاطمة مختار .

إخراج : أحمد ضياء .

٦,٠٦ آذان المغرب .

٦,١٠ ريبورتاج تقديم : عادل المصرى إخراج : ياسر الشربينى .

٦,٢٥ حادث الاسبوع اخراج : حسين نظمى .

٦,٣٢ دليل المشاهد إخراج : أحمد ضياء .

٦,٤٣ برنامج علم ومعرفة .

٧,٠٨ اضحك مع تنفيذ سمير نصحى .

٧,٢٥ آذان العشاء .

٧,٤٥ النشرة الاخبارية .

٧,٥٥ عالم صغير تقديم : سوزان حامد وكامل عبد الفتاح إخراج : عبد الحميد عبد العزيز .

٨,٠٧ برنامج لكل عروسين وضيف البرنامج الشيخ : الشعراوى .

٨,٤٧ الفيلم العربى « مطاردة غرامية » .

□ بطولة : شويكار - محمد عوض إخراج : نجدى حافظ .

١٠,١٨ غداً تقول الصحافة .

١٠,٢٨ القرآن الكريم .

١٠,٣٤ السلام الوطنى - ختام .

القناة الثانية

المخرج : محمود بيومى .

المذيعتان : خديجة خطاب - فاطمه الكسباتى .

المحررة : ناديه زكريا .

٣,٠٠ الافتتاح وبرنامج فى نور القرآن الكريم تلاوة الشيخ : محمود عبد الحكم .

□ تفسير : دكتور موسى شاهين لاشين .

□ الموضوع : قصة اصحاب أهل الكهف .

٣,١٤ الفيلم العربى

■ ايام الحب ■

□ بطولة : ناديه لطفى وأحمد مظهر إخراج : حلمى حليم .

٣,٢٣ اشارة لحلول موعد آذان العصر ثم متابعة الفيلم .

٤,٥٦ اغنية عايزينها تبقى خضرة محمد ثروة ، اصالحك بأيه شاديه .

٥,١٥ النشرة الاخبارية باللغة الفرنسية .

٥,٣٠ برنامج « دعائم الاسلام » تقديم : دكتور أحمد هاشم إخراج : فوزى محمود الضيوف : لقاء مع الإستاذ عبد المنعم قنديل الشيخ : محمد السنراوى .

□ الموضوع : حول فضل يوم عاشوراء .

٦,٠١ اغنية كان على عينى وردة .

٦,٠٦ اشارة لحلول موعد آذان المغرب .

٦,١٤ الحلقة الثالثة من المسلسل العربى لن نبكى من أجلهم .

□ بطولة : احمد بدير وثناء يونس ، ومحمد توفيق ، وزوزو نبيل ، على الشريف . قصة وسيناريو وحوار : ابراهيم سيد عبد الرازق إخراج : فتحى عبد الستار .

٧,٠٠ برنامج « طبيبك الخاص » . تقديم : مصطفى العنانى إخراج : رضا ابراهيم

□ الموضوع : حول التهاب الاذن والحنجرة تتضمن الحلقة : لقاء مع الاستاذ الدكتور سيد الفولى استاذ الانف والاذن والحنجرة بطب قصر العينى وحديث عن التهاب الاذن والحنجرة وكيفية الوقاية والعلاج .

٧,١٥ حلقة اجنبية طويلة من مسلسل « نايت رايدر » .

٧,٢٥ اشارة لحلول موعد آذان العشاء . ثم متابعة الحلقة الاجنبية .

٨,٠٠ النشرة الجوية .

٨,٠١ برنامج فى مثل هذا اليوم تعليق : احمد فؤاد معاذ إخراج : محمد النشار .

٨,١٥ النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية .

سهرة الغد فى القناة الثانية .. مع باليه جيزيل - اداء فرقة باليه لينتجراد .

٨,٣١ الحلقة الثامنة من المسلسل الاجنبى MAU FROM AT LANTIGI .

٩,٢٣ برنامج صوت الموسيقى تقديم : دكتور سمحه الخولى إخراج : سيد ابو الهدى .

١٠,٠٠ برنامج خمسة سياحة . تقديم : جانيت فرج إخراج : مصطفى الازرق .

□ فقرات البرنامج : حلقة عن قرية الغردقة السياحية .

١٠,١٨ برنامج « اوسكار » .

□ اعداد : يوسف شريف رزق الله تقديم : سناء منصور .

□ إخراج : سليمان خليل .

□ الفيلم بعنوان « دقات قلب » □ بطولة : جيمس جارنر ومارى تايلدمور وانامكر إخراج : جيلين جوردان .

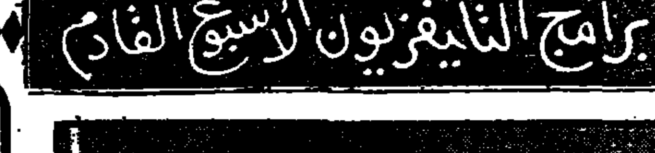
□ الفيلم انتاج عام ١٩٨٣ □ ويحكى قصة وقعت احداثها فى المجتمع الامريكى عن طبيب يعانى من متاعب صحية . جيلين جوردان نال جائزة ليمى احسن إخراج : عن هذا الفيلم .

١٢,٣٠ أحداث ٢٤ ساعة .

١٢,٥٥ القرآن الكريم .

ماتيسر من سورة « ال عمران » تلاوة الشيخ : عبد الحميد الباسوس .

١,٠١ السلام الوطنى - ختام .



افلام عربية

يونس شلبى ورغده فى مشهد من (الرجل الذى باع الشمس) .. الاحد ٢,٣٠ ق ٢

● الجمعه ٣,٠٠ القناة الاولى .. فيلم زنوبة .. بطولة شكرى سرحان ، سامية جمال ، اخراج حسن الصيفى (فى حالة عدم اذاعة مباراة)

● الاحد ١٠,٣٠ مساء .. القناة الاولى .. فيلم ليلى بنت الشاطىء .. بطولة ليلى مراد ، محمد فوزى لخراج حسين فوزى ..

● الثلاثاء ١٠,٣٠ مساء .. القناة الاولى .. فيلم .. دماء على النيل .. بطولة هندرستم فريد شوقى واخراج نيازى مصطفى ..

● الاحد ٢,٣٠ القناة الثانية .. فيلم .. الرجل الذى باع الشمس .. بطولة عفاف شعيب ، رغده ، سعيد صالح ، يونس شلبى ..

● الاربعاء ١٠,٢٠ مساء .. القناة الثانية فيلم لحن حبى فريد الاطرش ، صباح ، عبد السلام النابلسى واخراج . احمد بدرخان ..

الرسم على الزجاج

فى الواحدة من مساء غد .. تقدم مجلة المرأة .. طريقة الرسم على الزجاج من خلال لقاء مع الفنانة اكرام عبد الفتاح .. كما يتضمن البرنامج .. اسباب عصبية الطفل وعلاج هذه الحالة .. ولست البيت .. العناية بادوات الطعام .. وطريقة عمل موز بالشيكولاته ..

جوايز على الهوا

السهرة الاولى يوم الاثنين فى القناة الاولى .. مع حلقة جديدة من برنامج جوايز على الهوا .. الذى يقدم موقفا كوميديا .. اداء نبيل بدر ، ليلى يسرى ، مصطفى الدمرداش .. ضيفة البرنامج المطربة ضحى ..

الاصابع الذهبية

فى الثامنة الا خمس دقائق من مساء الاثنين .. فى القناة الثالثة يستضيف برنامج سينما الحياة .. الفنانان التشكيليان صلاح حسنين ومحمود شكرى .. فى حلقة بعنوان .. الاصابع الذهبية .



باليه جيزيل

باليه جيزيل .. اداء فرقة باليه لينتجراد (كيروف) يقدم فى برنامج فن الباليه فى سهرة الغد فى القناة الثانية ..

« ٩٩ » حلقة عن الحب

برنامج الوحدة « ٩٩ » فى القناة الثالثة .. يقدم ، يوم الاثنين ... .. حلقة عن الحب .. ضيوف البرنامج الكاتب الصحفى محمد الحيوان واسماعيل النقيب والشاعر الغنائى عبد السلام امين والمخرج السينمائى عبد الله احمد عبد الله .. يتخلل البرنامج فقرات غنائية عن الحب مثل الحب كده لام كلثوم والحب جميل لليلى مراد .. ومشاهد من حلقة الحب بيتى من برنامج العلم والايمان الذى يعده ويقدمه الدكتور مصطفى محمود .. البرنامج تقديم انوار كمال واخراج مهدى القماطى .

ممر الى الهند

فى نادى السينما

يعرض برنامج نادى السينما سهرة السبت فى القناة الاولى .. فيلم .. ممر الى الهند .. انتاج ١٩٨٤ .. بطولة جودى دافيز ، بيجى ٪ اشكروفت ، جيمس فوكس ، فكتور بانراجى واليك جينيس .. سيناريو ولخراج ومونتاج وافيدلين .. عن قصة م. فورستر .

تدور احداث الفيلم فى عشرينات هذا القرن عندما تسافر اديلاكويستد الى الهند بصحبة مسز مور لتتزوج ابنها .. وهناك يلتقيان بطبيب هندى شاب . ويدعوهما الى رحلة فى منطقة الكهوف الهندية .. وهناك تتداخل العواطف الشخصية .. ويكون من نتيجتها ان تسقط اديلا من فوق الجبل .. ويتهم الطبيب باغتصابها .. وتصل المسألة الى المحكمة .. وفيها تحدث مفاجأة ..

ضيف البرنامج المخرج احمد كامل مرسى .. اعداد المخرج محمد قناوى وتقديم درية شرف الدين ..

لقطة من (ممر الى الهند) فيلم المخرج ديفيد لين (نادى السينما) سهرة السبت ق١ (مدة الفيلم ١٦٣ دقيقة)

ادوات الاستفهام

فى الثامنة من مساء الثلاثاء فى القناة الثانية .. يستضيف برنامج ادوات الاستفهام .. المخرج عاطف الطيب وحوار عن السينما الجديدة ومشهد من فيلم سواق الاتوبيس ، الدكتور محمد العنانى وحديث عن حركة الترجمة ، الدكتور محمد لطفى خليل استاذ جراحة المخ ولقاء عن التحكم فى الاحاسيس ، الناقد الرياضى ماهر فهمى وعرض لاهداف مارادونا .

افلام اجنبية

● الجمعه ٣,٠٠ القناة الثانية .. فيلم المرأة الجليدية .. بطولة رونالد سزرلاند ، جنيفر اونيل وروبرت دوفال ولخراج توم جريس ..

ويتناول الفيلم قصة سرقة مجوهرات ..

● الجمعة ١٠,١٥ مساء القناة الثانية .. فيلم الرائد الشاب .. بطولة ليندا بيرل .. وفى الفيلم يحاول الزوجان جولى وديفى التغلب على احزانهما بعد فقدهما طفلهما الصغير بداء الحمى .. فيحاولان زراعة الارض الجديدة وبعد ان تثمر جهودهما .. وتنتج الارض تحاول الحكومة انتزاعها ..

(فى حالة عدم اذاعة سهرة الباليه)

● الاحد ١٢,٣٠ القناة الثانية .. فيلم غرام فى الصيف .. تدور احداث الفيلم .. بين مجموعة من الشباب فى المخيم .. يعمنون على تكوين فرقة شعبية .. وتحدث قصة حب .. يحاول احدهم افسادها .

● الاحد ١٠,٢٠ القناة الثانية .. فيلم رحلة الى باريس .. تدور الاحداث فى باريس .. عندما تصلها مجموعة من اربع فتيات امريكيات بمصاحبة المشرفة عليهم .. بهدف زيارة مدينة النور للاستمتاع بما فيها .. وتحاول كل منهن ان تستمتع باقامتها .. بطريقتها الخاصة .. !!

● الاثنين ٣,١٥ .. القناة الثانية .. فيلم للوقوف فقط .. بطولة بوليت جودار .. والفيلم كوميدى على الرغم من ان موضوعه .. خاص باقامة مصنع للذخيرة ..

● الاثنين ١٠,٢٠ القناة الثانية . الفيلم الفرنسى . تم العثور على الكتيبة ٧ .. وهو فيلم كوميدى تدور احداثه فى الحرب العالمية الثانية .. وهو بقية فيلم سهرة الاثنين الماضى الذى انتهى بفقد الكتيبة (٧) ..

● الثلاثاء ١٠,٢٠ القناة الثانية .. حلقة من مسلسل .. جلاكس ..

تعرض القناة الثانية كل ثلاثاء احدى حلقات هذا المسلسل .. وحلقة اليوم بعنوان .. حياة شاعر .. والفيلم من الخيال العلمى .. عندما تقوم السفينة الفضائية .. برحلة الى كوكب المشترى .. ويحدث عطل فى السفينة .. مما يهدد بفشل الرحلة .

بعثة الحج فى الاراضى السعودية

فى الرابعة والنصف من مساء السبت فى القناة الاولى .. يقدم برنامج ربيع العمر .. حلقة خاصة عن الفائزين فى مسابقة الحج .. اثناء ادائهم لشعائر الحج .. وزيارتهم لمكة والمدينة وعرفات والمزدلفة .

اللقاء الاسبوعى

فى لقائه الاسبوعى غدا .. يفسر الشيخ محمد متولى الشعراوى . قوله تعالى .. «قال القوا فلما القوا سحروا اعين الناس واسترهبوهم وجاءوا بسحر عظيم» ..

المارد والعجوز
سهرة الجمعه

تذيع القناة الاولى .. فى العاشرة والنصف ، من مساء غد .. الحلقة الثالثة من مسلسل الليالى الجميلة .. عنوان الحلقة .. المارد والعجوز .. وتدور احداث الحلقة فى قالب خيالى حول عودة الشباب لرجل مسن وضياع الشباب من امرأة جميلة .. .. قصة وسيناريو وحوار عبد الرحيم مرور واحمد علام واخراج محمود سامى خليل .

الفن

يقدمه أحمد ماهر

أفلام الأطفال السوفيتية في السعودية والإمارات

اختارت برامج الاطفال في تليفزيون السعودية والامارات مائة ساعة من برامج وافلام الاطفال التى ينتجها التليفزيون السوفيتي ويطير الى موسكو ممثل التليفزيون السوفيتي في مصر والبلاد العربية احمد الاتربى لانهاء التعاقد على هذه الافلام .

وفي القاهرة يقام خلال الايام الاخيرة من اكتوبر القادم اسبوع الفيلم السوفيتي والذى وصلت بعض افلامه الى مصر .. كما يتم توقيع اتفاقية التبادل الثقافي بين القاهرة وموسكو .. تزور بعدها القاهرة والاسكندرية واحدة من اكبر فرق الباليه السوفيتية لتعرض اعمالها على مسرح البالون ومسرح سيد درويش .

كلام في الفن

■ ترددت كثيرا قبل ان اكتب عن مسرحية «ع الرصيف» وسبب ترددى ان كثيرا من الاقلام التى احترم رأيها اشادت بهذا العمل كما ان الاقبال على مشاهدة المسرحية دفع المخرج الفنان جلال الشرقاوى لزيادة عدد الكراسى ومنع الدعوات المجانية ولافتة كامل العدد تحتل شباك التذاكر كل يوم .

■ ومع ذلك فان رأيى فى هذه المسرحية يتلخص فى جملة «الجنازة حارة .. والميت ..» بمعنى ان عناصر العرض من اخراج وديكور وموسيقى ومجموعة من افضل ممثلينا كل هذا مسخر للاشىء فلا نص هنا مجموعة من الشتائم ومن المواقف النقدية المفتعلة التى شاهدناها فى اكثر من عمل حتى الان مثل كلام فارغ لاحمد رجب والبلدوزر والقشاش .. وغيرها .

■ الفرق هنا ان المسرحية تشتم حكام مصر وشعب مصر ايضا .. والكلمات التى اسوقها هنا من المسرحية نفسها «نصاب وحرامى ومزور كل البلد بقت كده» اما حرب اكتوبر فقد حولوا الانتصار الى ورق بنكنوت وثورة يوليو : «مجموعة من المساطيل بتحكم البلد» وهكذا كل الحوار تريقة على كل تاريخ مصر وعلى كل شعب مصر من بسطاء وشرطة وقضاء وكل شىء فى حياتنا مزيف .. اما فى عهد الملك فقد كانت البيضة بمليم ..

■ والمسرحية كقطاع خاص فيها عرى وايحاءات جنسية بل ان احدى الممثلات ترقص ببدلة رقص شرقى على موسيقى اغنية «عيش حياتك بس ابحث عن ذاتك» واللصوص عندما يقسمون يغنون «احلف بسماها وبترابها ..» !!

■ باختصار لو اراد احد أعداء مصر ان يقدم عملا مشوها به وجه كل حياتنا لما قدم افضل من هذا العمل .. وان يضحك علينا جلال الشرقاوى بان يقدم لنا فى نهاية العرض ممثليه يغنون «يا احلى اسم فى الوجود» والميكروفونات تتبع مصر مصر تعيشى يا مصر ..

■ وللاسف فان معظم من يملاون كراسى المسرح من اخواتنا العرب ابناء السعودية والخليج .

وفى النهاية اسفت لفنانة كبيرة مثل سهير البابلى ان تشترك فى مثل هذا العمل .. ايضا لحسن عابدين .. اما حسن حسنى واحمد بدير والممثلتان «العاريتان» .. !! فكله عندهم صابون .. !!

■ وعزائى انه «ع الرصيف» يمكن ان تلقى بالزبالة !

علاء نوارة

٦٠ طالبا فقط في معهدي السينما والمسرح

اكد عميدا معهد السينما ومعهد الفنون المسرحية ان عدد الطلاب الذين سيقبلهم كل معهد لن يزيد عن ستين طالبا فى جميع اقسام الدراسة بكل من المعهدين .. عدد الطلاب الذين تقدموا لمعهد الفنون المسرحية يزيد عن ثلاثة الاف وخمسمائة طالب بينهم عدد كبير من طلاب الثانوية الصناعية والتجارية

وكان القبول بالمعهد مقصورا على الناجحين فى الثانوية العامة وما زال هذا الشرط قائما بالنسبة للمعهد العالى للسينما ويبلغ عدد المتقدمين اليه اكثر من الف طالب





د. مصطفى على — د. فوزى فهمى



عزيزة جلال تتزوج .. وتعتزل

تم يوم ١٥ اغسطس الماضى عقد قران المطربة المغربية عزيزة جلال على امير سعودى شاب .. اعلنت عزيزة بعد الزواج انها اعتزلت الغناء تلبية لرغبة العريس .. ورفضت تسجيل قصيدة للشاعر الدكتور مانع سعيد العتيبة من تلحين بليغ حمدى كان مقررا ان تحصل عنها على مائة الف دولار .

اخر اغنية لعزيزة جلال قبل الزواج والاعتزال (روحى فيك انا) تأليف عبد الوهاب محمد وتلحين كمال الطويل



عزيزة جلال

حجز ثلاجة هالة فاخر .. في سراية المجانين

رفض احمد شادى منتج مسرحية (سراية المجانين) تسليم الثلاجة الخاصة بالممثلة هالة فاخر واحتفظ بها لتكون دليل اثبات استمرار هالة فى عرض المسرحية بعد انتهاء العقد ثم توقفها عن العمل رغم وجود الجمهور فى المسرح يوم الخميس قبل الماضى ..

تقول هالة : لقد اكدت التحقيقات التى اجريت فى شكوى المنتج لنقابة الممثلين سلامة موقفى حيث دخلت المستشفى لاجراء فحوص وتحاليل طبية على الاذن الوسطى لمدة يومين قبل تاريخ الشكوى ولم اجر اى بروفات على المسرحية مع الزميل حسين الشربينى الذى حل مكان يوسف شعبان كما تنص قوانين النقابة .

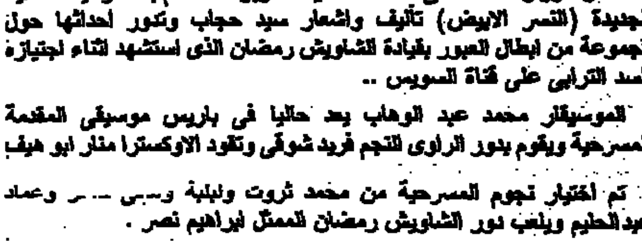
واضافت هالة : لقد ادعى المنتج للجمهور الموجود فى الصالة اننى سافرت الى الاسكندرية لتصوير مسلسل او فيلم مما اساء الى فى نظر الجمهور لمخالفته الحقيقة

حسين الشربينى وفؤاد خليل اعتذرا ايضا عن العمل فى المسرحية المتوقف عرضها حاليا بعد ان انسحب منها يوسف شعبان وهالة فاخر وانعام سالوسة .

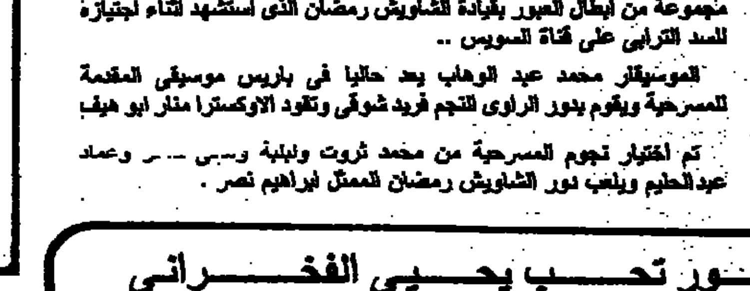




هالة فاخر



عبد الوهاب وفريد شوقى والشاويش رمضان يجتمعون فى مسرحية اكتوبر (النسر الابيض)



تشترك وزارة الثقافة فى احتفالات اعياد اكتوبر هذا العام بالمسرحية الغنائية الجديدة (النسر الابيض) تأليف واشعار سيد حجاب وتدور احداثها حول مجموعة من ابطال العبور بقيادة الشاويش رمضان الذى استشهد اثناء اجتيازه للسد الترابى على قناة السويس ..

الموسيقار محمد عبد الوهاب يعد حاليا فى باريس موسيقى المقدمة للمسرحية ويقوم بدور الراوى النجم فريد شوقى وتقود الاوكسترا منار ابو هيف

تم اختيار نجوم المسرحية من محمد ثروت ولبلبة وسبى ... وعماد عبد الحليم ويلعب دور الشاويش رمضان الممثل ابراهيم نصر .

فريد شوقى

نور الشريف

سبب أزمة السينما .. تخلى الدولة عنها

بعض جوائزى .. عن أدوار رفضها غيرى

اكثر من علامة استفهام تدور الان حول نور الشريف نجم الجوائز فى السينما المصرية .. بسبب موقفه من خفض اجور النجوم بعد النكسة التى تمر بها حاليا صناعة الفيلم .. ثم عودته لمسرح القطاع العام ليلعب بطولة مسرحية الدكتور فوزى فهمى (لعبة السلطان) رغم استقالته من هذا القطاع منذ سنوات ورغم ان محمود ياسين اعتذر عن القيام بهذا الدور ..

اجرى الحوار

صلاح درويش

□ قلت لنور الشريف :

هل سحبت استقالتك من مسرح القطاع العام ؟!

● ● قال : لايمكن ان اعود لاننى امتلك شركة انتاج سينمائى ولى رأى فى هذه النقطة اننى اطالب بالمساواة مع الاطباء فهناك من يملك عيادة ويكون استاذا فى الجامعة وهناك فئات اخرى تحصل على هذه الميزة ايضا انا لااطالب بمنصب قيادى اذا كنت امتلك شركة انتاج حتى لاتكون هناك شبهة استغلال نفوذ او منصب وانما اطلب ان امارس نشاطى الفنى كعضو عامل ومؤثر فى المسرح الذى انتمى اليه .

□ هل طالبت بان توضع فى قائمة فنان قدير مقابل العودة للمسرح ؟

● ● لم يخطر على بالى وضعى الوظيفى فى المسرح لانه سيأتى اليوم الذى كنت سأحصل فيه على حقى مثل باقى الزملاء وبمقدار عطائى للمسرح .

□ ما رأيك فيما يقال عن اعتذار محمود ياسين عن الدور الذى تلعبه فى المسرح ؟

● ● عندما اتعامل مع دور فلا يعيب هذا الدور ان هناك زميلا رفضه فربما يكون الرفض ليس لضعف المستوى ولكن لعدم حب الدور ولى ادوار كثيرة فى السينما حصلت بها على جوائز سبق ان رفضها زملاء لى من قبل .

□ ماذا يعنى احالة الفنان للمعاش ؟

● ● هذا الوضع ارفضه بالمرة لان الفنان قيمة تزداد كلما مر الزمن فكيف احرم هذا الفنان عندما يصل لمرحلة العطاء الاكبر بسبب وضع وظيفى ؟ اننى اقترح على وزير الثقافة ان يطالب رئيس الوزراء باستثناء الفنانين من الاحالة للمعاش خاصة ان فنانى مسرح الدولة تعودوا على تقديم انواع من المسرحيات لا نظير لها فى القطاع الخاص .

□ يمكنه ان يعمل فى التليفزيون - عاما وخاصا ؟

● ● للاسف هذا القطاع نادرا ما يستعين بالفنانين المحالين للمعاش خوفا من ضعف قدرتهم على الحفظ وفجأة يجد الفنان نفسه فى حكم الميت وغالبا مايضطر ان يقبل ادوارا تقضى على تاريخه الفنى السابق وقيمته من اجل لقمة العيش .

□ لماذا تعارض خفض اجر الفنان كوسيلة علاج لمشكلة السينما الحالية ؟

● ● لو المشكلة فى اجر الفنان يبقى المنتجين موش منتجين لاننى ومحمود ياسين وحسين فهمى ومحمود عبد العزيز واحمد زكى وعادل امام كنا وجوها جديدة والمنتجون اعطونا الفرصة .. وبالتالى القضية عرض وطلب

المشكلة ان السينما فى ازمة ولا احد يريد الحل فالسبب ينحصر فى تخلى الدولة عن السينما .

□ وضح .. ؟!

● ● سعر بيع الفيلم للخارج قل لان الفيديو يهرب .. الايرادات داخل مصر فى تدهور مستمر منذ ٣٢ شهرا وهو تاريخ الازمة الاقتصادية التى تمر بها البلاد وكل العالم لان السينما ترفيه .. واول شىء يتأثر بالازمات الاقتصادية الوسائل الترفيهية .. المسرح ايضا قل ايراده عن العام الماضى رغم زيادة السياحة العربية هذا العام شركات الفيديو فى مصر خفضت سعر شراء الافلام للنصف بسبب نقل ونسخ الافلام على الفيديو بشكل غير قانونى فى معظم الاندية ووزارة الداخلية لم تزود عدد شرطة مباحث المصنفات كما لم يصدر القانون المنظم لاستغلال الفيديو حتى الان

□ واين غرفة صناعة السينما من المنتجين الدخلاء ؟

● ● ليس من سلطتها او سلطة الرقابة والا وضعنا حكرا على الفكر المسئولية هى مسئولية الفنانين الكبار وضرورة رفضهم الاشتراك فى الاعمال الهابطة .

□ اى الوجوه الجديدة ترشحه للنجومية ؟

● ● ممدوح عبد العليم وللاسف لايوجد جيل من الفتيات بعد اثار الحكيم ومعالى زايد ونيلى علوى ارشحهن للنجومية ..

□ اين نور الشريف من الجوائز الان؟

● ● لست الوحيد البعيد عن الجوائز وانما معظم الافلام منذ سنتين

□ اى الاعمال تحبه لبوسى ونورا؟

● ● نورا كانت متميزة فى مسلسل (قلب من ذهب) حيث استطاعت ان تعبر ببساطة عن شخصية الاخت التى تضحى بحياتها الشخصية من اجل تربية اخواتها حسب وصية الاب (وبوسى) فى فيلم (الحكم لاخر الجلسة) استطاعت ان تقدم دورا صعبا جدا ببساطة شديدة وفهم كامل لابعاد الشخصية .

□ هل توافق على اشتغال بناتك فى السينما ؟

● ● يا ريت .

□ نجمة الشباك حاليا ؟

● ● نبيلة عبيد .

□ باعتبارك لاعب كرة قدم سابقا من هم نجوم الفن الذين لو شكلوا فريقا يمكن ان تكسب به مباراة السينما المصرية ؟

● ● عادل امام كابتن الفريق لانه اكثرنا شعبية واكثرنا قربا لقلوب الجماهير .. حسين فهمى حارس مرمى .. المهاجمون احمد زكى (قلب هجوم) محمود عبد العزيز (استوبر) ممدوح عبد العليم (ونج رايت) فاروق الفيشاوى (ونج لفت) وفى منطقة الوسط (انا ومحمود ياسين) والدفاع صلاح السعدنى وصلاح قابيل ويوسف شعبان . !

عادل إمام "كابتن" فريق النجوم

الاسكندرية في عيون التليفزيون

□ ما هو العيب فى ان تظهر مقدمة البرامج صفاء قطب بظهرها وما هو العيب ان لا تظهر نهائيا فى مشاهد اخرى اكتفاء بالضيف ؟ اقول هذا لانه اذا كان هناك من عيب واضح فى سهرة القناة الثانية عن الاسكندرية مساء السبت الماضى فهو عيب فى مستوى التقديم يتمثل فى عجز مقدمة السهرة عن ادراك التطور الذى وصل اليه اسلوب التقديم فى التليفزيونات المتقدمة والذى قفز بخطوات كبيرة الى دمج المقدم فى الوعاء الاكبر وهو البرنامج كما انه اصرارها على الحلقة فى القاء اسئلتها التى تمتد طويلا الى درجة الملل .

ثم هل من حق المذيع ان يعن له سؤال فى اى لحظة خارج الاعداد كما حدث مع يوسف شاهين فيأتى السؤال مشوشا والاجابة مهلهلة !

ايضا الاعداد الذى احسن فى القفز على الاستضافات الرسمية والتقليدية المقررة علينا (باستثناء محافظ الاسكندرية) ومع ذلك جاءت الاسئلة فى غير مكانها بالنسبة للبعض فملامح الشخصية السكندرية لا يجيب عليها سوى عالم اجتماع وباحث كما انه بقدر ما حاول البرنامج تلمس الكثير عن مدينة الاسكندرية بقدر ما سقط منه الكثير فى الطريق ربما يكون اكثر اهمية والتصاقا لهذه المدينة العريقة

اما الاخراج فقد حاول المخرج سعد سعيد وهو من المخرجين الجادين ان يخلق احساسا مختلفا لبرنامجه يميزه عن تلك النزعة التى الفناها بكل ما تتضمنه من سطحية وسذاجة تنتهى الى عدد من الاغنيات تملأ مساحتها الزمنية فكان التعليق والتسجيل بالكاميرا والريبورتاج عناصر حيوية تقلصت الى جوارها الاغنية الا اننا لابد ان نتوقف معه عند الكثير الذى اضر تكنيكيا بالسهرة ولعل اسوأ القفزات والقطع السيء على المتحدثين والتقديم والتأخير فى احاديثهم دون حرفية او مبرر .

مثلا ان يوسف شاهين بدأ الحوار معه فى المنتصف ثم عاد البرنامج لنجده وكأنه يقدم لاول مرة فى نصف الحلقة ايضا اسماء ووظائف الضيوف بعضها عرض بالصدفة وبعضها لم نعرفه ..

ان هذه الملاحظات لا تقلل من اهمية البرنامج الذى تخلو خريطة التليفزيون من مثيل له لان فيه الجديد واحترام المشاهد ومحاولة تعريفه بوطنه فى اطار ترفيهى راق

ماجدة موريس

سماح أنور تحب يحيى الفخرانى

فى ثانى لقاء بين يحيى الفخرانى وسماح انور بعد مسرحية (راقصة قطاع عام) يتقاسم الاثنان بطولة فيلم (هل لديك اقوال اخرى) الذى يبدأ تصويره الشهر القادم تأليف عايد الربلط سيناريو وحوار لقوس جابر واخراج عادل جلال .

تلعب سماح فى الفيلم دور طالبة تشعر بالحب نحو استاذها يحيى الفخرانى .

يحيى الفخرانى — سماح انور

يوسف شعبان .. بطلا لمسلسل عراقى

يمثل يوسف شعبان شخصية المعتصم بالله فى المسلسل التليفزيونى العراقى (وامعتصماه) تأليف معاذ يوسف واخراج الدكتور محمد يوسف الجيانى المسلسل ١٣ حلقة وجميع ابطاله من العراق ..

كان يوسف قد اتفق على ان يلعب بطولة مسلسل لتليفزيون العراق اثناء وجوده فى مهرجان المسرح ببغداد منذ سبعة شهور واشترط الموافقة على السيناريو والدور ..

وقد تلقى يوسف منذ اسبوع سيناريو المسلسل بخطاب خاص من مدير التليفزيون العراقى .

يوسف شعبان

المنتج .. يرفض تكملة تصوير روض الفرج

قدم المخرج السينمائى عبد الفتاح مدبولى شكوى لغرفة صناعة السينما ضد جمال حسن صابر منتج فيلم (روض الفرج) لامتناعه عن تصوير ثمانية ايام متبقية فى الفيلم منذ شهرين مما سيتعذر معه عرض الفيلم او حتى جمع ابطاله مرة اخرى لتكملة المشاهد التى لم تصور لارتباطهم حاليا باعمال تليفزيونية ومسرحيات جماهيرية .

الفيلم بطولة فريد شوقى وتحية كاريوكا ومجدى وهبة وناهد يسرى وسعيد عبد الغنى وفريدة سيف النصر .

ليلى والمجنون للطليعة الشتاء القادم

قرر المخرج سمير العصفورى مدير مسرح الطليعة افتتاح الموسم الشتوى القادم برائعة صلاح عبد الصبور «ليلى والمجنون» اخراج فاروق زكى الذى حصل على موافقة كتابية من السيدة سميحة غالب ارملة الشاعر الراحل ..

يقوم ببطولة المسرحية وجدى العربى ، ولاء فريد رشوان ، سعيد وعبد السلام الدهشان .

«ليلى والمجنون» سبق ان اخرجها عبد الرحيم الزرقانى لمسرح الطليعة .

وحسن ونعيمة للمسرح المتجول

احدث معالجة مسرحية للقصة الشعبية «حسن ونعيمة» اعدها الكاتب مهدى الحسينى ليفتتح بها المسرح المتجول موسمه الشتوى الجديد ويخرجها جمال الشيخ .

الاشعار والاغانى لسيد حجاب والموسيقى لعمار الشريعى ويقوم ببطولتها رجاء حسين، حمدى احمد وصابرين .

أين تذهب هذا المساء

قطاع المسرح

المسرح القومى يقدم
عجبى
تمثيل نجوم المسرح القومى
اخراج : عصام السيد

مسرح الطليعة
قاعة زكى طليمات
العسل عسل والبصل بصل
كوميديا موسيقية غنائية
بيرم التونسى وسمير العصفورى

مسرح الشباب يقدم
على مسرح بيرم التونسى بالاسكندرية
تحية كاريوكا
جمعية قتل الزوجات
تأليف : يوسف السباعى اخراج : جلال توفيق

المسرح القومى للاطفال
على مسرح النيل بالجيزة
نعم ولا سمير الاسكندرانى
اعداد واشعار شوقى خميس اخراج محمد راضى

مسرح الشباب يقدم للعام الثانى
على مسرح فاطمة رشدى اعائم
هو بكام النهاردة
تأليف يحيى حادو واخراج مصطفى الدمرداش

المسرح المتجول بمسرح الغرفة بالقاهرة
يقدم فى العام الدولى للسلام
هيروشيما
تأليف : فرج حكيم اخراج : ايمان الصيرفى

المسرح المتجول يقدم
بمسرح الغرفة بالاسكندرية
العقارب
تأليف : محمود ابو دومة اخراج : ابو بكر خالد

قطاع الفنون الشعبية والاستعراضية

سيرك القاهرة القومى
يقدم بالعجوزة
الاستعراض الكبير للاسود والنمور
مع المدرب القدير محمد الحلو
اشراف / احمد سالم

دور السينما بالقاهرة

● ديانا ٩٢٤٧٢٧
الجلسة سرية
محمود ياسين — شهيرة

● ميامى ٧٤٥٦٥٦
الحنكليش
كمال الشناوى — نبيلة عبيد

● ليدو ٩٣٤٢٨٤
الاوباش
يحيى الفخرانى — مرفت امين

● كايرو بالاس ٧٤٥٣٥٠
سلام يا صاحبى
عادل امام — سوسن بدر

● بيجال ٩٢٨٥٩٤
دقة زار
عزت العلايلى — سهير البابلى

● فاتن حمامة ٨٤٩٧٦٧
البرىء

● حديقة النصر ٩١٤٣٩١
مدرسة الاغبياء
صراع فى المدينة

● سفنكس ٤٦٤٠١٧
البرىء
الرجل الخطير

● الاهرام ٨٥٢٨٤٢
البرىء
سبارتكوس

● راديو بيس ٨٥٢٦٥٤
ابن تحية عزوز

مترو القاهرة
كوماندو الجبار
ارنولد شوارزنيجر

● فونتانا ٢٥٢١١٤٥
ابن تحية عزوز
المغامرة القاتلة

● الاندلس براس البر
دقة زار
وكر الاشباح

● اوبرا بسوهاج
الجوع
مارد الغابة الملعونة

● مصر ببورسعيد
انتحار صاحب الشقة
دراكولا حبيبى

● روكسى ٢٥٨٠٣٣٤
سلام يا صاحبى

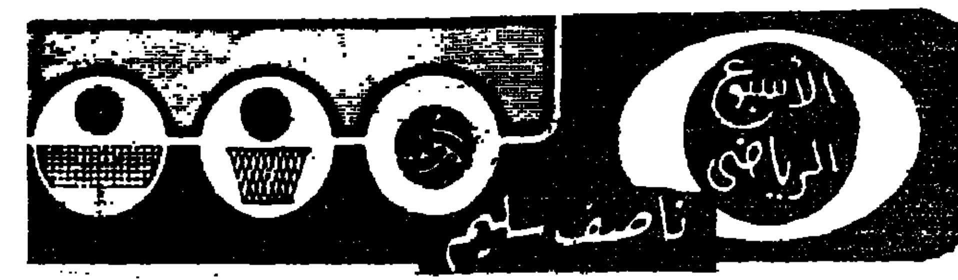
● نورماندى الصيفى ٢٥٨٠٢٥٤
لعبة الموت الرهيبة
الجريمة البشعة

● هليوبوليس ٥٨٠٦٤٧
البرىء

● الحمراء ٢٥٨٢٨٦٦
الرجل الشيطان
القبضة الرهيبة

● حديقة نورماندى ٢٥٨٠٢٥٤
باتيناج حديقة الطفل
تنس طاولة

دور السينما بالاسكندرية



تمرد اللاعبين ظاهرة تحتاج إلى علاج حاسم

محمد صلاح يضمن ٥٠ ألف جنيه من صندوق اللاعبين

فى العام الماضى طلب مدرب نادى روما فى ايطاليا الاستغناء عن فالكاو اشهر لاعب برازيلى وطلب ضم بو نيك الى الفريق واوضح سبب ذلك بان فالكاو يميل الى اللعب الاستعراضى الفردى واداؤه يتسم بالبطء بينما سيقوم المدرب بتعديل طريقة الفريق معتمدا على السرعة فى الاداء وجماعية اللعب .

ومن ناحية اخرى فقد طلب مدرب نادى اودينيزى فى ايطاليا ايضا ضرورة التخلص من زيكو بسبب كثرة المشاكل التى بسببها ولقد استجابت ادارة الناديين لطلبات مدربيها واستغنت عن فالكاو وزيكو ولم تتم اى حالة تمرد بين باقى اللاعبين ؟!

وفى ظل نظام الكرة الحالى الذى ينص على عدم الهواية يحاول اللاعب او النادى كلاهما على حد سواء الاعتداء على حقوق الآخر وكان تمرد لاعبى الزمالك فى الاسبوع الماضى خير مثال على هذا الاعتداء الصارخ من جانب اللاعبين على حقوق ناديهم ؟!

حالات فردية

كان التمرد حتى العام الماضى يتم بطريقة فردية حين يحاول احد اللاعبين فرض طلباته غير المعقولة على ادارة ناديه مستغلا شعبيته وحاجة النادى لجمهوره وغالبا ما يرضخ النادى لهذه الطلبات ولعل اشهر هؤلاء اللاعبين هم على خليل من الزمالك وجمال عبد العظيم ومحمد عباس من الاهلى وكان الزمالك يخسر الدورى كل عام بسبب المشاكل التى يثيرها على خليل فى بداية كل موسم بينما كان محمد عباس يثير البلبلة داخل صفوف فريق النادى الاهلى .. واستطاع الاهلى ان يقضى على تمرد جمال عبد العظيم بسرعة بينما احتمل محمد عباس ثلاث سنوات الى ان امتدت يد الله تقضى على هذه المشكلة .. اما الزمالك فلم يستطع القضاء على تمرد على خليل قرابة عشر سنوات حتى حل اللاعب هذه المشكلة بنفسه عندما دخل بمحض ارادته عالم النسيان !

التمرد الجماعى

فى العام الماضى تحول التمرد الفردى الى تمرد جماعى عندما قاد مدرب الاهلى هذا التمرد وجمع لاعبيه وقام بتدريبهم خارج النادى فقام الاهلى بايقاف معظم لاعبى الفريق الاول ودخل مسابقة الكأس بناشئيه واعتبر البعض ان هذا القرار تربوى وهو بالفعل كذلك الا انه كان قرارا ناقصا لان الاهلى لم يتخذ اى اجراء ضد قادة هذا التمرد سوى تعيين مدير الكرة بجواره ليحد من تصرفاته التى قد تضر بمصلحة النادى .. وانتقل التمرد الجماعى هذا العام الى لاعبى الزمالك فعقب اعلان قائمة الفريق للموسم الجديد جمع ابراهيم يوسف ومحمد صلاح اللاعبين وقرروا عدم التدريب فى النادى حتى تتعدل هذه القائمة ويضاف اليها اللاعبين الذين لم يقيدوا ثم قاموا باعداد تدريب فى نادى المقاولون العرب الذى لم يسألهم عن سبب عدم حضور احد المسئولين عن الفريق معهم ولم يتصل بالزمالك ليستفسر عن هذا الموضوع المريب .

وتساءل باركر عمن سيضع قائمة الفريق فى المباريات بعد ذلك اذا رضخ النادى لرغبات اللاعبين وطلباتهم وما المدى الذى ستتوقف عنده هذه الرغبات ؟ وجاءت الاجابة سريعا من المهندس حسن عامر ومجلس الادارة بتوقيع العقوبات الرادعة على اللاعبين وانتهى التمرد فى نفس اليوم !!

ظاهرة تحتاج لعلاج

لا شك ان ظاهرة تمرد اللاعبين تحتاج الى علاج سريع سواء من اتحاد الكرة او الاندية فالاتحاد يجب ان يفكر جديا فى تطبيق الاحتراف فهو السبيل الوحيد لمنع هذه الحالات حيث لن يدعى اللاعب بعد ذلك ان النادى يأكله لحما ويرميه عظما لان العبرة ستكون بالمستوى الفنى وليس بالعواطف وثمن اللاعب يرتفع وينخفض حسب مستواه وليس حسب قدرته على استدرار عطف الجماهير .

اما الاندية فعليها النظر بعين الاعتبار لرغبات اللاعبين المنطقية والمقبولة وعدم اجحاف حقوقهم ومن ناحية اخرى فعليها ان تقابل بحزم دون تردد اى محاولة للتمرد من جانبهم .

وفاء الزمالك

تأكد لاعبو الزمالك ان ناديهم وفى لابنائه مثل النادى الاهلى تماما فقد عرفوا ان ادارة النادى كانت قد وافقت على ضم ابراهيم يوسف الى البعثة المسافرة الى بوروندى لرفع معنوياته رغم عدم اشتراكه فى المباراة وانه استلم كل مكافآت المباريات التى لم يلعبها طوال الفترة الماضية وذلك بخلاف المصاريف الباهظة التى تكبدها النادى لعلاجه هو وسعيد الجدى رغم عدم اصابتهما فى مباريات النادى .. كما عرف اللاعبون ان صندوق اللاعبين الذى انشأه النادى لصالحهم يضمن لمحمد صلاح مكافأة حوالى خمسين الف جنيه بالاضافة الى ان احمد مصطفى مدير الكرة اجتمع به قبل اعلان القائمة وبعد ان تلقى طلبه بعدم قيده لهذا الموسم واخطره بأنه سيكرم على احسن وجه وبالشكل الذى يطلبه ويرضاه .. كل ذلك اعطى اللاعبين دفعة قوية وادوا التدريب الاخير قبل السفر بجدية وحماس وعقدوا العزم على ان يعودوا منتصرين من بوروندى ان شاء الله .

حسن عامر

زيكو

محمد عباس

جلال محمود





د. عبد الاحد :

● ● قرأنا عن مذبحة الفلاحين فى دنشواى وعشنا مذبحة اللاعبين فى ميت عقبة !!

الأهــلى :

● ● ببركات الشيخ جاء الهدف الثانى لكن بالدعاء وحده صعب الفوز فى زامبيا !!

الزمالك :

● ● فرصتكم كبيرة .. إنتركلوب أضعف من المصرى .. وجمال جوده فى بورسعيد ولـم يسافـر بوروندى !!

باركر :

● ● حيلك .. حيلك .. إنت ماصدقت ان اسمك « باركر » وهات يا « شطب » !!

زامبيا :

● ● باور ديناموز « المحولات الكهربائية » إنهزم لان الاهلى قطع عنهم « التيار » واستخدم معهم « الضغط العالى » !!

حسام حسن :

● ● إسمح لى بتعديل بسيط فى إسمك « حسام حسن .. التصرف » !!

محمد حلمى :

● ● مهنة الكابتن أحيانا شرف وأحيانا « قرف » واسأل محمد صلاح !!

المحلة :

● ● كنت اظن أن « الخيل » وحدها التى تجرى ولا تحرز أهدافا !!

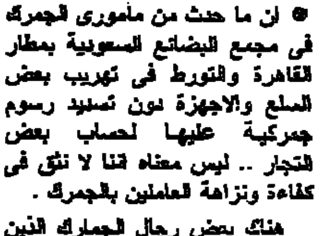
ابراهيم يوسف :

● ● ظلموك ولم يصدقوا ان مافعلته بروفة « للتمثيلية » التى ستقوم ببطولتها !!

محمـود معـروف

حدث فى المطار

يقدمه حسن الرشيدى



● ان ما حدث من مأمورى الجمرك فى مجمع البضائع السعودية بمطار القاهرة والتورط فى تهريب بعض السلع والاجهزة دون تسديد رسوم جمركية عليها لحساب بعض التجار .. ليس معناه اننا لا نثق فى كفاءة ونزاهة العاملين بالجمرك .

هناك بعض رجال الجمارك الذين يؤدون واجبهم بأمانة وشرف .. واذا كان قد حدثت بعض التصرفات التى تسىء لجمرك البضائع .. فان هناك بعض رجال جمرك تفتيش الركاب الذين احبطوا عدة محاولات للتهرب ومنعوا العديد من الجرائم التى تضر بالمال العام .. وقد تمكن فؤاد العباسى مدير ادارة الجمرك من احباط محاولتين للتهرب فى اسبوع واحد .. ضبط تاجر زجاج يحاول تهريب كاميرا فيديو ورغم ان التاجر اعلن عن استعداده لدفع الرسوم الا ان العباسى اصر على تحرير محضر للتاجر .. كما احبط محاولة تهريب ٥٣ الف جنيه مع طباخ .

● محمد عثمان رئيس مجمع البضائع قال .. انه حدثت طفرة فى الصادرات المصرية للخارج فارتفعت فى يونيو الماضى الى ٥١ الف طن شحنت من المجمع فقط بالطائرات بزيادة قدرها ١٣ فى المائة عن الخطة المستهدفة عام ١٩٩٠ .ورغم الزيادة الكبيرة فى حركة الصادرات الا ان الموقع المخصص للصادرات لا يستوعب لاكثر من ٤٢ الف طن فقط .. لذلك فلابد من توسيع مجمع البضائع وتحقيق زيادة اكبر من الصادرات من خلال محورين .. الاول توسيع المكان المخصص للصادرات باستئجار الارض المجاورة للمجمع من هيئة ميناء القاهرة الجوى وهى حوالى ٣ الاف متر .. وقد طلبنا ذلك من اللواء مصطفى كمال محمدى رئيس هيئة الميناء ولكنه لم يرد .

والمحور الثانى كما يقول محمود عثمان يتمثل فى تشكيل لجنة من مصلحة الجمارك والرقابة على الصادرات والرقابة على الزراعة لاختصار الاجراءات فى مستند واحد فقط لحصر المسئولية وتخفيف الاعباء على المصدرين .

محمود عثمان   مصطفى محمدى

ليس كل من رفع "أوفر" الخطيب

● فاز الاهلى على ديناموز بطل زامبيا بهدفين من صنع الخطيب وصناعة الاهداف اهم من تسجيل الاهداف .. وكلما كان صانع الهدف «معلم» جاء الهدف رائعا وفى يسر لانه يصبح «صناعة مصرية» جيدة الصنع فهذا الاوفر الذى رفعه الخطيب بقدمه اليمنى من الجناح الايسر رفعه برقة فخرج من قدمه «حنين» ليس فيه قوة تبعد الكرة عن محيط المرمى عند اصطدامها بالرأس وليس فيه ضعف يبطىء من سرعة الكرة فيلحق بها الحارس عند اصطدامها بالرأس فاذا احسن المهاجم ايداع الكرة بلمسة فى احدى زوايا المرمى جاء الهدف رائعا يصعب على الحارس انقاذ مرماه منه وفعلا ادى حسام حسن دوره فى التسجيل فكان «الاوفر» رائعا وتحويل الكرة داخل المرمى رائعا .. ولهذا توجه نصف الفريق عقب تسجيل الهدف لتهنئة الخطيب وتوجه النصف الثانى الى حسام حسن لتهنئته .. وعلى ذلك يمكن القول بانه ليس كل من رفع «اوفر» خطيب !

اما الهدف الثانى فقد جاء من تمريرة للخطيب ايضا الى حسام الذين كان دوره فى استغلالها صعبا معقدا لانه تلقى التمريرة وسط ثلاثة مدافعين استطاع حسام ان يحتفظ بالكرة وسطمستة القدم حتى تهيأت امامه ثغرة فصوب ونفذت الكرة من الثغرة وفوجىء بها الحارس اسرع من محاولته لابعادها فاحتضنت الشبكة وارتاحت جمهور الاهلى .

● وقد اعجبنى من طه اسماعيل اختياره للفريق الاهلى بتطعيمه باثنين فقط من اللاعبين الصاعدين محمد سعد فى خط الظهر ولم يخطىء مرة واحدة فى اية تمريرة او اية محاولة لتغطية زملائه .. وحسام حسن فى خط الهجوم وهو خامة طيبة لانه يهوى التسجيل بالاضافة الى حركته الدائبة ومشاغبته التى لاتهدأ وهو اذ يلعب وسط النجمين الكبيرين الخطيب وطاهر ابو زيد لابد ان يسجل ويتألق ويلمع .. وهكذا يكون اعطاء الفرصة للصاعدين .

● همسة فى اذن علاء ميهوب بضرورة العودة الى السرعة التى كان يتميز لعبه منذ عامين .. السرعة فى حركته وتمريره الكرة واستقباله لها السرعة فى احتلاله الاماكن الشاغرة ثم السرعة فى التصويب قرب او داخل منطقة الجزاء والكرة الحديثة كما شاهدناها فى كأس العالم تتميز بالسرعة بل اصبحت السرعة هى طابع الكرة الحديثة واسأل مارادونا ؟؟

هذه واحدة من الحكم التوجى هى عدم انذاره اللاعب الزامبى الذى امسك بفانلة علاء ميهوب فحذره بدلا من انذاره .. ويكفى هذا الحكم فخرا انه من توجو بلد الاقل من مليون نسمة وقد فرض شخصيته على المباراة والنثر بالاثنين عندما اعترضا فكسبه الباقون !!

الديبة

الفرق المرشحة لنهائيات بطولة الجمهورية للشركات

الاسكندرية : عمر أحمد

اوشكت المباراة التمهيدية لبطولة الجمهورية للشركات رقم ١٩ التى تقام على جميع ملاعب الاسكندرية وتدخل المنافسات يومها السادس وتنتهى اليوم بطولات رفع الاثقال والدراجات ميكنين والاسكواش وتقام مباريات كرة القدم والسلة والطائرة واليد والتنس ورفع الاثقال وزنى الثقيل وفوق الثقيل والمصارعة وكرة الماء والهوكى والرماية بالبندقية والرماية بالطبنجة والدراجات ميكنين والمسابقة الثقافية والتمثيل المسرحى والفرق المرشحة للحصول للادوار النهائية على ضوء النتائج السابقة هى .

● ● كرة القدم : انشاء الطرق والمسبوكات ومصر الوسطى والنيل للطرق وجناكليس .

● ● كرة السلة : مصر للطيران والمقاولون وسيد وشويبس .

● ● الكرة الطائرة : شويبس والمقاولون ومصر للطيران والكابلات او اسكندرية للبترول .

● ● كرة اليد : مصر للطيران وشويبس وغزل شبين وغزل المحلة .

● ● التنس : شويبس وغزل شبين ومصر للطيران وغزل المحلة و المقاولون .

● ● تنس الطاولة رجـال : بتروجيت والملاحة البحرية ومصر للاستيراد ومصر للطيران .

● ● تنس الطاولة سيـدات : المقاولون وسيد وغزل المحلة وغزل شبين .

● ● الملاكمة : ستيا والمقاولون وغزل شبين والنصر للسيارات او مصر للطيران .

● ● المصارعة : غزل شبين ومصر للطيران والمقاولون وغزل المحلة .

● ● رفع الاثقال : المقاولون وغزل المحلة والاهلية للصناعات .

اهم لقاءات اليوم :

● ● تعتبر مباريات كرة القدم اهم لقاءات اليوم حيث تتحدد ملامح الفوز بالبطولة والوصول للدور النهائى فيلعب النيل للطرق مع المستودعات والمسبوكات مع انشاء الطرق الذى تقبل عليه جماهير الاسكندرية كلها لاداء المشرف والمباراتان بالاستاد وغزل شبين مع جناكليس وسماد طلخا مع غزل المحلة بملعب الاتحاد اما المباراتان الاخيرتان فهما بين مصر الوسطى ومصر للطيران والمقاولون العرب مع سيد بنادى المياه .

محمود رأفت

قرار الاتحاد :

قرر الاتحاد الرياضى للشركات برئاسة محمود رأفت مدير الدورة اقامة المباريات النهائية لتحديد المراكز من الثانى عشر للأول باقامة ركلات ترجيح مباشرة بدل من الوقت الاضافى وذلك بعد التعادل فى الوقت الاصلى ومن شروط الدورة ايقاف اللاعب مباراة واحدة عند الانذار الثانى .

من الملعب

● ● اؤكد لو حدث ما حدث من لاعبى الزمالك منذ عامين لما كانت قرارات الزمالك بهذه السرعة غير المعتادة فى كل المواقف السابقة والسبب ان ابراهيم يوسف كان اسمنيا لا غنى عنه ونصر ابراهيم كان فى الفورمة وجمال عبد الله كان سليما وعادل المأمور كان الاوحد ولكن الظروف احيانا تلعب مع صاحب الارض كالكورة تماما ؟!

● ● ما اشعل مشكلة الزمالك ان مجموعة من اللاعبين الصاعدين فى النجومية ارادوا ان يركبوا الموجة فلعبوا على الحبلين منهم لاعب عائد من اصابة ولاعب عايز يلعب ولاعب خايف يتركن ولو انتظروا من البداية لما حصل اللى حصل لانهم كانوا من اكثر المتحمسين عليه ؟!

● ● حتى لا تتكرر مشكلة الزمالك يا ريت يفكر اتحاد الكرة فى تخفيض عدد اللاعبين المقيدين باندية الدورى الممتاز الى عشرين لاعبا بدلا من ثلاثين وهذا لاسباب فنية تتعلق بالمدرب واسباب ادارية تتعلق بمدير الكرة واسباب مالية تتعلق بالنادى وميزانيته .. ويا ريت (برضه) تتحرك لجنة شئون اللاعبين فى الاتحاد لتحمى اللاعب من تصرفات هوجاء تصدر احيانا لابراز العضلات ؟!

● ● انى ضد التمرد وضد تدخل اللاعب فى الادارة فلكل اختصاصه ولكنى فى نفس الوقت ضد مفاجأة لاعب كبير قضى عمره فى الملاعب بقرار استبعاده فمعاملة اللاعب الكبير يجب ان تختلف عن معاملة لاعب طالع او لاعب عادى ولهذا بكى كابتن الزمالك وبدأت المشكلة تعاطفا وليس تمردا ولقاء واحد مع اللاعبين مع مدير الكرة كان فيه الحل ؟!

● ● العلم .. من بين المواقفين على قرارات مشكلة الزمالك اثنين من مصلحتهما اشعال النار فى النادى .. واحد يطمع فى رئاسة النادى لشعوره بانه اقوى الموجودين شخصية والثانى (برضه) يطمع فى رئاسة النادى ولكى ليثبت الفرق بين عهدين .

«محمد عبد الله»

مجرد ملاحظة

لا .. وألــف لا .. يا جماهير المحلة ؟!

اجمع النقاد والخبراء على ان نهائى كأس مصر بين الترسانة وغزل المحلة كان من اقوى لقاءات الكئوس فى السنوات الاخيرة واكثرها متعة واثارة .. وتديه ! على الرغم من عدم اشتراك الاهلى وشكوى بعض الاندية من عدم ملاءمة التوقيت لاستكمال مباريات الكأس مع بداية موسم جديد !!

● وقد ادى فريق الترسانة واجبه واستحق الكأس .. ولا احد ينكر ان فريق المحلة كان ندا بل سيطر على مجريات اللعب خاصة فى الشوط الثانى وكانوا اقرب الى التعادل

● لقد اعطى الاعلام الرياضى - كافة - لفريق المحلة ما يستحقه واستقبلهم رئيس النادى بكلمات التشجيع والتقدير وارسل لهم المستشار فكرى عبدالحميد محافظ الغربية برقية اشاد فيها بالجهد الذى بذله حتى صعدوا الى نهائى الكأس وشرفوا المحافظة بادائهم وسلوكهم وجديتهم وخسروا بشرف !!

● الكل اجمع على هذا .. ولكننى اصبت بصدمة .. وخيبت امل من عودة جمهور المحلة لعادته - القديمة - بعد ان استقبلوا فريقهم فى مباراته مع السويس بالسب والشتم واللعنات وهتفوا ضده وكاد بعض المتعصبين ان يفتكوا على نجوم الفريق وعلى المغاورى حارس مرماه !!

● واصبح اللاعبون يهربون من مواجهة الجماهير او التجول فى المدينة ؟! ولا ادرى لماذا هذا كله والفريق لم يتخاذل او يقصر .. بل كافح من اول المباراة الى نهايتها ولم يحالفه التوفيق .

● ومن حق جمهور المحلة ان يحزن ويتأثر لضياع الكأس ولكن ليس من حقه ان يتحمس الى حد الشطط ويعطى لنفسه حق المحاسبة واللوم والتعنيت على نحو يشكل لهم كل مباراة «رعبا» لا شك له اثره فى الاداء !!

● هذا الذى اقوله اليوم لجمهور المحلة .. أبعث به الى جماهير الكرة فى مصر على مختلف ميولها واتجاهاتها .. فالجمهور الوفى حقيقة يجب الا يكون مثل الدبة التى قتلت صاحبها حين ضربته بالطوبة لتهش ذبابة تمرح فوق وجهه !!

احمد عبد المهيمن

صلاح يخرج عن صمته :
أسباب أخرى غير الكفاءة وراء استبعادى !

كتب علي بركه :

اثار قرار خلو قائمة الزمالك للموسم الجديد من مجموعة كبيرة من نجوم الفريق العديد من علامات التعجب والاستفهام خاصة وان احد هؤلاء النجوم هو محمد صلاح رئيس الفريق والذى ظل فى قائمة الاساسيين حتى اخر مباراة رسمية لعبها الزمالك ..

وزادت علامات الاستفهام هذه حينما اصر صلاح على الصمت ازاء هذا الموقف لكنه عاد وعدل من موقفه وخرج عن صمته حيث قال :

● ● اولا وقبل كل شىء يهمنى توضيح اننى لا اعترض على قرار عدم قيدى بقدر ما اعترض على الكيفية التى تم بها اتخاذ القرار الذى كان مفاجأة لى بدأت عندما طلب مدير الكرة الاجتماع بكل لاعب على حدة قبل ساعتين من عرض القائمة على مجلس الادارة .. حيث اخبرنى فى قسوة وجفاء شديدين ان باركر اكد اننى غير قادر على العطاء وعندما حاولت النقاش معه قال لى :

«انا خلاص عملت اللى على .. وانت حر» .

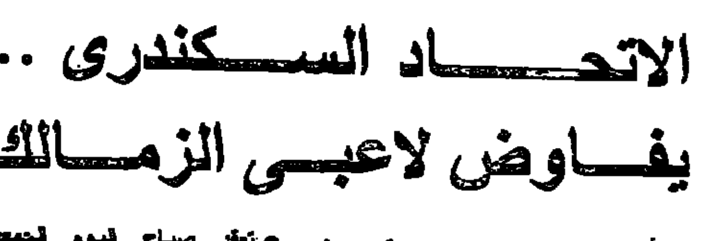
وكان من الطبيعى ان اصاب بعد هذا الرد بالذهول التام حيث لم اتوقع فى يوم من الايام ان تكون نهايتى هكذا ولازلت اشعر انى يمكننى الاستمرار بالملاعب موسمين اخرين على الاقل .

● ● أشك كثيرا فى ان يكون هذا هو قرار باركر وحده لان فترة الـ ١٥ يوما التى درب فيها الفريق لاتمكنه من الحكم الجيد على اللاعبين .. واعلن سرا خطيرا لا يعرفه احد وهو ان باركر لم يكن مقتنعا حتى الساعة الاخيرة من التقييد بطارق يحيى وحمادة عبد اللطيف ولم يكن ينوى قيدهما لولا تدخل بعض المسئولين .

● ● اعلن ايضا انى لم اطلب من زملائى الاعتصام وعدم التدريب بل قلت لهم اننى اعترض على هذا الاسلوب واشكركم على تعاطفكم معنا ودعوتهم الى تركنا نحل مشكلتنا مع النادى .. ولكن «اللاعب» ايمن يونس قد قام متحمسا رافضا ما اقول وقال لى : «لازم نأخذ موقفا نبين لهم فيه اننا يد واحدة» .

وايده فى ذلك عدد كبير من زملائنا صغار السن .. وكان اتفاقهم — وايمن اتفاقا — ان نلتقى فى اليوم التالى بشارع الجلاء بمصر الجديدة الساعة الثانية والنصف ظهرا للاتفاق على موقف موحد بحسم القضية .. وفى الموعد المحدد اعلن ابراهيم يوسف ومدحت مكى ونصر ابراهيم رفضهم التام للتدريب خارج النادى .. ولكن رفض هذه الفكرة معظم اللاعبين وان كان اكثرهم تحمسا هشام يكن وبدر حامد وايمن يونس ..

ولم يوفق ابراهيم يوسف فى الاتفاق مع المسئولين بنادى الشمس كى نتدرب هناك .. فذهبنا الى ملعب فرعى بنادى المقاولون العرب واجرت المران بوصفى اكبر اللاعبين سنا وبعد التمرين تم تفويض ابراهيم يوسف كابتن الفريق (بعدى) ليكون حلقة الوصل بين اللاعبين والادارة ..



● محمد صلاح ●

اللاعبون الصغار حمسونا ثم هربوا فى النهاية

● ● المفاجأة الكبرى اننا علمنا بعد ذلك ان ايمن يونس وهشام يكن واحمد رمزى وايمن طاهر قد حضروا للنادى وهم يبكون ليؤكدوا انهم قد اجبروا على موقفهم وضللوا من قبل الكبار واعلنوا اربعة اسماء اتهموهم فيها انهم هم الذين يقودوا هذا التمرد ..

وقام ايمن يونس وهشام يكن وايمن طاهر بالاتصال باللاعبين وابلاغهم بضرورة العودة للنادى فورا حتى لايشطبوا .. ورغم التهديد لم يأبه احد بهذا وحضروا للقائنا وللاسف فقد استغل اللاعبون الثلاثة الموقف للظهور امام اعضاء مجلس الادارة والجهاز الفنى انهم الابطال الاوفياء للنادى بينما نحن المتمردون .. ● ● ثم نصدم فى زميل اخر هو بدر حامد الذى يدعو جميع اللاعبين الى اجتماع فى نفس الليلة بمنزله فى الساعة الواحدة صباحا بحث فيه زملائه على تركنا .. حيث قال للبعض منهم انه سيكون كابتن الفريق فى بورندى نظرا لان محمد حلمى غير جاهز ولم يدخل بعد فى الفورمة ..

● ● وعموما انا سعيد جدا من الموقف المشرف الذى وقفه معى زملائى وحزين جدا على الموقف المخزى للاعبين الاربعة الذين تخلوا عن مبادئهم واكرر اننا لم نتمرد وانما قررنا اتخاذ موقف موحد تجاه قرار اعتزلة الجميع ظالما

● ● وعلى الرغم من هذا فان اعادى مجلس الادارة وان استقل عضويتى العاملة فى الهجوم على اعضاء المجلس لان اخلاقى لا تسمح بهذا حيث قررت عدم دخول النادى فى هذا اليوم بالذات .

المنافسة العنيفة بين الجوينى وجمال مكسب للاولمبى !

لكل منهما وجهة نظر مقنعة .. ولهذا فالتنافس عنيفا بين الطرفين .. وهذا العنف هو احد العوامل الرئيسية فى اكتمال انعقاد الجمعية العمومية القادمة قطعا فى النادى الاولمبى لاول مرة منذ سبع سنوات .. فكلا المرشحين له ثقله .. وانصاره .. ووجهة نظره المقنعة .. وبرنامجه الانتخابى والرياضى ؟!.. وجلست استمع للصديق ابراهيم الجوينى .. ولم اتصور هذا التحول المفاجىء الغريب .. فهو فى جميع السنوات السابقة التى عين فيها رئيسا للمجلس المؤقت للاولمبى .. كان يؤكد لى انه لن يعود .. وانه أدى واجبه .. ورسالته على اكمل وجه .. بل انه عاد للاولمبى فى المرة الاخيرة بعد وساطات واتصالات .. فما هذا التحول الغريب ؟!.. الجوينى فجأة يرشح نفسه للرئاسة .. ويضع برنامجا رياضيا لاربع سنوات قادمة .. ويجمع حوله الاصدقاء والانصار .. ويتمسك بحقه .. فى الرئاسة كمنتخب من القاعدة .. كتجديد للثقة .. ومواصلة المشوار .. وعلى مدى ساعة أو أقل .. اقتنعت لرجل خدم الاولمبى لاعبا وحكما واداريا لمدة ٤٥ عاما ؟!!

وجلست مع حسن جمال المرشح المنافس .. وخلال نفس الفترة .. اقتنعت ايضا بوجهة نظره .. واحقيته .. وبرنامجه .. وامكانياته لخدمة الاولمبى واهم من كل ذلك ضرورة وجود مرحلة انتقالية فى الاولمبى .لان التغيير دفعة .. ولان لكل غربال شدة .. ومن أجل الحاضر والمستقبل .. ولتصفية النفوس .. والخلافات .. وبدء عهد جديد تسوده المودة والصداقة والاخوة بين الجميع بعد مشاحنات ومعارك وخلافات استمرت سنوات .. واثرت على مستوى الرياضة .. وخاصة الكرة التى ساءت نتائجها وهبط فريقها .. أوكاد يهبط الى الدرجة الثالثة ..؟!

حقيقة .. الرجلان .. مكسب حقيقى للاولمبى .. والمنافسة ضرورية لايقاظ النادى العريق .. والمكسب الفعلى هو اكتمال انعقاد الجمعية العمومية .. فكلاهما جدير بالرئاسة وخدمة الاولمبى .. واعضاء الاولمبى الذين لم يجتمعوا منذ سبع سنوات .. هم الحكم .. فى القرار .. والنتيجة .. والمستقبل .. وبالتوفيق للمرشحين الكبيرين !!

«فاروق يوسف»

مناظرة ساخنة بين الجوينى وجمال لرئاسة الأولمبى
الانتخابات غداً لأول مرة إذا اكتمل النصاب القانونى

الاسكندرية : فتحى سيد أحمد :

تشير كل الدلائل والشواهد ان الجمعية العمومية للنادى الاولمبى ستنعقد فى اجتماعها الثانى غدا الجمعة بعد طول غياب استمر منذ عام ٧٥ موعد اخر جمعية عمومية انعقدت برغم ما اثير حول صحة انعقادها — تعاقبت المجالس المعينة ومعها تدهورت الاحوال الرياضية واصيب النادى بمرض عدم الاستقرار الادارى .

ولاننا نحرص على انتعاش الجو الديمقراطى ايضا فى المجال الرياضى فاننا ندعو الاعضاء للحضور ونقدم لهم تلك المناظرة بين مرشحى الرئاسة السيد ابراهيم الجوينى الرئيس الحالى ومنافسه حسن جمال عبده عضو مجلس الشعب ليقدما باختصار برنامجهما الانتخابى .

المجلس الحالى نجح

يقول السيد الجوينى فى بداية المناظرة ان النادى يضم ١٨ لعبة بها ٩٢ فريقا ولابد ان يكون المتقدم لادارة تلك المؤسسة الرياضية الكبيرة قد وصل الى مكانة فى لعبته وتدرج بنجاح فى المناصب الادارية وغير ذلك يصبح متاجرة لمصلحة شخصية والمجلس الحالى نجح بدليل ما تم تنفيذه من خدمات رياضية وانشائية وتقدم فى المستوى العام للفرق الرياضية ومجلس الادارة له وظيفتان اساسيتان الاولى تدبير موارد مالية وقد حصلنا لاول مرة على اعانات خلال العام الماضى بلغت ١٨٠ الف جنيه — ثانيا التخطيط الامثل كمؤسسة رياضية تربوية .

الجديد يبشر بالخير

● فى تخطيطى تشكيل مجلس ادارة لشباب النادى ليدير شئون الشباب بما يضمن شغل اوقاتهم بطريقة صحيحة ثم تدريبهم على القيادة لان بين اعضاء النادى شريحة من الشباب لا تمارس الرياضة التنافسية .

● اعادة تجميل حديقة الاعضاء وتجهيزها لتقام بها المناسبات السعيدة للاعضاء .

● الاستمرار فى شراء كراسى جديدة بمعدل السنوات الثلاث السابقة ٣٠٠ كرسى سنويا لمواجهة الزيادة فى عدد الاعضاء .

● تهيأ اكثر الانتهاء من الانتخابات فى بناء صالة جديدة للملاكمة والمصارعة والمتخصص المالى قدره ٩٥ الف جنيه جاهز فى وديعة بالبنك .

● قبول اعضاء جدد بالتوازى مع الاستغلال الامثل للمساحة المتاحة بالنادى ولا مساس بشبر واحد من ارض الملاعب .

المجال الرياضى

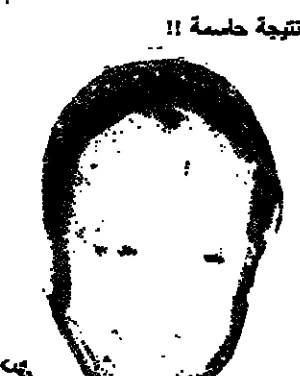
● علاقاتنا طيبة مع الاتحادات المختلفة بدليل التعاون القائم فعلا ونعمل على الاهتمام بكل الفرق الرياضية خاصة مدرسة التوجيه والممتازين كما جددنا صالة البلياردو والفريق يحتل المركز الثانى على مستوى الجمهورية خاصة ان فريد صوصة بطل العالم فى العشرينات من ابناء الاولمبى .

ويختتم الجوينى المناظرة باعلان احساسه بانعقاد الجمعية بنسبة ٩٠٪ لرغبة الاعضاء الاستمرار فى تحقيق النجاح والاستقرار .

خدماتى للجميع

والمرشح الثانى حسن جمال بدأ المناظرة بقوله : وضعى كعضو بمجلس الشعب يجعلنى اكثر قدرة على تقديم خدمات للنادى واعضائه شأنهم شأن اعضاء الدائرة الانتخابية فالنادى يقع فعلا فى دائرتى .

● قمت ولخوانى بدور لا ينكره احد لابقاء فريق الكرة فى الممتاز عندما هبط عام ٧٩ ونجحنا والحمد لله فى بقائه بقرار سياسى .



حسن جمال

ابراهيم الجوينى

● اعتذرت للمحافظ الراحل فوزى معاذ عن قبول رئاسة النادى فى العام الماضى وبالتحديد فى اكتوبر ٨٥ لان المجلس السابق كان قد انتهى بالفعل من تعيين الاجهزة الفنية مع قيد اللاعبين بالفرق ولوحظ لنا المدرب لفريق الكرة كان من غير ابناء النادى .

أعادة روح الاسرة

● ويضيف حسن جمال ان برنامجه الانتخابى لم يتغير عن العام الماضى ويتلخص فى النهوض بالفرق الرياضية خاصة كرة القدم — اليد — السلة والكرة الطائرة .

● العمل على اعادة روح الاسرة بين اعضاء النادى وتوثيق واعادة العلاقات الطيبة بين النادى والاندية الاخرى خاصة الاتحاد والكروم .

● تغيير شروط الانضمام للعضوية بحيث تقبل للعضوية كل المواطنين الشرفاء .

● لا مجال للزج بالسياسة او الحزبية بدليل التزامى وزميلى المنافس على الرئاسة فى العام الماضى الريان الهرميل والحق كان على مستوى ويمثابة ابن لى لا منافس .

المرشحون للعضوية والرئاسة قالوا كلمتهم ويبقى ان يقول اعضاء الجمعية العمومية بالاولمبى كلمتهم غدا .

عبد المنعم وهبة فى المانيا

عبد المنعم وهبة مدير الهيئات فى المجلس الاعلى ومدير مساعد الاهلى السابق .. يطير غدا الى كاسل بالمانيا الغربية لمدة شهر كامل بقرار من الدكتور عبد الاحد جمال الدين لدراسة اللغة الالمانية وزيادة المنشآت الرياضية والشبابية .

نظام الدورى

ثبت بما لا يدع مجال للشك ان مسابقة الدورى العام بنظامها الحالى لا تؤدى لارتفاع مستوى الفرق واللاعبين .. وتعالت الصيحات بضرورة زيادة فاعلية اللاعبين والعمل على زيادة الانتاج — على مستوى الكرة على الاقل — وتطبيق نظام العقاب والثواب فى الكرة بعد ان عجزنا عن تطبيقه فى مجال العمال !.. وقد استجاب اتحاد الكرة لهذه الصيحات ، وقرر منح النادى الفائز ثلاث نقط والتادين المتعادلين نقطة لكل منهما .

وفى اتصال تليفونى مع الاخ الدكتور حسن عبدون رئيس اتحاد الكرة قلت له ان المساواة بين التعادل السلبى والتعادل الايجابى ظلم للنادين - وعدم تطبيق السياسة التى تهدف لتشجيع التهديف والعمل على زيادة فاعلية اللاعبين .. بعد ان نسى لاعبونا شكل المرمى !

واقترحت على الاخ الدكتور حسن عبدون فكرة منح الناديين نقطتين فى حالة التعادل الايجابى ونقطة واحدة فى التعادل السلبى .. حتى لا نسوى بين مباراة نتيجتها ٣ — ٣ او ٤ — ٤ وبين مباراة بلا اهداف !

واقترحت على الاخ حسن عبدون فكرة الغاء التعادل تماما .. فالمباراة التى تنتهى بالتعادل ، يلعب الفريقان ركلات الترجيح .. وفى هذه الحالة النادى الفائز يحرز نقطتين فقط .. لا ثلاث نقط مثل النادى الذى يفوز بدون ركلات ترجيح .. وهذه الفكرة كفيلة بزيادة الفاعلية مع تمرين اللاعبين على ركلات الترجيح .. وقد ابدى رئيس الاتحاد تفهما لهذه المقترحات قائلا .. فلنجرب هذا الموسم بالقرار الجديد على ان نطوره فى الموسم القادم .

عبد الرحمن فهمى

اللاعبة حامل فى الشهر التاسع وتتدرب بعنف فى المعسكر !!

ابتدع الاتحاد الدولى للكرة الطائرة لجنة جديدة اطلق عليها «لجنة اللاعبين» .. ولها نفس حقوق اللجان المنبثقة من هذا الاتحاد الكبير ، ويتم تشكيلها من عشرة لاعبين ، يتم اختيارهم عن طريق الاتحادات القارية ، ويكون لرئيس اللجنة ومقررها حق حضور الجمعية العمومية على نفقة الاتحاد الدولى !!

وعندما أراد الدكتور روبين أكوستا رئيس الاتحاد الدولى ان يبرز اهمية هذه اللجنة وأهدافها ، قال :

وامامنا الان .. فى الاجتماع بينكم الانسة مادينا أحسن لاعبة كرة طائرة فى العالم .. وتستطيع أن تتحدث إلينا وإليكم عن مشاعر اللاعبات وحقوقهن ، ومايطلبه اللاعبون واللاعبات !

وصعدت البنت السمراء وهى ممثلة كوبا فى الجمعية العمومية الى المنصة الرئيسية وألقت خطابا ، كانت مستعدة له بالقطع .. وفيه أكدت أنها حصلت على أعلى الشهادات ، وهى لاعبة مثلت بلادها فى ٤ بطولات أولمبية و٦ بطولات عالمية ، ولم يعقها تمدرس وتحصيل العلم عن إجادة التدريب واللعبة !!

تردد كثيرون فى طلب سؤالها : ولكنى لم أتردد .. ولمحنى رئيس الاتحاد الدولى باعتبارنا فى الصف الاول وفق الحروف الابجدية بالانجليزية .. ولانه يعرفنى جيدا وزارنى فى بيتى مع أسرته ويدرك مايمكن أن ينطوى عليه سؤالى من حرج .. استدرك وقال وهو ينظر الى :

اسمحوا لى أن اتوجه اليها بالاسئلة نيابة عنكم

ولكن العناد ركب رأسى .. وصممت على سؤال البنت السمراء مادينا التى لاتتحدث بغير الاسبانية ، وهى تعمل الان صحفية فى بلادها .. فاستقدمت رئيس اتحاد هاييتى الذى يتحدث الاسبانية والفرنسية وحمدى محمد الذى يتحدث الفرنسية والعربية ، وأجلسنا الفتاة .. وسألتها :

— اعرف ان اتحاد امريكا للكرة الطائرة ، وقع عقودا مع لاعبات المنتخب القومى بالتفرغ وعدم الزواج الابعد الاعتزال ، فهل هذه رياضة ، وهل الحرمان من الزواج عمل انسانى ..

وقالت الفتاة بلباقة :

لم اسمع ذلك عن الفريق الامريكى ، لكن ذلك حصل مع فريقى فى كوبا .. الى ان تبين ان الزواج والحمل لايعطلان اللاعبات عن اللعب ، بدليل أن فريقى الموجود حاليا فى براغ به عشر فتيات متزوجات ، واثنتان فقط لم يتزوجن بعد !

وراحت تضرب مثالا عمليا على صدق هذه النظرية فتقول :

هل شاهدت ماريلاليز رقم ٣ فى فريق كوبا الموجود هنا ؟

— قلت : لم أشاهد أية مباراة بعد !

قالت : هى أفضل لاعبة فى العالم .. إنها فى الضرب الساحق أفضل من أى رجل ، وفى الدفاع كالكاسحة .. لاتسقط منها أوحولها أية كرة على الارض مهما بلغت قوتها أوسرعتها .. إذهب وتفرج عليها » !

— وماذا بعد ذلك !

قالت : لقد وضعت مولودها منذ ٢٢ يوما فقط أعنى قبل أول مباراة لنا هنا بثلاثة أسابيع !

— وكيف كانت تتدرب وهى حامل !!

لم تنقطع يوما عن المعسكر ، كانت لها تدريبات عنيفة وخاصة ، وقرر الاطباء أنه لاضرر عليها أوعلى ماتحمله فى بطنها ، حتى وهى فى الشهر التاسع !!

واليوم ابحث عن رجال بين فرق الرجال فى كل فرقنا القومية ، يستعذبون المشقة «بلامقابل» .. وفى سبيل مصر فقط !! فلاأجد الاالقليل النادر .. وتلك قضية كبرى !!

براغ — ناصف سليم

رجاء من شباب الزمالك للدكتور يوسف والى ؟

نادى زمالك قلين احد الاندية الصاعده بكفر الشيخ استطاع بالجهود الذاتية شراء قطعة ارض مساحتها ٣ افدنة لانشاء استاد رياضى ليمكنه من خلاله ممارسة انشطتهم الرياضية ومرت فترة طويلة يحاول النادى فيها جاهدا انهاء اجراءات التسجيل ونقل حيازتها باسمه وتقدم للسيد نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة الدكتور يوسف والى بمذكرة بالموضوع والتماسات عديدة للجهات المختصة للموافقة على تخصيص هذه القطعة لانشاء استاد رياضى وتحويلها من ارض زراعية الى ارض مبان — مستثناه — حين ان مشروعها من المشروعات التى تمثل نفعا عاما لمركز قلين

بطل الكاس اعتذر عن اللعب !

اعتذرت محافظة القليوبية عن الاشتراك فى كاس الرئيس لمحافظات بحرى هذا العام على الرغم من ان فريق «البلاستيك» الذى مثلها الموسم الماضى فاز بالكاس ولم تجد المحافظة من يمثلها هذا الموسم فى الكاس !! فى الوقت الذى اعتذر فيه نادى دمنهور .. قامت مديرية الشباب مع عبد المنعم ابو الوفا رئيس المنطقة باختيار منتخب من كفر الدوار وابو حمص وايتاى البارود وابو المطامير والمحمودية لتمثيل البحيرة واستطاع ان يكون ندا لمنتخب الغربية وتعادلا حتى نهاية المباراة لولا هدف الترجيح الذى سجله شوقى غريب فى الثوانى الاخيرة !!

المخبر الرياضى

● الكابتن محمد عبده صالح الوحش المدير الاسبق للمنتخبات القومية واستاذ مادة كرة القدم بكلية التربية الرياضية بالهرم .. كان ضمن اللجنة التى ناقشت عز الدين يعقوب (لاعب الاولمبى الدولى السابق والحكم الحالى) فى رسالة الماجستير التى حصل عليها الاسبوع الماضى .

● مسعد نور مدير الكرة السابق بالنادى المصرى يفكر فى اللجوء الى القضاء للحصول على تعويض مادى مناسب من ادارة ناديه وذلك بسبب الاساءة البالغة التى تعرض لها الموسم الماضى عندما تقرر استبعاده من مهمته بالصورة اياها !!

● مسئول كبير بنادى الاتحاد السكندرى حضر هذا الاسبوع الى القاهرة من اجل التفاوض مع لاعبى الزمالك الذين لم يتم قيدهم فى القائمة الجديدة لفريق كرة القدم الاول للنادى .

وحتى الان لم تسفر المفاوضات على نتيجة حاسمة !!

● حقق ابراهيم حسونه رباع المحلة المركز الثالث والميدالية البرونزية فى بطولة ويلز الدولية لرفع الاثقال وجاء احمد مسعد الناشىء فى المركز الثامن وقد اشترك فى البطولة ١٤ دولة وقد شارك فى التحكيم الحكم الدولى المصرى احمد العيسى وقام رئيس البعثة حلمى القلينى باهداء بعض مقتنيات غزل المحلة الى الفرق المشتركة وقد اقيمت البطولة فى الاسبوع الماضى .

● تعقد صباح اليوم الجمعية العمومية لمنطقة الغربية لكرة القدم برئاسة اللواء جميل ابو الذهب للنظر فى الميزانية ونشاطها فى الموسم المنتهى .

هكذا أصله الأصل

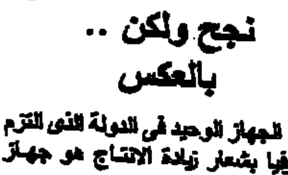
رسائل العدد الأسبوعي

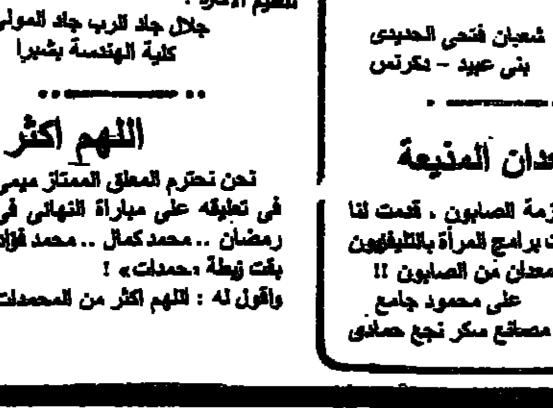
□ هذا باب الافكار الجريئة والكلمات الشجاعة هنا يستطيع كل شاب وفتاة أن يعبر عن رأيه بحرية كاملة ودون قيود .. نحن نرحب بك شريكا معنا بالرأي والفكرة والصورة □

الاحزاب الرياضية

الشغل الشاغل لجميع الاحزاب بمحافظة الفيوم هو اقامة الدورات الرياضية .. رغم ان الفيوم ليس بها ناد واحد في الدوري او الكأس .

حمدي محمد جاد الكريم





براف‍‍‍و !

برافو .. نجحنا في القضاء على الاقمشة الشعبية .. والمأكولات الشعبية .. والفاكهة الشعبية .. والمتاجر الشعبية .. وفي الطريق للقضاء على .. المساكن الشعبية !

محمود عبد الحميد مهني
بورسعيد

مواطنون درجة ثانية

نتيجة تنسيق الشهادات الفنية موعدها الاسبوع القادم .. سنرى هل سيعاملها وزير التعليم العالي معاملة الثانوية العامة ويعلنها في مؤتمر صحفي .. ام ان حاملي هذه الشهادات مواطنون درجة ثانية !

محمد احمد ابو النصر
ابو حماد - شرقية

هل يتخلى الازهر عن رسالته

قبولنا في جامعة الازهر هو جزء من رسالة الازهر وواجبه في الحفاظ على اسلامنا .. فلماذا يتخلى الازهر عن رسالته .

طلبة ثانوية عامة
حاصلون على ٩٠٪

انقذوا الثانوية العامة

طلبة الثانوية العامة الذين لم يسعدهم الحظ بالالتحاق باي كلية او معهد ، ويرغبون في ممارسة أي مهنة .. لماذا لا تنظم لهم المدارس الفنية دورات تدريبية على الحرف المختلفة لمدة ٦ شهور يعملون بعدها في المواقع المختلفة .

سامي السعيد الشيخ
مدرس بالسنبلاوين الصناعية

هذه الازياء .. لمن ؟

تقدم لنا الجمهورية في باب ادم وحواء ازياء لاتناسبنا ، واطباقا لم نسمع عنها .. فلمن هذه الازياء والاطباق .

اشرف فوزي دياب
دمياط

● ● المحرر : يمكن ان تعتبرها نوعا من المعلومات عما يلبسه او يأكله الناس في العالم .

النساء قادمات

امرأة تتزعم المعارضة في باكستان .. واخرى في بنجلاديش ، وثالثة في سيريلانكا .. ورابعة ترأس دولة الفلبين .. ان كل المؤشرات في اسيا على الاقل تؤكد ان النساء قادمات!

عزت حامد محمد
سوهاج

استعراض كاميليا العربي

كاميليا العربي

لان البرنامج كان اسمه «استعراض ٨٦» فقد ظهرت مقدمته المذيعة كاميليا العربي في كل لقطة بفستان مختلف !

عادل الشعراوي
بيلا - كفر الشيخ

اصحاب المعاشات

هل كتب على اصحاب المعاشات ان يكونوا الفئة الوحيدة التي تحترق بنار الاسعار دون ان يزيد دخلها من الدولة .. ودون ان يكون افرادها قادرون في هذه السن على زيادته بانفسهم !

محمد عبده جمال
موظف بالمعاش

مبروك سداد ديون مصر

مبروك سداد ديون مصر .. فجوائز برنامجي فكر وسمر .. وجوائز على الهواء بالتليفزيون تؤكد ان مسألة الديون لم تعد تؤرق احدا !

علي محمود علي خلف
شطورة - سوهاج

.. وهناك فرق

عندما تعثرت خطى فريق الترسانة ذات يوم .. عاد اليه نجماه مصطفى رياض والشاذلي حتى استعاد مكانته .

وعندما هبط فريق المنيا الى الدرجة الثانية هذا الموسم .. تركه نجمه حمادة صدقي وهرب .

رغم ان المعروف عن اخلاق الصعايدة انها ليست كذلك .

رفعت الانصاري
كلية التربية بسوهاج

حماده صدقى

لا تهاجموا جهاز الزمالك

لا تهاجموا جهاز الكرة الجديد في الزمالك لان الفريق خرج من الكأس .. اعطوه فرصة .. ثم حاسبوه .

سميع عبد الستار محمد
المنوفية

اشاعة صحيحة

سمعنا عن فوز فريقنا القومي للكرة الطائرة بالبطولة العربية التي اقيمت في الاردن .. الرسالة موجهة لوسائل اعلامنا التي تهلل لاي انتصار .. في كرة القدم فقط !

طارق طلعت عطية
الباجور - منوفية



ميمي الشربيني

رسوم المرور بالجنية

لماذا لا تقوم شركة قناة السويس بتحصيل قيمة رسوم المرور من السفن بالجنية المصري .. حتى ترتفع قيمته عالميا .

سيد محمد عطية
المطرية - القاهرة

● ● المحرر : لاننا في حاجة الى موارد القناة .. بالعملة الصعبة التي يقبلها العالم .

نجح ولكن .. بالعكس

الجهاز الوحيد في الدولة الذي التزم حرفيا بشعار زيادة الانتاج هو جهاز تنظيم الاسرة !

جلال جاد الرب جاد المولى
كلية الهندسة بشبرا

اللهم اكثر من المحمدات

نحن نحترم المعلق الممتاز ميمي الشربيني ولذلك لم نكن نود ان نسمعه يقول في تعليقه على مباراة النهائي في الكأس بين الترسانة والمحلة : «محمد رمضان .. محمد كمال .. محمد فؤاد .. محمد فايز .. ومحمد حافظ الحكم .. بالله بقت زيطة «حمدات» !

واقول له : اللهم اكثر من المحمدات ..

محمد محرم الشافعي
طنطا - غربية

سائح لله

كثرة النشر في الصحف عن جرائم الاجانب في مصر ، يمكن ان يؤثر في السياحة .. بينما نحن نقول : سائح لله بالولاد الحلال !

فايزة علي عمر
مدرسة بكفر سعد الثانوية
دمياط

المعذبون في الارض

لو عاش طه حسين طويلا ، ورأى ما يعانيه مشاهد ومسلسلات التليفزيون لعرف انهم هم : المعذبون في الارض .

شعبان فتحي الحديدي
بني عبيد - دكرنس

شمعدان المنيعة

في عز ازمة الصابون ، قدمت لنا احدى مذيعات برامج المرأة بالتليفزيون فكرة عمل شمعدان من الصابون !!

علي محمود جامع
مصانع سكر نجع حمادي

تليفزيون يحيى العلمي





يحيى العلمي

عرض التليفزيون يوم الخميس ٢٨ اغسطس الماضي فيلمين على قناتيه الثانية والاولى لمخرج واحد ، ومن التليفزيون ، هو يحيى العلمي . مع شديد احترامنا للاستاذ يحيى العلمي نسأل : هل هذا هو التنسيق ؟

يس طه يس
رمل الاسكندرية

الدين يقول لك

ليس ترنيمة جنائزية

يجيب عن الاسئلة الدينية للقراء اليوم فضيلة الدكتور محمد جميل غازي رئيس المركز العام لدعاة التوحيد والسنة :

يسأل عادل عبد الجليل حسن من دمياط قائلا : ماحكم قراءة القرآن على الاموات ، وهل يصل ثواب القراءة الى الميت ؟

● ● يقول فضيلة الدكتور محمد جميل غازي :

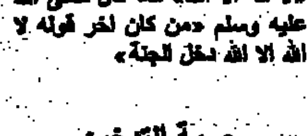
ان القرآن الكريم انزله الله سبحانه وتعالى هداية للاحياء وارشادا لهم وتعليما ، ولم ينزله سبحانه وتعالى لكي يكون ترنيمة جنائزية او كتاب موتى .. يقول تعالى : «وما علمناه الشعر وما ينبغي له ان هو الا ذكر وقرآن مبين لينذر من كان حيا» ومما يلفت النظر في هذه الاية انها في سورة يس التي الف الناس ان يقرأوها على الموتى .. ثم اننا نسأل : لماذا تقرأون القرآن على الموتى ؟

انهم يردون قائلين : اننا نهب ثواب قراءتنا لهؤلاء ، ونعود فنسأل : «من انبأكم انكم قد حصلتم على ثواب بقراءتكم ، وان الله تقبلها ، مع ان رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : «كم من قارىء للقرآن والقرآن يلعنه»

ثم افرضوا انكم حصلتم على ثواب . فهل هذا الثواب قابل للتحويل مع ان الله تعالى يقول «ولا تزر وازرة وزر اخرى» ويقول «وان ليس للانسان الا ما سعى» ويقول «فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره ومن يعمل مثقال ذرة شرا يره»

قد يقول قائل ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : «اذا مات الميت انقطع عمله الا من ثلاث ، صدقة جارية او علم ينتفع به او ولد صالح يدعو له» ونحن نرد على من يحتج بهذا الحديث بان من ينظر بعين الانصاف والفهم الى هذه الامور الثلاثة يجدها من عمل الانسان نفسه ، فالصدقة الجارية هو الذي اجراها او تسبب في اجرائها ، والولد الصالح الذي يدعو له هو الذي رباه على الصلاح والتقوى ، والعلم النافع هو علمه الذي علمه للناس ، او تركه بين ايديهم في كتب ومؤلفات

ثم نعود فنقول ان رسول الله صلى الله عليه وسلم لم يفعل ذلك ، فلم يثبت عنه انه قرأ القرآن على الموتى ، ولا امر به ، ولا فعله صحابته من بعده ، واما قوله صلى الله عليه وسلم : «اقرءوا على موتاكم يس» فان الشراح يقولون انه يقصد بذلك القراءة على من حضرته الوفاة ، فالانسان في لحظة الاحتضار تقرأ عليه سورة يس لعله يتذكر الشهادتين فيكون اخر قوله «لا اله الا الله» كما قال صلى الله عليه وسلم «من كان اخر قوله لا اله الا الله دخل الجنة»



حرمة التدخين

□ يسأل ياسين احمد ياسين من الزوايلي قائلا : «يفتي بعض العلماء بتحريم التدخين والبعض الاخر بكراهيته فما موقف الاسلام الحقيقي من التدخين والمدخنين ؟

● ● يقول فضيلة الدكتور محمد جميل غازي :

لاشك ان التدخين حرام لانه تبذير وتضييع للمال بلا مبرر ، والله سبحانه وتعالى يقول «ان المبذرين كانوا اخوان الشياطين» ، وهذا التعبير القرآني فيه تأكيد وتشديد على حرمة التبذير ، ولو في الطعام المباح الزائد على الشبع كما ذكره العلماء والائمة رضي الله عنهم ..

ولا ينبغي لقائل ان يقول ان هناك فرقا بين الفقير والغني في حرمة الدخان ، لان الفقير محتاج الى المال اما الغني فليس محتاجا اليه ، والرد على ذلك انه اذا كان الغني غير محتاج الى المال ، فهل لا يوجد في اقاربه ومواطنيه واهل بلده وغيرهم من يستحق هذا المال ، وما الداعي الى ان يحرق هذا المال ، ويمنع منه المحتاجين والفقراء ؟!

ثم ما هو الحكم الذي نحكم به على رجل يحرق جنيها ؟

سنقول عنه من غير شك انه مجنون ، فما بالك بمن يحرق مئات والوف الجنيهات ويحرق معها صحته اليس ذلك رجلا اكثر جنونا

واذا تركنا مسألة المال والتبذير فيه ، وانتقلنا الى المسألة الصحية ، والانسان مسئول دينيا عن صحته ، فاننا سنجد ان التدخين ضار بالصحة ولا مجال هنا لحصر الامراض التي يجلبها التدخين ، ولكن يكفي ان نستشهد برأي مصانع الدخان نفسها ، فهي تكتب على ما تنتجه من دخان انه ضار

ثم الرائحة المقززة التي ينشرها التدخين والتي جعلت المستشفيات والمدارس والمؤسسات والطائرات تحذر من التدخين ، بل وتعزل المدخنين في مكان خاص ..

قصة قصيرة

.. على مايبدو ان العنصر النسائي قد استحوذ على اعمال النادي .. فالقصة ايضا الى جانب القصيدة لاحدى الصديقات التي تتمتع بحس فني ، ولم يسبق لها النشر .. قدمت بعض قصصها للنادي على استحياء .. وقد اخترنا لها قصة «برج الحمام» حيث البناء الفني متماسك .. والفكرة لا بأس بها .. انها الاديبة الناشئة «فيفي عبد الرحمن» .

ب‍‍رج الح‍‍‍مام

اخذ يتحرك ببطء .. في وهن شديد . فقد عاد اليه وعيه بعد اغماءة طويلة .. لايدري كم من الوقت مر عليه في رقدته هذه . حاول جاهدا ان يفتح عينيه ..

أحس بالام شديدة .. حاول مرة اخرى .. لم يستطع .. يريد ان ينهض من رقدته لكن من فرط اعيائه وضعفه احس بأن جسده ثقيل مشدود بقوة خارقة الى الارض ، فلم يقو على تحريك قدميه ، فاخذ يستعين بيديه .

تنفس الصعداء فقد تمكن من تحريك يده اليسرى ورفعها من فوق الارض - وعندما دنا باصابعه اليسرى ليتحسس موضع الذراع الاخرى ، لم يجد ذراعه اليمنى .. تحسس مكانها في ذهول وفزع فلم يستشعر الا سائلا لزجا ساخنا يسيل بغزارة من كتفه . رفع يده الوحيدة الباقية الى عينيه ليرى سر هذا السائل ويبذل مجهودا مضنيا ليفتح جفونه لكنه لم ير شيئا . اخذ يد عكهما بقوة ليرى ولكن دون جدوى . وكأن الصدفة امدته بقوة خارقة فانتفض واقفا وهو يهذي والدماء تسيل من كتفه المبتور وعينه ، وتنساب على جسده الصغير الضعيف واصبح يبدو كأنه يستحم في دمائه ...

«أمي .. أمي .. عيني .. ذراعي .. ابي ابي .. اين انتما .. أ ..أ» !

وتهاوى ساقطا على الارض . خارت قواه وقدماه لم تستطع ان تحملا جسده الواهن النازف . راح يحبو على الارض .. صدمته الجثث المسجاة ... متناثرة الاعضاء ... مهشمة الاجزاء ... تسبح في نفس السائل اللزج الذي ينساب على جسده .. انفك صراخه الثابته ثورة من الهياج والصراخ .. راح يحبو مسرعا .. الى اين يهرب .. ان الجثث تعوق حركته .. تملا الارض حوله .. ولازال يحبو .. جثة تتحرك قطعة من اللحم - ممزقة تصارع الموت ... للنزيف ....

ينادي امي .. امي .. بكل ما يملك من قوة يصرخ ولكن بلا صوت . الكلمات تنتحر بداخله ... الدماء تنزف بغزارة .. تنزف بشدة .. لا احد يسمع صوته .. لا جواب في هذه المدينة . قصف المدافع ... ازيز الطائرات يدوي بجانبه ... من خلفه ... من امامه .. الارض والسماء تفجرتا عن بركان من الرصاص ... من القنابل .. وهو يدور حول نفسه .. يبحث عن مكان يقيه شر لهيب النيران وصوت الرصاص الذي ينهمر كالسيل ..

اخذ يزحف .. يزحف .. وجد ساترا متداعيا .. استند اليه بجسده وقلبه يدق بعنف .. يكاد ينخلع .. ولا يكف عن الهذيان .. واذا بنفس السائل اللزج ينساب على الساتر الذي اصغى به . ارتعد انهار الساتر الذي لم يكن غير مجموعة من جثث القتلى .. يحاول ان يفهم فلا يفهم .. هل يحلم ؟! ولكنه لا يحلم .. انها الحقيقة والا فاين ذراعه ؟ الالم يمزق كيانه ونهر من الدموع يتدفق على وجنتيه ..

حاول ان يتذكر .. يتذكر .. وبدت بعض الذكريات عارية امامه .... ان اخر ما يذكره هو التفافه مع اخوته ووالديه حول كعكة كبيرة تضيئها سبع شمعات ملونه صغيرة وهم يغنون .. يتحدثون .. يضمون هداياهم .. ان اليوم عيد ميلاده ، وقد اعتاد الاب ان يحضر هدايا لكل الابناء في عيد ميلاد احدهم ، فكان دائما يقول : ان عيد ميلاد احدنا هو عيدنا جميعا » .

وكان هو اسعد الجميع ، ليس لان اليوم عيد ميلاده ولكن لان اباه وعده بان يلبي طلبه ويحقق امنيته التي طالما داعبت خياله والح على والده ان يلبيها له وان ينسى ابدا صوت والده الحنون وهو يناديه فاتحا ذراعيه محتضنا اياه قائلا : اليوم ياباسل انتهيت من بناء برج الحمام الذي تحلم به فوق سطح الدار واحضرت لك الحمام الابيض الذي تحبه ..

اخذ باسل يقبل والده شاكرا وطار الى السطح ليرى برج الحمام .. كان البرج اخر ما رآه .

فيفي عبد الرحمن



ردود في كلمات

● عادل احمد البدوي - طنطا .
- قصتك «انا المذنبة» كتبت لا لتشكل قصة قصيرة ولكنها مجرد موعظة اخذت شكل القصة ..

● حسين العجيزي - طنطا
- ماكتبته في قصيدتك «خواطر شعرية» مجرد كلام فارغ شكلا ومضمونا . ابحث لك عن هواية اخرى ..

● هاني محمود خليل . بكالوريوس تجارة خارجية .
- احداث قصتك «المخزنجي» تتسم بكثير من اللامعقولية ..

● رمضان عبد اللطيف حامد . جراجوس . قوص .
- كيف اسدي لك النصح . وانا لم افهم سطرا واحدا من قصتك . فكلاهما تبدو بلا رأس أو رجلين .

● محمد حسن غانم . طوخ .
- الفكرة جيدة ولكن صياغة الفكرة هذه المرة ليست جيدة لانك لم تحكم اصول القصة .

● حمدي عبد الله . قوص .
- قصيدتك «قطرة ماء» ينقصها الكثير من مقومات الشعر .

● سمير عبد العزيز القوصي . كلية العلوم .
- قصتك «صفعات الحب» وهذا التفكير المفاجىء في سلوك الزوج ليس له ما يبرره في احداث القصة ..

● يسرى عبد المقصود - شبرا الخيمة :
- قصتك (طريق الامل) تدل على انك تحتاج إلى تعلم اللغة أولا

● امل محمد سرحان :
- أقرأي كثيرا ولاتنسى اسم القصة

● عبده محمد سلطان - صقيل - الجيزة :
- قصتك (تسابيح) ليست قصة وانما خاطرة

● سامي محمد عبد الحميد - كفر الشيخ :
- قصتك (العائد المنتظر) مجرد بداية متواضعة

● عماد رياض محمد - الوايلي الكبير :
- حسن خطك حتى نستطيع قراءته

● مجاهد محمد - اسيوط :
- قصتك (ساعة الثأر) بداية لابأس بها حاول مرة أخرى بتركيز أكبر

● محمد عمر محمد - امبابة :
- قصتك (امل ويأس) خالية من أي قواعد فليست كل حكاية تصلح لان تكون قصة

● محمد حمدي الخضري - فارسكور
- بالنسبة لاهتمامنا بالقصة القصيرة جدا فهذا بسبب ضيق المساحة أما أننا لا ننشر الشعر الحديث ونكتفي بالعامي .. فاعتقد أن هذا كلام خاطىء .. واخيرا فان «طرد الذئاب» هذه ليست قصيدة بالمرة .

صحح لغتك

يخطىء من يقول : لايخفى عن القراء والصواب ان يقول : لا يخفى على القراء اعتمادا على ماجاء في قوله تعالى :

(ان الله لا يخفى عليه شيء) وقوله جل شانه (وما يخفى على الله من شيء) و (ان الذين يلحدون في آياتنا لا يخفون علينا) .

اما قول الشريف الرضي :

واتقيت عيني ، فمذ خفيت
عنها الطلول تلفت القلب

فيقولون انه انابة حرف مكان حرف وهو من الضرائر الشعرية واستشهدوا بقول الشاعر :

اذا رضيت علي بنو قشير
لعمر الله اعجبني رضاها .

اراد : رضيت عنه ، ووجه ذلك انها اذا رضيت عنه ، اقبلت عليه ، ولذلك استعمل (على) بمعنى (عن) وقال الكسائي : لما كان (رضيت) ضد (سخطت) عدى رضيت بـ(على) حملا للشيء على نقيضه كما يحمل على نظيره وشبه ذلك بقول دوسر الديروعي :

اذا ما امرؤ ولى علي بوده
وادبر لم يصدر بادباره ودي

والبحثية : عثمان عبد الله

للن‍‍‍ادي كلم‍‍ة

وصلني هذا الاسبوع بيان موقع باسم العاملين بالثقافة الجماهيرية .. واعتقد ان هذا البيان قد وزع على باقي الصفحات الادبية والمجلات تحت شعار «مظلة الديمقراطية التي يحرص العاملون بالثقافة الجماهيرية على تأكيدها .. وأنا لا اناقش هنا مضمون البيان سواء اتفقت او اختلفت معه ، ولكن اناقش مظلة الديمقراطية التي يتحدث باسمها البيان ..

هل مفهوم الديمقراطية في نظرهم ان من لا يعجبه شيء .. أو لا يرتاح الى تصرف .. يصدر بيانا بوجهة نظره .. دون ان يسعى الى مناقشة الامر مع المسئولين ؟! لماذا لم يقم هؤلاء جميعا بطلب اجتماع مع وزير الثقافة لمناقشته فيما احتواه البيان قبل ان يصدره ؟! وهل امتنع وزير الثقافة من ان يجتمع بهم ويستمع الى شكاواهم ومقترحاتهم ؟!

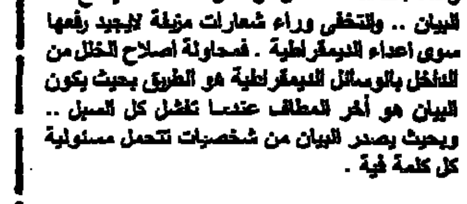
ان المكاشفة والمصارحة بين ابناء البيت الواحد واجبة .. اما محاولة خلق المعاذير والاندفاع الى اصدار بيان باسم العاملين بالثقافة الجماهيرية دون ان يوقع واحد منهم على البيان او يوقع بعض منهم نيابة عن زملائهم هو عبث بالقضية التي يطرحونها ، وتردد في مواجهة المسئولية بما يرونه اصلاحا للجهاز ..

ان كان العاملون بالثقافة الجماهيرية الذين وقع البيان نيابة عنهم غير قادرين على مواجهة مشاكلهم - غير قادرين ان يقولوا للدكتور عبد المعطي شعراوي ان مجرد انتدابك لايكفي لادارة الجهاز .. فالاجدى بهم ان يصمتوا .. وان كانوا غير قادرين على مواجهة الوزير بكل النقائص التي يرونها .. أو ان يطرحوا فكرة عرض المشاكل من خلال اجتماعات موسعة أو مؤتمر لهم .. فهم ينفذون الاوامر تحت شعار «ولا الضالين .. امين» ثم يدبجون من وراء الشعار بيانا لا يحمل اسم واحد منهم ..

ان المترددين لا يصنعون الديمقراطية بل يهدمونها .. ولا يؤكدونها .. كنت اود ان اجد توقيع اسم واحد على البيان .. حتى احس بانه شجاع وانه استنفد كل الوسائل المتاحة للتعبير فسدت امامه جميع المنافذ ولم يجد امامه بدا من تسطير هذا البيان ..

قد يكون مصدرو البيان محقون في بعض ما ذهبوا اليه ، ولكن مجرد صدور البيان دون توقيعات واضحة واسماء قد استنفدت كل الوسائل المتاحة .. يصبح هذا البيان .. والتخفي وراء شعارات مزيفة لايجيد رفعها سوى اعداء الديمقراطية . فمحاولة اصلاح الخلل من الداخل بالوسائل الديمقراطية هو الطريق بحيث يكون البيان هو أخر المطاف عندما تفشل كل السبل .. وبحيث يصدر البيان من شخصيات تتحمل مسئولية كل كلمة فيه .

محسن الخياط



أخبارهم

● اقام بيت الثقافة بقويسنا مهرجانا ادبيا ضم الاساتذة الاكاديميين بالمدينة وقدم المهرجان ندوة حول «نحو امن ثقافي» ادارها د . رشدي طعيمة وشارك فيها عدد من اساتذة الجامعة ..

واقام المهرجان ندوة شعرية شارك فيها ادباء قويسنا هذا الى جانب ندوة نقدية اقيمت حول كتاب «تنويعات» الذي صدر عن بيت الثقافة وتضم صفحاته مجموعة من قصص وأشعار الادباء الذين دعوا لحضور المهرجان .

● اقام قصر ثقافة دمياط ندوة ادبيه حول «علي الغاياتي» احد ابنائنا واحد رواد الصحافة في الاربعينات .. وقد حضر الندوة لفيف من ادباء القاهرة .

● صدر العدد التاسع من مجلة ابداع التي تصدرها اسرة تحرير مجلة ابداع بالاسماعيلية وهي مجلة ثقافية اجتماعية ادبية - وتصدرها اسرة تحرير المجلة على نفقتها الخاصة .. مكتوبه بخط اليد ومطبوعة بطريقة الماستر وذلك لقلة امكانيات الشباب وعدم مساعدة المحافظة لهم .. ورغم رحلة العذاب التي تقوم بها اسرة تحرير المجله فنحن نرجوها ان تهتم بالاخراج الفني ولو كانت مكتوبة بخط اليد .

شعر

م‍‍‍اذا .. ل‍‍‍و

«قصيدة» ماذا .. لو .. للاديبة ميرفت اسماعيل تحمل قدرا كبيرا من الشجن بل واحيانا اليأس الذي يحمله كلمة «لو» حرف التمني والامتناع ، لكن القصيدة متماسكة ومتكاملة البناء .. والنادي يعتز بالاديبة كصديقة وننشر لها قصيدتها تحية صداقة على طريق الادب .

ماذا لو حطمنا الاسوار
ماذا لو مزقنا الاستار
ماذا لو اوقدنا في عمق
الصخر .. لهيب النار
لو اشعلنا جذوة قلب الاشواق
بضوء نهار
لو تكشف صفحات العمر خفايا
خطتها الاقدار
عن غدر الامواج .. ودر
الاصداف بعمق البحر .
ماذا لو هتك قناع العشق ليحيا
الحب بغير عنان .
ماذا لو حلقنا فوق مسار
العمر كي ننسى الاحزان .
في ليل الغربة ونجوم الافق
تعصرها الالام
احلام جنت من سأم وضياع
وامان قتلى في ردهات العدم
المنهار
وبريق سراب يطفئه اعصار
الندم القتال
وأنا .. وحدي .. أضرب في
صحراء الوهم
افتش عن ماء
وأجرع مرا من دنيا حمقاء
في زمن اعرج قاد خطاه غباء
ياأياما بين جوانح صدري
والصدر حطام تدعو البشرى
غننا السكين ولكن هيهات
فالطائر في حزن يبكي تخنقه
الانات
ومن الناي الناعي تنسكب
الدمعات
حتى لحني ضاع مع الاهات
وبلا جدوى يازمن الاحزان
ضاعت من عمري احلى
البسمات

ميرفت اسماعيل

حكاية جريمة

لـغة خاصــة

فاضت السعادة بتعبيرات ارتسمت على وجه «خليل» .. وخطت الفرحة بسمة على شفتيه .. فقد تحققت أمنيته أخيرا في السفر لاستكمال دراسته العليا في المانيا .. لكن دموع الفراق انسلت رغما عنه ، حينما وجد أسرته تودعه في المطار .. لحظتها لم يتخيل أن بإمكانه العيش وحيدا بدونهم .. حتى خطيبته لم تنس أن تذكره بألا ينقطع عن مراسلتها .. وأن يأخذ حذره من فتيات الغربة تسمع عنهن الكثير ، متطلقات ، متحررات .. وقد يجد «خليل» في احداهن بغيته فيقترن بها وينساها هي ..

لحظات الوداع هذه ظلت ملازمة «لخليل» طوال حياته في «هامبورج» لم تفارق ذاكرته .. تأتيه ذكراها كلما واجهته مشكلة في الغربة .. واستقر مريحا في حجرة شاركه فيها طالب شرقي .. لن يدخلها «خليل» إلا حين نومه .. يقضي نهاره في معامل الجامعة وقاعات البحث بعد لنيل درجة الدكتوراه في الكيمياء .. وطعامه يناله في أحد مطاعم الجامعة ، أو في طريقه لحجرته .. ويوم عطلته الاسبوعية يقضيه متسكعا على ملاهي وأندية «هامبورج» ، كثيرون ممن سبقوه اليها حذروه عنها ..

دخل «خليل» أحد المطاعم واختار ركنا خاليا في نهايته لجلوسه .. استرعى إنتباهه ألمانية جميلة تجلس بالقرب منه .. تخففت من بعض ملابسها من الحر ، والتصق ماتركته بجدلها .. «» والشموع تلقى بظلالها على وجهها وجسدها فتلهب خياله .. ودعاها لمشاركته طعامه .. وتعارفا أنها سكرتيرة .. ودعته الى مسكنها بوسط المدينة ..

قضى خليل أسبوعا مع الالمانية ، ووجد أنه لايستطيع أن يفارقها .. صحبته في تنقلاته .. عرفته على مدينتها .. والاهم أنه معها يمكنه أنه يقيم أسرة ويستقر في غربته .. ونجحت في أن تجعله يفرغ همومه عندها ، وتؤنس وحدته ، وتبدد غربته .. لم يكن يدري أنها ترمي بشباكها حوله لما علمت بدراسته .. وطلبها للزواج ووافقته فورا .. واكتشف «خليل» أن الالمانية تريده أن يشاركها مالا يرغبه وما يسيئه .. وحاول الفكاك لكنه لا ولن يستطيع .. واذعن ، واستمر .. وتذكر أسرته وبلده .. وراسلهم يشكو لهم مغفلا الحقيقة مدعيا أنها الوحدة من جديد .. لا أطفال يؤنسونه فزوجته لاتنجب .. وأرسل له شقيقه فاروق المحاسب بابنته «منال» لم تكمل عامها الرابع .. ليستضيفها معه وحتى يتم علاجها من قصر تعانيه .. وأتمت الطفلة ماجاءت لأجله ، وحان موعد عودتها ؛ لكن الالمانية رفضت .. وجدت فيها ما يجعل «خليل» يذعن لها .. وفشل «خليل» في أخذ «منال» منها واعادتها .. فلها من النفوذ والسلطة ما يجبره على الرضوخ .. وسافر اليه شقيقه اللواء فؤاد ليستعيد الطفلة ، فقد بلغت من عمر الدراسة بين أهلها .. وأخفى «خليل» عنه ما يجرى .. قال له أن زوجته الالمانية تعلقت بالطفلة ولا تستطيع فراقها ، فهي لاتنجب .. واشار على شقيقه أن يقيم دعوى عاجلة أمام محكمة «هامبورج» .. والزمتها المحكمة بتسليم الطفلة لشقيقه اللواء ليعيدها لشقيقهما الثالث «فاروق» ..

إستمرت حياة «خليل» مع الالمانية لا يستطيع الفكاك منها حتى نال ما إغترب لاجله .. وحصل على درجته العلمية .. وجاءته زوجته الإلمانية تخبره بما يسعده وما لايجعله تركها .. أنها حامل منه .. ووضعت له «كريم» .. واتفق معها أن يحضرا ليقيما في القاهرة معا .. ويحقق ما تزوجته لاجله وما خططت له طويلا .. وصحبها في زيارات خمس متفرقات ؛ ولايام معدودات ، لتتعرف على أسرته ، وحتى يتم بناء «فيلا» على ترعة المريوطية في الهرم لاقامتهما المستديمة ..

ووجدته يماطل في الاستمرار فيما اتفقت معه عليه .. ووسيلتها معه الطفلة «منال» .. فهو يمكنه التفريط فيها وطفلها منه لكن أسرته لا يمكنها التفريط في «منال» .. بحثت عنها لدى أسرتها في «المعادي» ، لكن والدها أخفاها عند جدها في أسيوط .. واسترعى الاسرة أن الالمانية لا تعاملهم كزوجة لابنهم ، إنما كرعايا يمتون بقرابة لمرءوس لها هو إبنهم «خليل» .. وعليهم أن يعطوها الطفلة «منال» .. فهي تعمل بالخارجية ولها حصانة دبلوماسية يمكنها أن تنال ما تشاء لا الطفلة وحدها وانما فيلا ضخما دون مناقشة .. ولعنت الاسرة يوما سمحوا فيه لابنهم بالسفر للتعرف على عالم غريب ومجموعات غريبة .. وفوجئوا بنائب القنصل الالماني يطرق بابهم .. قال لهم أنه جاء يحقق الامر وسمحوا له بالدخول .. لكنهم اكتشفوا أن حضوره ليأخذ منهم الطفلة «منال» ليعطيها للالمانية .. وارجأت جدتها العجوز اجابته حتى يعود ابنها «فاروق» والد الطفلة .. ليفاجأوا بما يحدث من اعتداء أجنبي على منزله في غيابه .. والى السفير توجه يشكو .. وجاءه الرد من القنصل أن الالمانية زوجة شقيقه ليست دبلوماسية .. وزيارة نائب القنصل فهي بطلب من محامية الالمانية لتتأكد من أن من إستعادوا الطفلة «منال» هم أسرتها .. وأن السفارة غير مسئولة عن تصرف الالمانية .. وأنهم ينبهوها لاحترام الاصول والاعراف .. لكن الالمانية ظلت تحوم ومعها أجانب حول منزل الطفلة في «المعادي» لعلها تنالها .. تجدها شاردة تلهو فتظفر بها .. واخطر «فاروق» والد الطفلة للابلاغ لكن لم يتوصلوا لشيء .. فقد سافرت الالمانية مع زوجها «خليل» ..

أعادت الاسرة «منال» من الصعيد أرسل «خليل» يخبرهم بأن سيعود وزوجته الالمانية فقد أكمل طفله منها عاما .. وعليه أن يستقر في القاهرة فقد تم تعيينه باحدى الهيئات .. وسبق «خليل» زوجته في الحضور .. تركها هناك لتنهي بعض أمورها وتلحق به .. ووصلت الالمانية بعده لتنفذ مادبرت طويلا لاجله .. طارت من فرانكفورت الى تل أبيب وبالطريق البري الى رفح حتى القاهرة .. سلكت ما اسمعوها عنه : الاجراءات سهلة ميسورة ومعها صديقتها المانية أيضا .. إستضافتها لتقيم معها في فيلا المريوطية .. وبدأت ما جاءت لاجله .. لكن «خليل» نسي ما كان ، وأصبح لزاما عليها أن تطوعه بطريقتها .. صحبت صديقتها في زيارة سريعة لمنزل «فاروق» في المعادي .. في وجود الطفلة «منال» .. ودار بينهما بالالمانية مالا يفهمه «فاروق» .. لم يكن هناك ما يثير ريبته .. فقد وجدت الاسرة أن عليهم أن يقبلوا بوجود الالمانية بينهم .. أصبح لاحدهم ابنا منها ..

بعدها بيومين صحبها «خليل» لزيارة أسرته في «المعادي» لتمضي يوما من أيام العيد بينهم .. وأشارت عليهم الجدة العجوز بأن يصحبهم «خليل» الى الاسكندرية لتهنئة شقيقه «مجدي» القادم لتوه من الحج ، وجمعهم خليل في سيارته ، بينما اعتذر شقيقه «فاروق» لمرضه .. وفضل أن يبعث بطفلته «منال» وشقيقها الصغير «مصطفى» ليشاركا في الرحلة بديلا عنه .. لكن الزوجة الالمانية أدعت أنها تفضل البقاء عن تلك الرحلة العائلية ، لكنها تخشى المبيت بمفردها في فيلا «المريوطية» وسط مزارع «كرداسة» .. ووافقها «خليل» على أن تقضي ليلتها عند صديقتها الامريكية «اليزابيث» ، في المعادي .. وعليها أن تصحبهم الى المريوطية لتنال بعضا من أشياء تحتاجها وتتركهم يكملون رحلتهم الى الاسكندرية بالطريق الصحراوي .. وفي المريوطية عرضت على زوجها «خليل» حلا أنها تشفق على الصغيرة «منال» من رحلة عاجلة لساعات .. وطلبت منه أن يتركها لها لتعيدها لوالدها .. تأخذها في سيارته ، وتعرج في طريقها للمبيت عند صديقتها في المعادي بجوار شقيقه .. واستجاب خليل ..

عاد «خليل» والعائلة في اليوم التالي من الاسكندرية .. إنتظر زوجته الالمانية لتعود ، لكن طال غيابها .. أسرع الى الامريكية «اليزابيث» يسألها عنها .. وأخبره بواب مسكنها أنها لعادت لبلادها منذ ثلاثة أسابيع .. وهرع الى منزل شقيقه يسأل عنها ليكتشف أنها اختفت ومعها الطفلة «منال» ... وجن «خليل» والتاع «فاروق» ، واصابتهما لوثة لما فشلا في العثور على الالمانية والطفلة فلا أثر لهما .. لكن اتجاها آخر تحرك خليل نحوه .. هناك أمور تخفى على الجميع ولا يعرفها الا هو .. إتجه الى مطار القاهرة يبحث حوله .. وأخيرا وجد سيارته أمام فندق مجاور للمطار .. وسألهم في الفندق لقوا سابق نزولها فيها أو عبورها به .. واختار «خليل» من دون شركات الطيران «العال» ، وأخبروه بمفاجأة توقعها : أن زوجته الالمانية سافرت على طائرتهم الى تل أبيب ومعها طفلها منه «كريم» .. أما صديقتها فمعها طفلة لها عمر «منال» لكن اسمها «ياسمين» .. وبسؤاله توصل الى أن المرأتين ومعهما الطفل والطفلة غادروا تل أبيب الى «فرانكفورت» .

وبدأ «خليل» رحلة البحث ، يفسر لعائلته ما غمض عليهم ، ويقرر .. زوجته الالمانية حضرت ومعها صديقتها الإلمانية أيضا ، وعلى جواز سفر الصديقة طفلة مضافة لها عمر «منال» ابنة شقيقه .. لكن ضابط الجوازات وقع في «بطاقة» وصولها فاحصا ومؤكدا أنها حضرت بمفردها .. وفي المغادرة سافرت ومعها من أسمتها «ياسمين» .. إنها بالفعل «منال» إبنة شقيقه .. وحاول «خليل» جاهدا أن يهدىء من لوعة الاب والام على إبنتهما .. لكنه لم يصمد أمام دموع الحيرة .. إستطاع أن يمكن ما بهم ليومين .. واضطر أخيرا للابلاغ .. وبدأ البحث من أجل فك طلاسم ستظل مستغلقة مالم يتكلم «خليل» ..

فادي متولي

المجلس الشعبي لمدينة مطوبس

يشاطر الزملاء السادة عبدالعظيم عبدالعظيم نعينع رئيس المجلس وفكري عبداللطيف العدل وخيري على الشعراوي اعضاء المجلس الاحزان لوفاة المرحوم

الحاج أحمد أحمد نعينع

ابن عم الاول وخال الثاني وزوج شقيقة الثالث تغمده الله برحمته والهم اسرته الصبر والسلوان

الوحدة المحلية بسنهور المدينة

تشاطر الزميل عبدالكريم الطباخ الاحزان لوفاة حرمه للفقيدة الرحمة والرضوان وللاسرة الصبر وخالص العزاء

ناصر الابتدائية بطنطا

اسرة المدرسة تشاطر الزميلة عطيات نصار الاحزان لوفاة والدتها وللاسرة العزاء

الوحدة المحلية لمركز طما

رئيس المركز والسكرتير والعاملين بقسم الايرادات يشاطرون الزميل عاصم سرور لوفاة والدته للفقيدة الرحمة

المجلس الشعبي لمدينة مطوبس

يشاطر السيد سعد يوسف المحلاوي وكيل المجلس لوفاة خاله الحج

محمد عبدالسلام المكي

للفقيد الرحمة وللاسرة الصبر والعزاء

اللجنة النقابية لعمال النقل البري بمحافظة البحيرة

نائب الرئيس والاعضاء والعاملين يشاطرون الزميل الحاج مبروك محمد السوقي الاحزان لوفاة شقيقه للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

موظفو وعمال وسكرتارية اللجنة النقابية لعمال النقل البري لمحافظة البحيرة يشاطرون الحاج مبروك محمد السوقي الاحزان لوفاة المرحوم شقيقه

مأمورية الضرائب العقارية بالدلنجات

تشاطر الزملاء فاروق امين الاحزان لوفاة ابنه ومحمود المغربي لوفاة عمه ومجدي هندي لوفاة جدته للمتوفين الرحمة ولاسرهم خالص العزاء

الضرائب العقارية بفوه

تشاطر الاستاذ كمال حلبي رئيس المأمورية لوفاة والدة السيدة حرمه والاستاذ جمال عرفه لوفاة والده للفقيدين الرحمة

نقابة المعلمين بمطروح

تشاطر الزميلة احلام محمد رشاد بدير المدرسة بمدرسة مطروح الاعدادية بنات لوفاة والدتها للفقيدة العزيزة الرحمة وللاسرة خالص العزاء

مدرسة الشهيد القاضلي بالسالمية

تنعى بمزيد الاسى والد الزميل احمد عشوش وعم الزميل يوسف الخطيب وخال الزميل سعد الدمنهوري للفقيدين الرحمة وللاسرتين خالص العزاء

المركز الطبي الشامل بالنخلة

ينعى المرحومة والدة الزميلة عزه عبدالفتاح الزيان للفقيدة الرحمة

مدرسة ابوحمص الثانوية

تشاطر الاساتذة عبدالفتاح الشحات وابراهيم عبدالجليل الاحزان لوفاة والدة الاول وحرم شقيق الثاني

الوحدة المحلية بسنفا

تشاطر الاستاذ عبدالوهاب حسنين سكرتير الوحدة الاحزان لوفاة والدته

منطقة وعظ البحيرة

تشاطر الزميل الشيخ صلاح الدين امين عمر الاحزان لوفاة عمه للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

تحيي اسرة شهيد الشباب المحامي محمد طارق علي نوير الذكرى السنوية الاولى غدا الجمعه ١٩٨٦/٩/١٢ بمنزله بجزيرة الرحمانية - بحيرة

بمزيد الحزن والاسى تنعى الوفي محمد طارق علي نوير — حمدي عبد الحكيم

إعلانات صغيرة

مـزادات

تعلن مديرية الزراعة بمحافظة البحيرة

بيع بالمزاد العلني الاثنين ١٩٨٦/٩/٢٢ ١٢ ظهرا بمديرية التحرير - منطقة التحدي - قرية النجاح .

سيارات لوري وسكودا واتوبيس وجيب روسي قطع غيار سيارات وجرارات ونش وماكينات وسيارة ورشة وكاوتش عدد ٣ جرار زراعي وادوات كهرباء وادوات صحية واشياء اخرى عديدة تطلب كراسة الشروط للمعاينات بالمجان مكتب الخبير المثمن والمصفي القضائي .

ناجي حزام

المكلف بالبيع

١٩ ش ٢٦ يوليو - ٧٦٦٣٤٢

الخبير الثمن لاعمال الدلالة

عبد الله ابو العلا

لا تنسوا

مزاد علني هام

شركة مصر للحرير الصناعي بكفر الدوار

تعلن عن بيع

● ١٥٠ طن كعك حرير درجة ثانية لامع بنير (١١٠ - ١٢٠ - ١٥٠)

● ١٠٠٠ طن عوادم انواع (بولي استر - نايلون) يوم الاثنين ١٥ - ٩ - ٨٦ الساعة ١١ صباحا وللاستعلام .

مكتب الخبير المثمن

حسن محمد كراوية

ت ٤٨٣٨٧٧٨ اسكندرية

مزاد علني هام

يعلن مكتب اسكندرية للخبرة والتثمين عن بيع شقق تمليك بالعقار رقم ١١ شارع سوريا برشدي رمل اسكندرية يوم ١٩٨٦/٩/١٩ الساعة العاشرة صباحا - والشقق خمس حجرات ومطبخ وحمام وتواليت ويتبعها حجرة بالبدروم والبيع مباني واراضي وما يخص بعضهم في الاسانسير .

٢٠٠٠ جنية تامين دخول المزاد

٥٪ مصاريف ادارية وعمولة

الخبيران

الشاذلي هريدي

حسن الشاذلي

ت ٥٩٧٥٣١٦ اسكندرية

للبيـــع

شركة الدقهلية للغزل والنسيج مصانع المنصورة

ص . ب/٢ سندوب

تعلن الشركة عن بيع اصناف مستهلكات ورواكد عباره عن مخلفات الصيانه والورش بوبين بلاستيك ومخلفات كهرباء ومواتير بطاريات وصناديق صاج مجلفن وخشب كسر وبراميل زيت رجوع معبأ وفضلات وكيلات بلاستيك وشمبر مستهلك والمونيوم وسطوان فبر واصناف اخرى راكدة عن طريق العطاءات داخل مظاريف مغلقة وتحدد لذلك جلسة يوم الاحد الموافق ٨٦/٩/٢٧ الساعة الثانية عشر بعد الظهر لفتح المظاريف وآخر موعد لتلقي العطاءات يوم ٨٦/٩/٢٠ وتسحب كراسة الشروط والكميات من ادارة البيع المحلي بمصانع المنصورة (سندوب) تتم المعاينة بمقر الشركة بالمنصورة سندوب ويودع مقدم العطاء تامين ابتدائي قدره ١٠٪ من قيمة العطاء نقدا او بشيك مقبول الدفع تزاد الى ١٥٪ بعد اعتماد المزاد وللشركة الحق في قبول او رفض اي عطاء دون ابداء الاسباب

وزارة النقل البحري

الهيئة العامة لموانئ البحر الأحمر

اعلان بيع بالمزاد العلني

تعلن عن بيع عدد ٤ اربعة سفن مملوكة لها والموضح اسماؤها ومواصفاتها بعد بالمزاد العلني الساعة العاشرة يوم الاثنين ١٥ سبتمبر سنة ١٩٨٦ وهي غارقة شمال الرصيف الشمالي لميناء ابراهيم ببورتوفيق بشرط انتشالها في المدة التي يحددها ترخيص الانتشال .

ويمكن معاينة السفن باماكن جنوحها حيث تعقد جلسة المزاد علما بان التأمين المؤقت للاشتراك في المزاد هو ٥٠٠٠ جنيه (خمسة الاف جنيه مصري) يرد في نهاية الجلسة لمن لم يرسو عليه المزاد وللهيئة الحق في رفض اي عطاء دون ابداء الاسباب .

وتطلب كراسة الشروط والمواصفات وكافة الاستعلامات من قطاع الشئون المالية والتجارية بجوار الحجر الصحي ببورتوفيق .

بيان السفن الغارقة بميناء السويس

والتي ستعرض بالمزاد العلني

أولا : السفينة ماروهندا

- مكان غرق السفينة : شمال الرصيف الشمالي لميناء ابراهيم .
- مواصفات السفينة : الابعاد (٧٦,- × ١٠,- × ٦,٥ م)
- تتكون من ثلاثة عنابر بضاعة وغرفة الماكينات بالمؤخر .

ثانيا : سفينة البضاعة نيكولاس ماستر

- مكان غرق السفينة : شمال الرصيف الشمالي وشمال السفينة ماروهندا
- مواصفات السفينة : الابعاد (٥٥,- × ٨,- × ٦ م)

تتكون السفينة من عنبرين بضاعة وغرفة الماكينات في المؤخر وكذا البريدج .

ثالثا :- سفينة البضائع جرجيوس

- مكان غرق السفينة : شمال الرصيف الشمالي لميناء ابراهيم وجهة الشرق السفينة ماروهندا تبعد (٣٠,- م) من الرصيف .
- مواصفات السفينة : الابعاد (١٠٨,-×١٤,-×١٠,-م)

تتكون من خمسة عنابر ثلاثة امام غرفة الماكينات والاعاشة ثم عنبرين خلف .

رابعا : القطعة البحرية (سامي اس)

مكان غرق السفينة : شمال الرصيف الشمالي لميناء ابراهيم وشرق السفينة جورجيوس تبعد (١٥,- م) عن الرصيف .

مواصفات السفينة : (الابعاد - ٩٥ × ١٣,- × ٥ م)

السفينة عبارة عن اربعة عنابر اثنان امام غرفة الماكينات ثم عنبران بالخلف .

تطلب كراسة الشروط والمواصفات من مكتب

خبراء مؤسسة القاهرة للتوكيلات التجارية

شكري ميخائيل سلامه

٢ شارع سليمان الحلبي القاهرة .

عقـــارات

تعلن مأمورية الشهر العقاري بامبابة بانه قد تحدد يوم الاحد الموافق ٨٦/١٠/٥ موعدا لعمل محضر وضع يد بالطبيعة عن بيع ارض زراعية كائنة بناحية ابورواش مركز امبابة محافظة الجيزة والمقدم عنه الطلب ١٣٣٥ لسنة ١٩٨٦ امتدادا للطلب ٢١٢٠ لسنة ١٩٨٥ امبابة والصادر لصالح المهندس طارق محمد عبد المنعم ضد رسمية احمد بيدق والسيد وصالح وعنتر وعيشة وملكه ونوال اولاد المرحوم عبدالغفار مبروك على بعرور ومحمدي فرحات

عقـــارات

ولدى ابو العطا على بعرور وست التينة مبروك على بعرور والبالغ مساحتها ٤ س و١٩ ط مشاعا في ٢٢ س ط ٦ ف ٥ بالقطعة ضمن ٦٨ بحوض حاجر كفر حكيم الشرقي ٧ وحدودها البحري ٦٧ بحوضه والشرقي مشروع ٦١٥٧ بالقطعة ٥٥ بحوضه والقبلي قطعة ٦٩ بحوضه والغربي مشروع ٣٧٦٥ بالقطعة ٢٢ بحوضه وعلى المعترض ان يتقدم للمأمورية بالمستندات المؤيدة لاعتراضه وذلك في خلال ١٥ يوما التالية للنشر .

مـزادات

صندوق تمويل المساكن

التي تقيمها وزارة التعمير والمجتمعات الجديدة

بجوار جامع رابعة العدوية - مدينة نصر

بيع كبير بالمزاد العلني

يسر الصندوق ان يعلن عن بيع مباني ادارية ومحلات تجارية ومبنى حضانه بالمناطق المختلفة كالاتي : -

اولا : بيع مبنى اداري متكامل بمنطقة العامرية بالاسكندرية مكونا من ٤٠ وحدة ادارية

يصلح للاستخدام كمقر شركة - بمساحة ٥٥١,٩٦ م٢ بسعر اساسي للمزاد ٤٨٠٠٠٠ ج شاملة مقابل الانتفاع بالارض

ثانيا : وحدات ادارية بمنطقة العامرية بالاسكندرية بالموقع الاول كالاتي : -

وحدة رقم (١) بمساحة ١٧٢,٣٤ م٢ دور ارضي بسعر اساسي للمزاد ٤٤٠٠٠ ج

وحدة رقم (٢) بمساحة ٦٤,١٣ م٢ دور ارضي بسعر اساسي للمزاد ١٧٠٠٠ ج

وحدة رقم (٣) بمساحة ٩٨,٥٧ م٢ دور ارضي بسعر اساسي للمزاد ٢٨٠٠٠ ج

وحدة رقم (٤) بمساحة ١٩٢,٣٣ م٢ دور ارضي بسعر اساسي للمزاد ٤٨٤٠٠ ج

وحدة رقم (٥) بمساحة ١٩٢,٣٣ م٢ دور ارضي بسعر اساسي للمزاد ٥٠٦٠٠ ج

وحدة رقم (٦) بمساحة ٤٦٤,٩١ م٢ دور فوق الارضي بسعر اساسي للمزاد ١٠٤٥٠٠ ج

وجميع هذه الوحدات تصلح للانشطة التجارية المختلفة (عدا المقلق للراحة) والاسعار شاملة مقابل الانتفاع بالارض

ثالثا : بيع فراغ بمساحة ٦٣٧,٥ م٢ اسفل العمارة رقم (١) بلوك ٤ بمنطقة السينما بمدينة نصر

ويفضل استعمالها كجراج بسعر اساسي للمزاد ١٠٠٠٠٠ ج شاملة مقابل الانتفاع بالارض

رابعا : بيع محل تجاري رقم ١ ب بالبلوك ز بالسوق التجاري بالحي العاشر بمدينة نصر

والمحل دور ارضي بمساحة ٤٥,٠٦ م٢ بسعر اساسي للمزاد ٣٠٠٠٠ ج يصلح للاستخدام لاي نشاط تجاري (عدا المقلق للراحة)

خامسا : بيع محل تجاري بالحي الثامن بمدينة نصر منفصل المبنى ومستقل بمساحة ٢٤,٧٥ م٢

امام العمارة رقم ٤٤ باسكان الشباب بسعر اساسي للمزاد ١٢٠٠٠ ج يصلح للاستخدام لاي نشاط تجاري (عدا المقلق للراحة)

سادسا : بيع مبنى حضانه بالحي الثامن بمدينة نصر خلف مدرسة رفاعة الطهطاوي الابتدائية

وتبلغ مساحتها ٨٠٥ م٢ ومكونة من ١٩ فصلا على دورين لاستغلالها حضانة لخدمة الحي بسعر اساسي للمزاد ٣٠٠٠٠٠ ج

يتم البيع لجميع ماسبق بالمزاد العلني جلسة الخميس ١٩٨٦/١٠/٩ الساعة الحادية عشر صباحا بمقر الصندوق وتقبل الطلبات اعتبارا من يوم الاربعاء ١٩٨٦/١٠/١ حتى توقيت جلسة المزاد على ان يكون كل طلب مصحوبا بمبلغ عشرة الاف جنيه بمقر الصندوق وتقبل الطلبات اعتبارا من يوم الاربعاء ١٩٨٦/١٠/١ حتى توقيت جلسة المزاد على ان يكون كل طلب مصحوبا بمبلغ عشرة الاف جنيه بالنسبة للبنود اولا وثالثا وسادسا ومبلغ ثلاثة الاف جنيه لباقي البنود تسدد نقدا او بشيك مقبول الدفع

تطلب كراسة الشروط من مقر الصندوق نظير مبلغ عشرون جنيها للنسخة الواحدة ولن يلتفت الى الطلبات التي تقدم بعد الموعد المحدد او الغير مصحوبة بمبلغ التأمين

كما يسر الصندوق ان يعلن عن بيع وحدات سكنية تحت التشطيب بمنطقة العامرية بالاسكندرية والبيع قاصرا على الجمعيات التعاونية للاسكان

عدد ١٠ عمارة سكنية مكونة من ١٠٠ وحدة اسكان فوق المتوسط وتتكون كل وحدة من حجرتين وصالة + حمام + مطبخ + تراس بمسطح ٧٢,٤ م٢ للوحدة الواحدة بسعر ١٥٠٠٠٠ للعمارة شاملة مقابل الانتفاع بالارض وتسدد القيمة نقدا فور اخطار الجمعية بالتخصيص وبحد ادنى للبيع عمارة واحدة للجمعية وتستخدم الجمعية الوحدات لاسكان اعضائها طبقا لنظامها الاساسي وقانون التعاون

تقدم الطلبات بمقر الصندوق مصحوبة بسداد ماقيمته ١٠٪ من ثمن الوحدات المطلوبة مع كل طلب اما نقدا او بشيك مقبول الدفع وتقبل الطلبات اعتبارا من السبت ١٩٨٦/١٠/١٨ حتى الخميس ١٩٨٦/١٠/٢٣ ولن يلتفت الى الطلبات التي ترد قبل او بعد هذه المدة

للاستعلام : ت ٦٠١٢٥٨

مع تحيات صندوق تمويل المساكن

مـزادات

شركة الاجهزة الوطنية

الاجهزة الغذائية «أمافود»

الخميس ٩/٢٥ - ١٠ ص

بيع بالمزاد العلني

● بمخازن الشركة بحي السلام

● امام مسجد السلام بالاسماعيلية

اتوبيس نيسان ٢٦ راكب موديل ٨٣ مستعملة

● سيارة رينو ١٨ مستعملة

● سيارتين دايهاتسو نقل مستعملة

● سيارة نصف نقل شيفروليه مستعملة

مقطورة نصر وماكينات مرفقت كريم وشوايات وبرتاجاز واشياء اخرى عديدة

■ وللاستعلامات ٧٦٧٥١٤/٧٤٤٩٣١

شكري ميخائيل

■ خبراء المؤسسة

■ عزت مصطفى وشكري وهبه

شركة النصر للبترول بالسويس

■ الثلاثاء ٩/٢٣ - ١٠ ص ■

بيع بالمزاد العلني

١٥٠ طن مواسير

■ اطوال واقطار مختلفة ■

○ ٧٠ طن كمروزوليا

○ وزهر وفضلات كابلات نحاس وطلمبات وموتورات ومعدات وارات وبطاريات وارناش ارضية ومسامير ورصاص وخلافه .

■ ق - غ سيارات مستعملة ■

■ لوط صمامات مقاسات ■

■ ق - غ طلمبات وماكينات ■

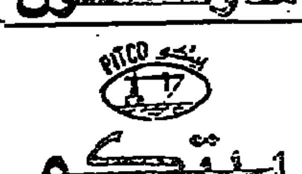
■ وللاستعلامات ٧٦٧٥١٤/٧٤٤٩٣١

شكري ميخائيل

■ خبراء المؤسسة ■

○ عزت مصطفى/وشكري وهبه

مقاولـــون



بيتكو

العقارية للانشاء والتعمير

احمد ابراهيم وشركاه

٢ شارع د . طه حسين بالزمالك

تطلب الشركة توريد وتركيب عدد ١٠٠٠ م٢ تقريبا

جرانيت وجهة وعدد ١٠٠٠ م٢ طولي درج سلم كرارة وبرلاتو وذلك لبرج ام كلثوم .

تسحب كراسة الشروط والمواصفات خلال اسبوع من تاريخه بالعنوان عاليه نظير مائة جنيه .

منـاقصات

محافظة الغربية

مديرية الطرق والنقل

طريق مصر - اسكندرية السريع

قحافة - وطنطا

تعلن في مناقصة عامة عن عملية رقم «٤» جلسة ١٩٨٦/١٠/٨

توريد عدد ٦ جرار زراعي

توريد عدد ٤ قنطاس مياه مقطورة مركب عليه طلمبة مياه

وثمن دفتر الشروط ٥ «خمسة جنيهات» وفي حالة طلبها بالبريد يضاف مبلغ ١ جنيه «واحد جنيه»

وقد تحددت الساعة الثانية عشر ظهرا موعدا لفتح المظاريف بمبنى المديرية ولن يلتفت الى اي عطاء غير مصحوب بتامين ابتدائي ٢٪ يزاد الى ١٠٪ عند رسو العطاء وكذا صورة من البطاقة الضريبية وبطاقة القيد بسجل الموردين

٨٦/٥٦١

منـاقصات

الهيئة العامة لنقل الركاب بمحافظة الاسكندرية

٣ شارع افلاطون - محطة ترام الشاطبي

الاسكندرية

تعلن الهيئة عن مناقصة عامة عالمية بالمظاريف المغلقة عن توريد وحدة تحويل وتبديل كهربائية استاذا لمحطة سعيد للتحويل والتبديل الكهربائية تحدد لفتح مظاريفها الساعة الثانية عشر ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٦/١١/١٨ وتطلب الشروط والمواصفات من ادارة المشتريات بالعنوان عاليه على ضمب مدموغ فئة ٢٠٠ مليم مقابل ٣٠ ثلاثون جنيها للنسخة بخلاف ٥٠٠ مليم لمن يطلبها بالبريد داخل الجمهورية ويمكن للشركات الاجنبية طلبها عن طريق وكلائها التجاريين بمصر وتسدد القيمة نقدا او بشيكات مقبولة الدفع او بحوالات بريد عادية

إجتماعيات إضافية

الاتحاد العام للاندية الريفية

تنعقد الجمعية العمومية ثانية لانتخاب مجلس الادارة الساعة الحادية عشر صباح الاربعاء ٢٢ اكتوبر سنة ١٩٨٦ بمقر الاتحاد العام ١٣ شارع قصر النيل القاهرة واذا لم يتكامل العدد القانوني يؤجل الاجتماع الى الساعة الثانية عشرة ظهر نفس اليوم وبنفس المكان ويكون الاجتماع الثاني صحيحا بحضور ٢٥٪ من الاعضاء الذين لهم حق حضور الجمعية العمومية .

ماكينات سوفت كريم

ماركة بروميك الايطالية



مبردات عصير

تيللور الامريكية

انتاج ٢٥٠ - ٣٠٠ بسبوسة في الساعة اعظم مشروع للكافتيريات واكشاك المرطبات والمحلات تعمل بكهرباء ٢٢٠ فولت

يوجد مركز خدمة وقطع الغيار متوافرة ادفع ١٠٪ والباقي على ٢٤ شهر بالاشتراك مع بنك ناصر الاجتماعي التسليم فورا والبضاعة حاضرة

الكمية محدودة - التسليم باسبقية الحجز

لدى الوكيل الوحيد بمصر

المؤسسة الهندسية للتبريد

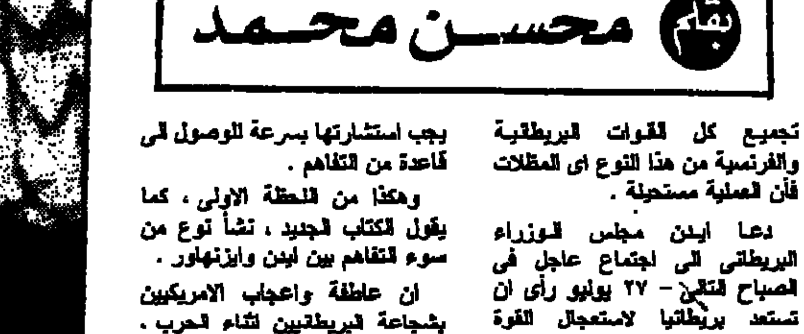
احمد مصطفى المهندس

٣٠ ميدان عابدين - القاهرة - ت ٩١١٠٤٥

هكذا مثبت للأصل

الجمهورية

أسرار حرب السويس .. رسميا !



بقلم محسن محمد

سلمت اسرة انتونى ايدن – رئيس وزراء بريطانيا السابق الذى شن على مصر عدوان عام ١٩٥٦ الذى اشتهر باسم حرب السويس – جميع اوراقه السرية والوثائق الرسمية ومذكراته الخاصة – الى الكاتب البريطانى روبرت رودس جيمس ليؤلف كتابا على المحاضر والاوراق الحكومية ايضا .

وقد جرت العادة فى دول الغرب على ان يؤلف الكتاب – على هواهم ويجدهم – كتبا عن تاريخ حياة رجال السياسة ولكن هناك كتبا اخرى عن تاريخ المشاهير يعتبر مرخصا ومأذونا بها .. ومن هذا النوع الكتاب الجديد واسمه «ايدن : القائد المفقود» .

فى هذا الكتاب كل شىء عن حرب السويس بالوثائق وفيه كل الاسرار .

● ● ●

قصة تأميم قناة السويس والعدوان الثلاثى على مصر تبدأ فى لندن مساء يوم ٢٦ يوليو عام ١٩٥٦ .

كان انتونى ايدن يقيم مأدبة عشاء فى مقر رئيس الوزراء البريطانى – «داوننج ستريت» – تكريما للفيصل ملك العراق عندما تلقى انباء تأميم عبد الناصر لقناة السويس .

وكان رد فعل العراقيين مشابها لرد فعل ايدن وهو ان البريطانيين يجب ان يردوا بعنف وبسرعة على عبد الناصر .

اعطى ايدن التعليمات فورا – وبهدوء – باستدعاء رؤساء الاركان فى مساء اليوم ذاته فقالوا – بوضوح بانه ليست هناك امكانيات لاتخاذ عمل عسكرى عاجل لاسترداد القناة والحاق ضربة معنوية لعبد الناصر فهذه الخطوة تحتاج الى قوات مظلات محمولة جوا .

وتحتاج هذه العملية الى فرقة كاملة من قوات المظلات ومهما امكن تجميع كل القوات البريطانية والفرنسية من هذا النوع اى المظلات فأن العملية مستحيلة .

دعا ايدن مجلس الوزراء البريطانى الى اجتماع عاجل فى الصباح التالى – ٢٧ يوليو رأى ان تستعد بريطانيا لاستعجال القوة لانتزاع القناة من عبد الناصر .

وعلى الفور ابلغ ايدن الرئيس الامريكى ايزنهاور فى واشنطن بالموقف قال ايدن لايزنهاور :

لقد اتفقنا جميعا على الا نسمح لجمال عبد الناصر بالاشراف على القناة بهذا الاسلوب متحديا الاتفاقات الدولية .

واذا اتخذنا هذا الموقف الحاسم الان فسنتمتع بتأييد كل القوى البحرية . واذا لم نفعل ذلك الان فان نفوذنا فى الشرق الاوسط كله سينهار وينهار

وانى وزملائى مقتنعون باننا يجب ان نكون مستعدين كحل اخير ، لاستعمال القوة لنعيد عبد الناصر الى عقله .

ومن ناحيتنا فأننا مستعدون لذلك .

وقد ابلغت اوامرى ، هذا الصباح ، لرؤساء الاركان لاعداد خطة عسكرية .

اجاب ايزنهاور يوم ٢٨ يوليه بأنه سيبعث روبرت مورفى وكيل الخارجية الامريكية الى لندن ..

وفى رسالة ايزنهاور تحذير . قال :

بينما نحن متفقون على مانقول فاننا نرى ان هناك فكرة او اثنتين ينبغى ان نضعها محل اعتبار ..

اننا نرى ان اكبر عدد من الامم البحرية التى تأثرت بقرار عبد الناصر يجب استشارتها بسرعة للوصول الى قاعدة من التفاهم .

وهكذا من اللحظة الاولى ، كما يقول الكتاب الجديد ، نشأ نوع من سوء التفاهم بين ايدن وايزنهاور .

ان عاطفة واعجاب الامريكيين بشجاعة البريطانيين اثناء الحرب ، استمرتا بعد الحرب ولكن ذلك لم يشمل تأييد الامبريالية البريطانية اى استمرار الامبراطورية البريطانية .

وقد ايد الامريكيون انسحاب بريطانيا من الهند وبورما والملايو وفلسطين ولكن الشرق الاوسط كان مسألة معقدة فأن الامريكيين كانوا متهمين بمحاربة الشيوعية فى هذه المنطقة الصامة مع تأكيدهم على ضرورة انسحاب البريطانيين والفرنسيين المستعمرين ومنح الدول استقلالها .

وكان ايزنهاور شديد الحذر ولكن لغة وزير خارجيته دالاس كانت مختلفة .

ايزنهاور كان مصمما على ان تبتعد الولايات المتحدة عن الصراع وكان ضد الاستعمار بعزم واصرار .

وحتى دالاس وجد ان البريطانيين بدأوا الصراع عامى ١٩١٤ و١٩٣٩ فى الحربين العالميتين الاولى والثانية وفى حسابهم ان الامريكيين سيتدخلون .

ويوم ٣١ يوليو اجتمع ايزنهاور بدالاس وبعض المسئولين الامريكيين وفى هذا الاجتماع رأى ايزنهاور ان سلوك البريطانيين لايتميز بالحكمة وان الولايات المتحدة لاتستطيع تأييد عمل عسكرى دون موافقة الكونجرس والاحتمال الاول ان يرفض الكونجرس ذلك فى سنة انتخابات للرئاسة .

وقال دالاس – فى الاجتماع – ان عبد الناصر ينبغى ان يلفظ ويتقيأ ماسرقه ..

.. يعنى قناة السويس .

واكد ايزنهاور سياسته وهى ان مؤتمرا للدول الملاحية وضغطا دوليا يعتبر شيئا اما حرب فى الشرق الاوسط فشىء اخر !

وقال ان تأييد البريطانيين فى مثل هذه الحرب سيجعل العالم من داكار الى جزر الفلبين يقف فى صف واحد ضدنا .

وطلب ايزنهاور الى دالاس السفر الى السويس .

وكان السبب فى قرار سفر دالاس التقارير التى وصلت واشنطن من روبرت مورفى ..

ففى اجتماع لمجلس الوزراء البريطانى المصغر – اى الذى يضم الوزراء الكبار الذين يملكون اصدار القرار – قيل ان هدف بريطانيا من اجتماع المؤتمر الملاحى هو اعلان بتأييد بريطانى اى توجيه انذار الى جمال عبد الناصر فأذا رفضه يبدأ العمل العسكرى .

وفى هذا الاجتماع لم يتقرر العمل العسكرى كحل اخير بل رؤى ان يكون الهدف النهائى وضع القناة تحت اشراف دولى ولكن الهدف العاجل اسقاط حكومة مصر اى اسقاط عبد الناصر .

● ● ●

تناول مورفى طعام الغداء مع ايدن وسلوين لويد وزير الخارجية عقب اجتماع مجلس الوزراء المصغر مباشرة .

قال مورفى :

– هدف مهمتى معرفة نوايا بريطانيا ولست مخولا اصدار قرارات .

وردد كلمات ايزنهاور عن الدعوة الى مؤتمر للدول الملاحية ولم يقل مورفى ان ايزنهاور يريد من المؤتمر التهدئة .

فقال ايدن :

– اذا لم تتخذ الحكومة الامريكية موقفا وعملا بنفسها فتأمل ان تراقب السوفييت وتكبح جماح اسرائيل .

وهكذا زادت سعة الهوة بين البريطانيين والامريكيين .

وفى المساء تناول مورفى العشاء مع هارولد ماكميلان وزير المالية وكانت رسالة ماكميلان للامريكيين واضحة .

قال ماكميلان :

– البريطانيون مستعدون لاستعمال القوة وسيشترك معنا الفرنسيون وستبدأ العملية فى شهر اغسطس .

ووجد مورفى ان رسالة ماكميلان تعنى شيئا واحدا وهو ان البريطانيين يرون ان القوة هى الحل الوحيد .

● ● ●

خرج مورفى من مقر ماكميلان الى السفارة الامريكية فى لندن مباشرة ليبعث بتقرير عاجل الى ايزنهاور .

كان المناخ العام فى بريطانيا وفرنسا مساندا لفكرة الحرب ضد مصر على الفور .

وعندما توجه دالاس الى مقر ايدن فى رئاسة الوزارة فى لندن حيته الجماهير معتقدة ان التحالف القديم بين البلدين سيعود وان الامريكيين سيؤيدون استعادة القناة بالقوة واسقاط عبد الناصر .



● جمال عبد الناصر ●

وقد تأثر دالاس من حرارة الاستقبال وذكره بعد ذلك مرارا .

● ● ●

لم يكن البريطانيون متحمسين لفكرة مؤتمر الملاحة الدولى ولكنهم وجدوا فيه فرصة للاستعداد العسكرى المطلوب لتحقيق استعادة القناة بنجاح .

وعلى اية حال فأن ايدن وسلوين لويد تشجعا من رد فعل دالاس وفى الوقت نفسه فأن المشكلة الحقيقية تركزت فى ان دالاس كان متأرجحا بالنسبة لموقف بريطانيا ومايجب ان تفعله اما ايزنهاور فكان يعرف مايريد .

وايدن من ناحيته كان عازما على اسقاط ناصر ، بطريقة سلمية ان امكن وان كان يرى انه لابد من استعمال القوة وكانت مناقشاته داخل مجلس الوزراء المصغر تتجه الى تحقيق هذا الهدف .

اما ايزنهاور فكان عنيدا وهو يعارض استخدام القوة لحل مسألة القناة ولم يكن يشارك دالاس عداءه الشخصى لعبد الناصر .

قال الرئيس الامريكى لدالاس يوم ٣١ يوليو .

– من الخطأ توجيه التوتر نحو عبد الناصر شخصيا .

وكان يرى ان عبد الناصر يمثل المطلب العاطفى لشعوب المنطقة فى الاستقلال وصفع الرجل الابيض واسقاطه .

وكان ايزنهاور يرى ايضا ان عبد الناصر استعمل حقه فى تأميم القناة فى ارضه ورفض دعوى البريطانيين فى ان المصريين لايستطيعون ادارة القناة .

وقد سلم ايزنهاور لدالاس قبل سفره الى لندن رسالة طلب تسليمها باليد الى انتونى ايدن .

فى هذه الرسالة الشخصية قال ايزنهاور :

«ان رسالتكم التى تلقيتها منكم ومن ماكميلان عبر مورفى لابلاغى بطريقة مرية عزمكم على استعمال القوة بلا تأخير ورفض محاولات الوساطة او اتخاذ خطوات اقل عنفا .

ومن ناحيتى اؤكد اقتناعى بأن خطوة المؤتمر الدولى للدول الملاحية يجب ان تتم قبل اى عمل يفكرون فيه .



● انتونى ايدن ●

ان الرأى العام هنا وفى معظم دول العالم سيغضب لهذا العمل الوحشى . اما العمل العسكرى فربما يكون سهلا ولكن الثمن سيكون ثقيلا وغاليا .

انه من غير الحكمة التفكير فى العمل العسكرى فى هذه اللحظة بفرض تدهور الموقف بحيث يصبح هذا العمل المخرج الوحيد .

ولابد من اثبات ان كل الوسائل السلمية قد استخدمت واستنفدت وبدون ذلك سيكون هناك رد فعل يؤثر فى المشاعر نحو حلفائنا الغربيين وسينمو هذا الشعور بكثافة لتكون له نتائج بعيدة المدى .

وقد فهمت من رسالتك وماكميلان ان الحكومة وافقت على هذه الخطوة ولكنى شخصيا واثق من ان رد الفعل الامريكى سيكون قاسيا وستشارك معظم مناطق العالم فى ذلك» .

ومن هذه الرسالة يتضح ان موقف ايزنهاور يتركز فى ان تأميم القناة لايدعو الى اشعال الحرب بينما يرى الانجليز والفرنسيون ان ذلك يستحق . وكان موقف دالاس متأرجحا بين الموقفين .

ولو ان رأى دالاس كان مثل رأى ايزنهاور فأنه كان يمكن تجنب سوء التفاهم بين البلدين ولكن سياسة دالاس كانت تمثل تهديدا لهذا التفاهم .

وفى اللقاء بين ايدن ودالاس وحدهما فأن ايدن اوضح موقفه ورأيه فى ضرورة الحرب .

سأل ايدن الوزير الامريكى :

– فى حالة القيام بحملة بريطانية فرنسية ضد مصر .. هل نستطيع الاعتماد على التأييد المعنوى والتعاطف الامريكى .

اجاب دالاس بالايجاب وقال :

– لا اريد ان اعرف شيئا عن خططكم العسكرية .

وقد نقل ايدن نص الحديث ورواه فى مذكراته .

ولو ان دالاس ذكر رأى الرئيس الامريكى ورأى الكونجرس فأن ذلك ربما لايغير عزم البريطانيين والفرنسيين على استعمال القوة عند الحاجة اليها .

وربما كان غضب الرئيس الامريكى يتجه فى هذه الحالة الى مبعوثه الشخصى لا الى ايدن .

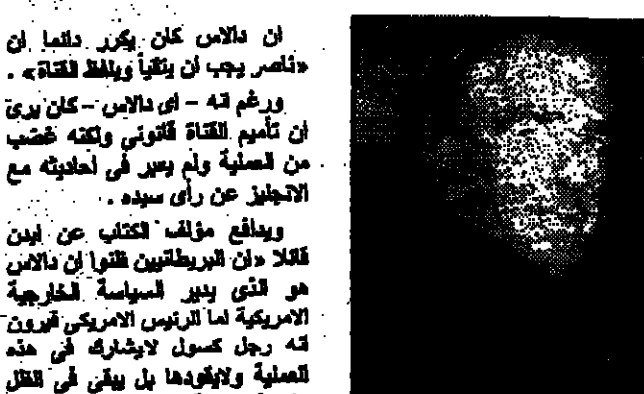
ان دالاس كان يكرر دائما ان «ناصر يجب ان يتقيأ ويلفظ القناة» .

ورغم انه – اى دالاس – كان يرى ان تأميم القناة قانونى ولكنه غضب من العملية ولم يعبر فى احاديثه مع الانجليز عن رأى سيده .

ويدافع مؤلف الكتاب عن ايدن قائلا «ان البريطانيين ظنوا ان دالاس هو الذى يدير السياسة الخارجية الامريكية اما الرئيس الامريكى فيرون انه رجل كسول لايشارك فى هذه العملية ولايقودها بل يبقى فى الظل وانه فى نهاية الامر سيؤيد اصدقاءه وحلفاءه القدامى .

لقد اساءوا تقدير قوة ايزنهاور وعزمه وسلطته ولم يفهموا انها ليست موضع نقاش .

واذا كان ايدن قد اساء الحكم على ايزنهاور فأن الرئيس الامريكى ايضا اساء الحكم على رئيس وزراء بريطانيا مما ادى الى مأساة انتونى ايدن !!



من رسائل القراء

تقدمت بشكاوى كثيرة الى محافظة بورسعيد لنقلى واستبدال مسكنى بآخر اكثر اتساعا فأنى اعول اسرة من سبعة افراد تقيم فى غرفة واحدة .

السيد عبد التواب سلام

● ● ●

فى برنامج تليفزيونى للمسابقات قالت مهندسة كهرباء الاجابات التالية عن الاسئلة التى وجهت اليها :

مؤلف قصة فيلم «رصاصة فى القلب» .. فريد الاطرش .

اول فيلم عالمى لعمر الشريف اسمه «هدهود» .

مخترع الديناميت هو «رويل» .

وبعد تلك الاجوبة لم يعد هناك داع لان نتساءل فى حيرة ودهشة عن سر الارقام الفلكية التى تحملها لنا فواتير استهلاك الكهرباء .

محمد عبد المقصود الموجى
قانونى بالمنصورة

قـــرأت

«كان حمزة البسيونى» مدير السجن الحربى جالسا فى مقهى عرابى يلعب طاولة .. وكان معى فى القهوة الاديب جمال الغيطانى الذى اخذ يحدثنى عنه «فقرقعت» فى رأسى فكرة رواية «الكرنك» .. والغريب فى هذا الموضوع ان صلاح نصر الذى كان يشغل منصب مدير المخابرات ظن اننى كتبت رواية الكرنك عنه ورفع قضية ضد منتج فيلم الكرنك !

نجيب محفوظ

● ● ●

اشتهى ان اعرف ماطعم الاستقرار ؟
ان تنام كل ليلة على الوسادة ذاتها ؟

ان تستيقظ صباحا ، ولاتحدق فى الغرفة محاولا ان تتذكر بدهشة ، اين انت اليوم ؟
ان لاتحار – وانت بين النوم واليقظة – اكانت النافذة الى يمينك ام يسارك ؟
واين يمينك وشمالك وجنوبك وشرق حزنك وقاع حقيبتك ؟

غادة السمان
«مجلة الحوادث»

كلمة ونصف

● بعض الناس يبدأ حياته من اسفل .. وينهيها هناك .

● العمل صوته اعلى واكاذيبه اقل .

● تريدك ان تتذكر يوم ميلادها لاسنة ميلادها .

● الجائزة الاولى للكسل : الفقر .

● متى يكون صمغ طابع البريد احلى مذاقا ؟

● كل مايستطيع الاب تقديمه لولده : الوراثة والبيئة .

● يعجل الوصول الى الشيخوخة عدم الاهتمام بالحياة .

● الضروريات : الكماليات فى بيوت الاخرين .

● السعادة : عمل كثير لايعطيك وقتا للاكتئاب .

● الدواء : ان تحب عملك واعداءك .